

The Islamic University–Gaza
Research and Postgraduate Affairs
Faculty of Education
Master of Curriculum & Teaching Methods



الجامعة الإسلامية – غزة
شئون البحث العلمي والدراسات العليا
كلية التربية
ماجستير مناهج وطرق تدريس

فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث
والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي
بمحافظة رفح

**The Effectiveness of Listening Triad in Developing
the Speaking and Reading Skills among Third
Graders in Rafah Governorate**

إعدادُ البَاحِثِ
نائلِ خَميسِ مُحَمَّدِ جُمعة

إشرافُ
الدكتور/ داود دَرُويشِ حَيس

قُدِّمَ هَذَا البَحْثُ اسْتِكْمالاً لِمُنْتَظَمَاتِ الحُصُولِ عَلَى دَرَجَةِ المَاجِسْتِيرِ
فِي مَنَاهِجِ وَطُرُقِ تَدْرِيسِ بَكلِيَةِ التَّربِيَةِ فِي الجَامِعَةِ الإِسْلَامِيَةِ بِغَزَّةِ

ذِي الحِجَّةِ/1438هـ - سبتمبر/2017م

إقرار

أنا الموقع أدناه مقدم الرسالة التي تحمل العنوان:

فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة
لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح

The Effectiveness of Listening Triad in Developing the Speaking and Reading Skills among Third Graders in Rafah Governorate

أقر بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هو نتاج جهدي الخاص، باستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما ورد، وأن هذه الرسالة ككل أو أي جزء منها لم يقدم من قبل الآخرين لنيل درجة أو لقب علمي أو بحثي لدى أي مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.

Declaration

I understand the nature of plagiarism, and I am aware of the University's policy on this.

The work provided in this thesis, unless otherwise referenced, is the researcher's own work, and has not been submitted by others elsewhere for any other degree or qualification.

Student's name:	نائل خميس محمد جمعة	اسم الطالب:
Signature:	نائل خميس محمد جمعة	التوقيع:
Date:	2017-09-09م	التاريخ:



نتيجة الحكم على أطروحة ماجستير

بناءً على موافقة عمادة البحث العلمي والدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بغزة على تشكيل لجنة الحكم على أطروحة الباحث/ نائل خميس محمد جمعة لنيل درجة الماجستير في كلية التربية/ قسم مناهج وطرق تدريس وموضوعها:

فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح

وبعد المناقشة العلنية التي تمت اليوم السبت 18 ذو الحجة 1438هـ، الموافق 2017/09/09م الساعة الحادية عشر صباحاً في قاعة مبنى القدس، اجتمعت لجنة الحكم على الأطروحة والمكونة من:

	مشرفاً و رئيساً	د. داود درويش حلّس
	مناقشاً داخلياً	د. منير سليمان حسن
	مناقشاً خارجياً	د. نجوى فوزي صالح

وبعد المداولة أوصت اللجنة بمنح الباحث درجة الماجستير في كلية التربية/قسم مناهج وطرق تدريس.

واللجنة إذ تمنحه هذه الدرجة فإنها توصيه بتقوى الله و لزوم طاعته وأن يسخر علمه في خدمة دينه ووطنه.

والله ولي التوفيق،،،

عميد البحث العلمي والدراسات العليا

أ.د. مازن اسماعيل هنية



ملخص الرسالة

هدف الدراسة: استقصاء فاعلية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح.

أدوات الدراسة: قوائم بناء لمهارات الاستماع والتحدث والقراءة، واختبارات الاستماع والقراءة، وبطاقة ملاحظة للتحدث وتم التأكد من صدق وثبات الاختبارات، من خلال توزيعها على المحكمين وتطبيقها على عينة استطلاعية؛ لحساب معامل الصعوبة والتمييز.

عينة الدراسة: تم اختيار عينة مكونة من (42) طالبًا من طلاب الصف الثالث الأساسي في محافظة رفح.

منهج الدراسة: المنهج التجريبي المعتمد على تصميم المجموعتين (ضابطة-تجريبية).

أهم نتائج الدراسة:

1- وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية ودرجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار الاستماع لصالح طلاب المجموعة التجريبية.

2- وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية ودرجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار التحدث لصالح طلاب المجموعة التجريبية.

3- وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية ودرجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار القراءة لصالح طلاب المجموعة التجريبية.

أهم توصيات الدراسة:

1- الاهتمام بتعليم مهارات الاستماع والتحدث والقراءة من خلال استراتيجية مثلث الاستماع لطلاب الصفوف الدنيا ومنها الصف الثالث وذلك لما لها من أثر فعال في ذلك.

2- ضرورة الاهتمام من قبل المشرفين التربويين والمدراء بحضور حصص حول استراتيجية مثلث الاستماع ينفذها المعلمون.

كلمات مفتاحية: (مثلث الاستماع، التحدث والقراءة، الصف الثالث الأساسي).

Abstract

Objective of the study: This study aims at investigating the effectiveness of the listening triad in the developing the speaking and reading skills among third graders in Rafah Governorate.

Study tools: Construction lists for the listening, speaking and reading skills, listening and reading tests, and an observation card for speaking. The validity and reliability of tests were verified through their distributing them to referees and a pilot sample so as to calculate the Discrimination and Difficulty Index.

Sample of the study: The sample consisted of (42) students from the third graders from Rafah Governorate.

Research methodology: The researcher used the experimental approach of two groups (control – and experimental).

The most important findings of the study:

1. There are statistically significant differences at the level of significance ($\alpha \leq 0.05$) between the mean scores of the experimental group and the scores of control group members in the listening test in favor of the experimental group.
2. There are statistically significant differences at the level of significance ($\alpha \leq 0.05$) between the mean scores of the experimental group and the students of the control group in the speaking test in favor of the experimental group.
3. There are statistically significant differences at the level of significance ($\alpha \leq 0.05$) between the mean scores of the experimental group and students of the control group members in the reading test in favor of the experimental group.

The most important recommendations

1. More interest should be given to teaching listening, speaking, and reading skills through the strategy of the listening triad to students in the lower grades, including the third grade because of its effective impact on them.
2. There is a need for more attention to be paid by educational supervisors and principals for attending classes on the strategy of the listening triad as implemented by teachers.

Keywords: (Listening Triad, Speaking and Reading, Third Graders).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ

كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣٦﴾ ﴾

[الإسراء: 36]

الإهداء

إليهما ... الغائبين الحاضرين ... إلى روحهما الطاهرتين

أبي ... وأمي

أسكنهما الله فسيح جنانه

فلهم اليد الأولى، والبصمة الكبرى في تربيته التربية الصالحة؛ فما أنا نتاج
غرسهما... فاللهم ارحمهم رحمةً واسعةً، وارزقهم الفردوس الأعلى من الجنة

إليها ... إلى من شاركتني الأمل والحلم والتضحيات

وكانت دافعي ومعيني بعد الله في إتمام دراستي

إلى زوجتي الحبيبة ... لها مني كل حب ووفاء،

إليهم ... إلى الزهراء النديّة والرياحين الفوّاحة في بستان قلبي

أولادي الأحباء ... من أبصرهم قلبي قبل عيني

نور، رغد، هيا، خالد، أحمد

وإليهم ... إخواني وأخواتي الأعزاء

الذين لم يبخلوا عليّ بأوقاتهم وجهودهم ودعواتهم

وإليهم ... إلى أرواحهم الطاهرة... المعلمون الأفاضل الذين أفنوا سنوات أعمارهم

في تربية النشء، وتعليم الأجيال

أ. وليد الشاعر وأ. زياب الكشاش وأ. عدلي نوفل

تغمدهم الله بوسع رحمته ... وسلام عليهم في الخالدين إن شاء الله

إليها ... إلى الأرض الطاهرة المقدسة التي جُبلت بدماء الشهداء وآلام المجرحي

وعذابات الأسرى

إلى أن تعود إلينا ونعود إليها

إليكم جميعاً ... أبناء شعبي الكرام

وإلى السائرين على درب البحث والمعرفة

حباً وشكراً وعرفاناً

أهدي ثمرة جهدي المتواضع

الباحث / نائل جمعة

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، الحمد لله مقدر الأقدار، خالق الليل والنهار، مقلب القلوب والأبصار، وصلِّ اللهم على نبينا المختار ﷺ، وعلى آله الأخيار، وأصحابه الأبرار الأطهار.

سبحان الله القائل في محكم التنزيل: ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾ [هود:88].

قال الحبيب المصطفى محمد ﷺ "لا يشكر الله، من لا يشكر الناس" (أبو داوود، د.ت، ج4:403)، وإني مدين بالشكر لله - عز وجل - على ما أعطاني من نعمة المعرفة، وعزيمة البحث، وأمديني بالصبر، وذلك لي الصعاب ويسر لي من الأساتذة العلماء؛ ليفتحوا أمامي ما أغلق، ويسروا ما تعسر، فأتقدم بخالص شكري وتقديري إلى **الدكتور/ داوود درويش حلس** لتفضله بالإشراف على هذه الرسالة؛ فجزاه الله عني خير الجزاء، وأسأل الله أن يبارك فيه وفي علمه، ويجعله ذخراً للإسلام والمسلمين.

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى الأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة **الدكتور/ منير حسن** "مناقشاً داخلياً"، و**الدكتورة/ نجوى صالح** "مناقشاً خارجياً".

واعترافاً مني بالفضل وإقراراً بالجميل أتقدم بخالص شكري وتقدير إلى الأساتذة والمشرفين والمعلمين، الذين ساهموا في تحكيم أدوات ومواد هذا البحث، فتعجز الكلمات عن شكرهم فلم يخلوا عليّ بوقتهم ولا بجهدهم، فبارك الله فيهم وجزاهم عني خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى مدير مدرسة ذكور رفح الابتدائية (هـ) للاجئين **أ. عماد عبد الواحد جمعة**، والمعلم الفاضل **يحيى الأخرس** والمعلمة القديرة **فاطمة أبو صوصين** لجهدهم المتواصل معي وتقديم المساعدة ومعاونتي في تطبيق الدراسة فجزاهم الله عني خير الجزاء، والشكر موصولٌ **للدكتور الفاضل/ جهاد العرجا** على المراجعة اللغوية بآرك الله في علمه، كما وأشكر عائلتي شيباً وشباباً نساءً وأطفالاً، وأخص بالشكر **زوجتي العزيزة وأولادي الأعزاء** على دعمهم وصبرهم الكبير على الظروف القاسية والمريرة التي اعترضت مسيرتي التعليمية فجزاهم الله عني خير الجزاء، كما وأشكر **أخواتي وأخوتي وكل أحبائي**، بوركتم جميعاً، وأخيراً أشكر كل من كان له دور في إخراج هذه الرسالة إلى حيز الوجود.

الباحث/ نائل خميس محمد جمعة

فهرس المحتويات

2.....	1 الفصل الأول: الإطار العام للدراسة
2.....	1.1 مقدمة:
3.....	1.2 مبررات الدراسة:
4.....	1.3 مشكلة الدراسة:
5.....	1.4 فروض الدراسة:
5.....	1.5 أهداف الدراسة:
5.....	1.6 أهمية الدراسة:
6.....	1.7 حدود الدراسة:
6.....	1.8 مصطلحات الدراسة:
9.....	2 الفصل الثاني: الإطار النظري
9.....	2.1 المحور الأول: اللغة العربية ومهاراتها
9.....	2.1.1 مفهوم اللغة:
10.....	2.1.2 تعريف اللغة:
10.....	2.1.3 أهمية اللغة:
11.....	2.1.4 خصائص اللغة:
11.....	2.1.5 وظائف اللغة:
12.....	2.1.6 العوامل المؤثرة في النمو اللغوي:
13.....	2.1.7 وسائل تنمية الثروة اللغوية:
13.....	2.1.8 الأهداف العامة لمنهاج اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي:
14.....	2.1.9 أهداف اللغة العربية للصف الثالث الأساسي:
14.....	2.1.10 أهداف اللغة العربية التي أقرتها وزارة التربية والتعليم:
15.....	2.2 المحور الثاني: الاستماع
15.....	2.2.1 الاستماع في اللغة:
16.....	2.2.2 الاستماع في الاصطلاح:
16.....	2.2.3 الفرق بين السمع أو السماع والاستماع والانصات:
17.....	2.2.4 أهمية الاستماع:
20.....	2.2.5 عناصر عملية الاستماع:

21	2.2.6 خطوات عملية الاستماع:
22	2.2.7 أنواع الاستماع:
23	2.2.8 آداب الاستماع:
24	2.2.9 علاقة الاستماع بفنون اللغة الأخرى:
25	2.2.10 مهارات الاستماع:
26	2.2.11 استراتيجيات تنمية مهارات الاستماع:
27	2.2.12 أهداف تدريس الاستماع:
29	2.2.13 وسائل التدريب على الاستماع:
29	2.2.14 طرق السير في درس الاستماع:
30	2.2.15 تقويم الاستماع:
30	2.2.16 معيقات عملية الاستماع:
32	2.3 المحور الثالث: التحدث
32	2.3.1 التحدث في اللغة:
33	2.3.2 التحدث في الاصطلاح:
33	2.3.3 أهمية مهارة التحدث:
34	2.3.4 أهداف مهارة التحدث:
36	2.3.5 مهارات التحدث (التعبير الشفهي):
37	2.3.6 العلاقة بين التحدث والقراءة:
37	2.3.7 خطوات عملية التحدث:
38	2.3.8 عوامل النجاح في التحدث:
38	2.3.9 الأنشطة التي تحقق مهارات الكلام أو التحدث:
39	2.3.10 مجالات وصور التحدث في المحيط المدرسي:
39	2.3.11 طريقة تدريس المحادثة (التحدث):
40	2.3.12 أمور يجب مراعاتها في عملية التحدث:
41	2.4 المحور الرابع: القراءة
41	2.4.1 القراءة في اللغة:
42	2.4.2 القراءة في الاصطلاح:
44	2.4.3 أهمية القراءة:
44	2.4.4 أهمية القراءة بالنسبة للفرد:
45	2.4.5 أهمية القراءة بالنسبة للمجتمع:
45	2.4.6 أهداف القراءة:

48	2.4.7 مراحل عملية القراءة:.....
48	2.4.8 مهارات القراءة:.....
49	2.4.9 أمور يجب على المعلم مراعاتها أثناء تدريب الطفل على القراءة:.....
50	2.4.10 أنواع القراءة:.....
50	أولاً- أنواع القراءة من حيث أغراض القارئ:.....
50	ثانياً- أنواع القراءة حسب التهيؤ الذهني للقارئ:.....
51	ثالثاً- أنواع القراءة من حيث الشكل وطريقة الأداء:.....
51	أ - القراءة الصامتة (السرية):.....
51	أهداف القراءة الصامتة:.....
51	مزايا القراءة الصامتة:.....
52	عيوب القراءة الصامتة:.....
52	مواقف تستخدم فيها القراءة الصامتة:.....
52	وسائل التدريب على القراءة الصامتة:.....
53	ب - القراءة الجهرية:.....
53	أهداف القراءة الجهرية:.....
54	مزايا القراءة الجهرية:.....
54	عيوب القراءة الجهرية:.....
54	مواقف تستخدم فيها القراءة الجهرية:.....
55	ج - قراءة الاستماع:.....
55	مظاهر الضعف في مجال القراءة:.....
56	أسباب الضعف القرائي:.....
57	علاج الضعف القرائي:.....
58	مواصفات البرنامج العلاجي للقراءة:.....
58	وسائل ترغيب التلاميذ في القراءة:.....
61	2.5 المحور الخامس: الخصائص النمائية لتلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا وتطبيقاتها التربوية..
61	2.5.1 النمو الحركي:.....
62	2.5.2 النمو الحسي:.....
63	2.5.3 النمو العقلي:.....
64	2.5.4 النمو اللغوي:.....
65	2.5.5 النمو الانفعالي:.....

66	2.5.6 النمو الاجتماعي:
67	2.5.7 تعقيب عام على الإطار النظري:
69	3 الفصل الثالث: الدراسات السابقة
69	3.1 المحور الأول: الدراسات المتعلقة باستراتيجية مثلث الاستماع:
70	3.2 التعقيب على الدراسات التي تناولت استراتيجية مثلث الاستماع:
72	3.3 المحور الثاني: الدراسات المتعلقة بمهارة التحدث (التعبير الشفوي):
76	3.4 التعقيب على الدراسات التي تناولت مهارة التحدث (التعبير الشفوي):
79	3.5 المحور الثالث: الدراسات المتعلقة بمهارة القراءة:
84	3.6 التعقيب على الدراسات التي تناولت القراءة:
86	3.7 التعليق العام على الدراسات السابقة:
89	4 الفصل الرابع: الطريقة والإجراءات
89	4.1 منهجية وتصميم الدراسة:
90	4.2 مجتمع الدراسة:
90	4.3 عينة الدراسة:
91	4.4 أدوات الدراسة:
114	5 الفصل الخامس: نتائج الدراسة ومناقشتها
114	5.1 الإجابة المتعلقة بالسؤال الأول وتفسيرها:
114	5.2 الإجابة المتعلقة بالسؤال الثاني وتفسيرها:
115	5.3 الإجابة المتعلقة بالسؤال الثالث وتفسيرها:
116	5.4 الإجابة المتعلقة بالسؤال الرابع وتفسيرها:
122	5.5 الإجابة المتعلقة بالسؤال الخامس وتفسيرها:
124	5.6 الإجابة المتعلقة بالسؤال السادس وتفسيرها:
128	5.7 التوصيات:
129	5.8 المقترحات:
131	6 المصادر والمراجع
131	أولاً: المراجع العربية:
139	ثانياً: المراجع الأجنبية:

فهرس الجداول

- جدول (4.1): عدد أفراد عينة الدراسة للمجموعة التجريبية والضابطة.....91
- جدول (4.2): قائمة مهارات القراءة.....92
- جدول (4.3): معامل ارتباط كل مهارة من مهارات الاختبار مع الدرجة الكلية للاختبار94
- جدول (4.4): معاملات الصعوبة والتمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار96
- جدول (4.5): معامل ارتباط كل فقرة من فقرات بطاقة ملاحظة مع الدرجة الكلية للبطاقة.....98
- جدول (4.6): نقاط الاتفاق والاختلاف في بطاقة الملاحظة وفي الدرجة الكلية للبطاقة100
- جدول (4.7): قائمة مهارات الاستماع.....101
- جدول (4.8): معامل ارتباط كل مهارة من مهارات الاختبار مع الدرجة الكلية للاختبار103
- جدول (4.9): معاملات الصعوبة والتمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار104
- جدول (4.10): المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية لمتغير التحصيل في اللغة العربية106
- جدول (4.11): المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية لمتغير التحصيل في العام.....106
- جدول (4.12): المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لاختبار مهارات القراءة.....107
- جدول (4.13): المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة.....110
- جدول (4.14): المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لاختبار مهارات الاستماع ..110
- جدول (5.1): مهارات التحدث المراد تمييزها لدى طلاب الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين114
- جدول (5.2): مهارات القراءة المراد تمييزها لدى طلاب الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين115
- جدول (5.3): المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للمجموعتين التجريبية والضابطة لاختبار مهارات القراءة في التطبيق البعدي.....117

جدول (5.4): قيمة "ت" و" η^2 " لإيجاد حجم تأثير استراتيجية مثلث الاستماع لاختبار مهارات القراءة	119
جدول (5.5): المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للمجموعتين التجريبية والضابطة تعزى لمتغير التحصيل في بطاقة الملاحظة لمهارات التحدث في التطبيق البعدي	122
جدول (5.6): قيمة "ت" و" η^2 " لإيجاد حجم تأثير استراتيجية مثلث الاستماع لبطاقة ملاحظة مهارات التحدث	123
جدول (5.7): المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للمجموعتين التجريبية والضابطة تعزى لمتغير التحصيل في مهارة الاستماع في التطبيق البعدي	124
جدول (5.8): قيمة "ت" و" η^2 " لإيجاد حجم تأثير استراتيجية مثلث الاستماع لاختبار مهارات الاستماع	126

فهرس الأشكال والرسومات التوضيحية

شكل (2.1): يبين ويوضح مهارات التواصل اللفظي من نشاطات الإنسان.....19

شكل (4.1): التصميم التجريبي.....90

فهرس الملاحق

- ملحق رقم (1): قائمة مهارات الاستماع في صورتها النهائية 142
- ملحق رقم (2): بطاقة مهارات التحدث في صورتها النهائية 144
- ملحق رقم (3): قائمة مهارات القراءة في صورتها النهائية 148
- ملحق رقم (4): أسماء السادة المحكمين لقوائم مهارات الاستماع والتحدث والقراءة 149
- ملحق رقم (5): اختبار مهارات الاستماع في صورته النهائية 151
- ملحق رقم (6): اختبار مهارات التحدث في صورته النهائية 155
- ملحق رقم (7): اختبار مهارات القراءة في صورته النهائية 157
- ملحق رقم (8): أسماء السادة المحكمين لاختبارات الاستماع والتحدث والقراءة 161
- ملحق رقم (9): استمارة تحكيم دليل المعلم 162
- ملحق رقم (10): أسماء السادة المحكمين لاستمارة تحكيم دليل المعلم 164
- ملحق رقم (11): المراسلات الرسمية 267
- ملحق رقم (12): صور تطبيق الاستراتيجية 268

الفصل الأول:

الإطار العام للدراسة

الفصل الأول:

الإطار العام للدراسة

1.1 مقدمة:

إن اللغة هي وسيلة اتصال المرء بغيره وبها يعبر الإنسان عما يدور في ذهنه، واللغة سر إنسانية الإنسان التي أتاحت له تبادل الخبرات وتناميها، ومن خلالها توارث الإنسان تراث الحضارة أمة بعد أمة وجيلاً بعد جيل، فكانت قلب الأمة في نقل حضارتها وتراثها وثقافتها، وإذا أردنا أن نحافظ على شخصيتنا الحضارية وتراثنا الموروث وثقافتنا المتميزة، فلا بد لنا من الحفاظ على أهم ركيزة من ركائز هذه الشخصية في العملية التعليمية وهي اللغة العربية وذلك لكونها لغة القرآن الكريم مصداقاً لقوله -تعالى-: ﴿ كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ وَقُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ [فصلت: 3].

وقد نزلت أول آياته على رسولنا الكريم -ﷺ- وهي:

﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ [العلق: 1].

وإن تعليم اللغة العربية يهدف إلى تنمية أربع مهارات رئيسة لدى الطلبة وهذه المهارات الأربع هي: الاستماع والتحدث، والقراءة، والكتابة وهي متصلة ببعضها البعض، وكلٍ منها يؤثر ويتأثر بالآخر.

يقول تعالى: ﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ

كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴾ [الإسراء: 36].

ويرى مذكور (2007م، ص128) أن الاستماع لا غنى عنه لظهور الكلام والقراءة والكتابة؛ فالطفل الذي يولد أصمّاً، أو يفقد القدرة على الاستماع في سن مبكرة؛ فإنه يفقد القدرة على الكلام اللغوي المنظم؛ فالقدرة على الكلام تتوقف على القدرة على الاستماع مع الفهم، وكذلك الأمر في القدرة على القراءة والكتابة، لذا عند ترتيب فنون اللغة أو مهاراتها الرئيسية حسب نموها، ووجودها الزمني لدى الطفل، فإنها تبدأ بالاستماع، فالكلام، فالقراءة، فالكتابة، وعلى هذا ينبغي أن يكون تعلم هذه المهارات التي هي جوهر اللغة.

ويُلاحظ أن الاستخدامات الصوتية للغة من جانب البشر تمثل ما نسبته من (57% - 90%) من إجمالي الاستخدامات اللغوية كلها، وهذه النسب يتبادلها فنان لغويان، هما: الاستماع والمحادثة. (عصر، 1997م، ص124)

ولهذا أوصى الباحثون بضرورة الاهتمام والعناية به في مرحلة التعليم الأولى من حياة الطفل، وإعطائه الوقت كله. (طعيمة ومناع، 2001م، ص 65)

كما وتُعد القراءة من أهم أدوات المعرفة الإنسانية، وإحدى الوسائل الرئيسية لإيجاد التوافق الاجتماعي، وتأتي في المرتبة الأولى بعد الحديث والاستماع، وهي بهذا أساس في عملية البناء الثقافي في حياة كل فرد، فالمعرفة التي تعطيها القراءة ذات أثر كبير في تكوين شخصية الفرد الناضجة المتكاملة. (الناقة وحافظ، 2002م، ص200)

ولا شك في أن القراءة الواعية الفاهمة تتطلب استجابة واعية للرمز المكتوب، وفهماً لمعنى هذا الرمز، وإدراكاً للعلاقات بين هذه الرموز، كما تتطلب فهماً للجمل والأساليب، وإدراكاً لمعانيها، وللعلاقات التي وراءها، وللأفكار التي تُعبر عنها. (مجاور، 1998م، ص347)

كما وتُعد القراءة الأداة التي بها يوقف على كل قديم وجديد؛ وبهذا يُعد تفعيل القراءة هو المعيار الذي يُحكم به على مدى تقدم الأمم أو تخلفها، وإذا عُدنا إلى المدرسة؛ فإن التلميذ يتعلم حقائق المواد الدراسية المختلفة بلجؤه إلى قراءة هذه المواد من كتبها المقررة، وأن أي ضعف في القراءة سيؤدي في النتيجة إلى ضعفه التحصيلي في المواد كافة، وهذا يعني أن على المعلمين جميعاً أن يهتموا بعناية فائقة بإتقان طلبتهم لمهارات القراءة، وبدون ذلك فإنهم سيعانون مع طلبتهم صعوبات في الفهم والاستيعاب. (عبد المجيد، 2005م، ص82)

ومن الملاحظ في الساحة التربوية أن المعلمين قد ينجحون في تعليم تلاميذهم القراءة والكتابة، وقد يُخفقون لأسباب كثيرة، ومعظم أسباب الإخفاق في السنوات الأولى تعود إلى المعلمين أنفسهم، وأساليبهم التربوية، أو طرق تدريسهم، أو طرق معاملتهم لطلابهم. (أبو الهيجاء، 2002م، ص75)

1.2 مبررات الدراسة:

رغم أن الاستماع من أهم الفنون اللغوية على الإطلاق، وعليه يتوقف نمو الفنون اللغوية الأخرى من تحدث وقراءة وكتابة، ولما يلاحظ من إهمال تدريس الاستماع نتيجة الظن بأنه ينمو لدى الأطفال بطريقة آلية دون تعليم وتدريب مقصودين، أو نتيجة لعدم فهم أهمية عملية الاستماع وطبيعتها، وعطفاً على ما سبق لوحظ إهمال تدريس فن التحدث أو الكلام، إلا

فيما يسمى بالتعبير الشفوي، وحتى الدرس المخصص لهذا اللون اللغوي قد هُجر غالبًا أو أهمل، أو يُؤدى بطريقة مملّة خالية من الروح ومن الإثارة، حيث أصبح التعبير الشفوي شكلاً بلا مضمون، ونظرًا لأن طرق التدريس في كثيرٍ من المدارس تعتمد على الإلقاء وعدم إعطاء الحرية للتلميذ كي يتحدث عن نفسه ويناقش؛ فقد أُفرغ التعبير الشفوي من مضمونه، وأصبح شكلاً بلا معنى حقيقي. (مذكور، 1991م، ص 8).

ولشعور الباحث بالحاجة لإجراء مثل هذه الدراسة، وذلك للضعف الملموس الذي عاينه الباحث في مجال عمله كمعلم خصوصًا في مهارتي التحدث والقراءة؛ وهذا ما أكدته بعض الدراسات التي أجريت على بعض مهارات اللغة العربية ومنها التحدث والقراءة، وبعد تطبيق الاختبارات على عينة استطلاعية؛ توصل الباحث إلى ضرورة إجراء مثل هذه الدراسة اسهامًا في تنمية هاتين المهارتين الأساسيتين.

1.3 مشكلة الدراسة:

تحدد مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي:

ما فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح؟

وينبثق من هذا السؤال الرئيس التساؤلات الفرعية التالية:

- 1- ما استراتيجية مثلث الاستماع؟
- 2- ما مهارات التحدث المراد تنميتها لدى طلاب الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين؟
- 3- ما مهارات القراءة المراد تنميتها لدى طلاب الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين؟
- 4- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مهارات القراءة تعزى لاستخدام استراتيجية مثلث الاستماع في التطبيق البعدي؟
- 5- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في المجموعتين الضابطة والتجريبية في بطاقة ملاحظة مهارات التحدث تعزى لاستخدام استراتيجية مثلث الاستماع في التطبيق البعدي؟

6- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مهارات الاستماع تعزى لاستخدام استراتيجية مثلث الاستماع في التطبيق البعدي؟

1.4 فروض الدراسة:

بناءً على أسئلة الدراسة وتصورات نظرية حول متغيرات الدراسة وبناءً على الدراسات السابقة وما احتوته فإن الباحث يصوغ الفروض على النحو التالي:

1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في مهارات القراءة تعزى لاستخدام استراتيجية مثلث الاستماع في التطبيق البعدي.

2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في مهارات التحدث تعزى لاستخدام استراتيجية مثلث الاستماع في التطبيق البعدي.

3- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في مهارات الاستماع تعزى لاستخدام استراتيجية مثلث الاستماع في التطبيق البعدي.

1.5 أهداف الدراسة:

تتمثل أهداف الدراسة فيما يلي:

- 1- التعرف إلى استراتيجية مثلث الاستماع.
- 2- تحديد مهارات التحدث الواجب تنميتها لدى طلاب الصف الثالث الأساسي.
- 3- تحديد مهارات القراءة الواجب تنميتها لدى طلاب الصف الثالث الأساسي.
- 4- معرفة أثر استخدام مثلث الاستماع في تنمية بعض مهارات التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي.

1.6 أهمية الدراسة:

تكمن أهمية هذه الدراسة فيما يلي:

يتوقع أن يستفيد من الدراسة الفئات التالية:

1- **واضعو المنهاج:** وذلك عند صياغة وتطوير منهاج اللغة العربية، أو عند وضع خطط وبرامج مساعدة وإثرائية لرفع مستوى مهارتي التحدث والقراءة.

2- **المشرفون التربويون:** قد تفيد هذه الدراسة العاملين في حقل الإشراف التربوي في عقد دورات تدريبية للمعلمين من أجل تدريبهم على مهارات التحدث والقراءة الواردة في المنهاج المقرر، وطرائق تدريسها، وبعض الخطط العلاجية التي يمكن أن تسهم في تنمية مهاراتها ومجالاتها.

3- **المعلمون، والطلاب:** قد تسهم هذه الدراسة في تحديد قائمة بمهارتي التحدث والقراءة التي يمكن أن يستفيد منها المعلم والطلاب عن طريق تطبيق استراتيجية مثلث الاستماع لتنمية مهارتي التحدث والقراءة.

1.7 حدود الدراسة:

أولاً- الحد الموضوعي:

1- اقتصرت الدراسة على توظيف استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة.

2- شملت الدراسة قياس مهارتي التحدث، والقراءة وذلك من خلال اختبار تحصيلي قبلي وبعدي.

ثانياً- **الحد البشري:** تم تطبيق هذه الدراسة على عينة من طلاب الصف الثالث الأساسي بمدرسة ذكور رفح الابتدائية "هـ" للاجئين بمنطقة شمال رفح التعليمية.

ثالثاً- **الحد الزمني:** طبقت هذه الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2016م/2017م.

رابعاً- **الحد المكاني:** طبقت هذه الدراسة على مدارس وكالة الغوث الدولية -منطقة شمال رفح التعليمية بمحافظة رفح.

1.8 مصطلحات الدراسة:

• الفاعلية:

- **التعريف الإجرائي للباحث:** القدرة على تحقيق الأهداف المرجوة بأقصى حد ممكن وبطريقة إيجابية صحيحة وفعالة من خلال تدريس مهارات التحدث والقراءة باستخدام استراتيجية مثلث الاستماع.

- **التنمية:**
 - **التعريف الإجرائي للباحث:** تحسين وزيادة مهارتي التحدث والقراءة من خلال معرفة مدى فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع لدى طلاب الصف الثالث الأساسي.
 - **استراتيجية مثلث الاستماع:**
 - **التعريف الإجرائي للباحث:** هي استراتيجية من الاستراتيجيات الحديثة الممتعة في مجالي التعليم والتعلم، وتنمي مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة لدى المتعلم، وتركز كثيرًا على مهارتي الاستماع والتحدث.
- **المهارة:**
 - **التعريف الإجرائي للباحث:** قدرة طلاب الصف الثالث الأساسي على أداء مهارتي التعبير الشفوي (التحدث) والقراءة بطريقة تتميز بسرعة الأداء، ودقته، ودون جهد كبير، ويعبر عن تلك القدرة بالدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب في بطاقة الملاحظة.
- **التحدث:**
 - **التعريف الإجرائي للباحث:** قدرة المتحدث (المرسل) على نقل رسالته الشفوية إلى المستمع (المستقبل) نقلًا يتصف بالفكر المنظم، واللغة السليمة، والنطق الجيد، والأداء المعبر المصاحب للغة الجسد وتعبيرات الوجه المناسبة حسب الموقف.
- **القراءة:**
 - **التعريف الإجرائي للباحث:** نشاط فكري وبصري يتم من خلاله التعرف على الرموز المكتوبة ومن ثم تفسيرها من خلال ربطها بالمعاني المستمدة من النص المكتوب في ضوء الخبرات السابقة للمتعلم.
- **طلاب الصف الثالث:**
 - هم الطلاب الملتحقين بالصف الثالث الأساسي والذين تتراوح أعمارهم بين ال (8-9) سنوات.

الفصل الثاني:

الإطار النظري

الفصل الثاني:

الإطار النظري

يتناول الباحث في هذا الفصل عدة محاور، مما يساعد على توضيح الموضوع، وتعزيزه، وإثرائه، حيث انطلق الباحث من خلال اطلاعه على الدراسات التي تناولت هذا الموضوع، كما اعتمد على أسس وأدبيات البحث العلمي.

وقد قسمه الباحث إلى المحاور التالية:

- **المحور الأول:** مفهوم اللغة، وتعريفها، وأهميتها، وخصائصها، ووظائفها، والعوامل المؤثرة في نموها، ووسائل تنميتها، وأهدافها العامة والخاصة بالصف الثالث.
- **المحور الثاني:** الاستماع: تعريفه لغةً واصطلاحًا، وأهميته، وعناصره، وأنواعه، وآدابه، واستراتيجيات تنميته، ومهارات الاستماع، وأهدافه، ووسائل التدريب عليه، وطرق تدريسه، وتقويمه، ومعوقاته.
- **المحور الثالث:** التحدث: تعريفه لغةً واصطلاحًا، وأهميته، وأهدافه، ومهاراته، وخطواته، وعوامل النجاح في التحدث، والأنشطة التي تحقق مهارات التحدث، ومجالات وصور التحدث، وطريقة تدريس التحدث، وأمور يجب مراعاتها عند التحدث.
- **المحور الرابع:** القراءة: تعريفها لغةً واصطلاحًا، وأهميتها، وأهدافها، ومراحلها، ومهاراتها، وأقسامها، ومظاهر وأسباب الضعف القرائي وأساليب علاجه، ومقترحات علاجية للضعف القرائي، ووسائل ترغيب الطلاب في القراءة.
- **المحور الخامس:** خصائص الطلاب النمائية وتطبيقاتها التربوية.

2.1 المحور الأول: اللغة العربية ومهاراتها

2.1.1 مفهوم اللغة:

تعد اللغة وسيلة التفاهم والتخاطب بين البشر، وهي مفتاح التواصل الفكري والثقافي للإنسان حتى يستطيع أن يعبر عن أفكاره ومشاعره.

واللغة هي رموز منطوقة أو مكتوبة، ابتكرها الإنسان لتكون وسيلة الاتصال والتفاهم مع غيره، وهي بهذا المعنى ضرورة اجتماعية، إذ هي تُولف بين أفراد المجتمع الإنساني، وتوحد بين أغراضهم وأهدافهم في الحياة، ثم هي عامل فعال من عوامل تطور المجتمع ورفقيه؛

لأنها مرآة صافية تنعكس عليها صورة صحيحة لحياة الجماعات البشرية، فمن خلالها نستطيع أن نقف على درجة عقلية كل أمة وعواطفها وحظها من الثقافة، كما هي وسيلة للتأثير في الغير، ونقل التراث العلمي والثقافي من جيل إلى جيل. (الإبراشي والتوانسي، 1980م، ص5)

2.1.2 تعريف اللغة:

- عرف ابن جنى (1952م، ص65) اللغة بأنها " أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، فاللغة هي الإنسان، وهي الوطن، وهي الأهل، وهي نتيجة التفكير، وهي ما يميز الإنسان عن الحيوان، وهي ثمرة العقل ".
وكما عرفها ابن خلدون (1978م، ص 546) في مقدمته: " اعلم بأن اللغة في المتعارف عليه هي عبارة المتكلم عن مقصوده، وتلك العبارة فعل اللسان؛ فلا بد أن تصير ملكة مقررة في العضو الفاعل لها وهو اللسان، وهو في كل أمة بحسب اصطلاحاتهم ".
• ويعرفها مجاور (1983م، ص92): " بأنها "رموز أو أصوات ذات دلالة بها يعبر الإنسان عما في نفسه ويجول في خاطره، وهي استعمال مقصود شعوريًا لأي صوت أو إشارة أو علاقة، لنقل حقيقة أو فكرة أو شعور أو انفعال من فرد إلى آخر، أو من جماعة إلى أخرى ".
• ويرى حلس (2004م، ص7) أن اللغة لا تخرج عن كونها: " نظام صوتي رمزي محدد تتفق عليه جماعة من الناس عن طريق القراءة أو الكتابة أو المشافهة؛ لإرضاء حاجاتهم وتوارثه الأجيال فيضيف كل جيل إليها ما يمكن أن تألفه اللغة من وجوه السعة والتطور.

2.1.3 أهمية اللغة:

تعتز كل أمة بلغتها؛ فهي رمز كيانها وسيادتها، وعنوان شخصيتها وبقائها، ومستودع تراثها الفكري والحضاري، وذكر عاشور ومقدادي (2009م، ص28) النقاط التالية كأهمية للغة العربية، وهي:

1- تعد وسيلة تتلقى بها المعارف، وأداة يتم بها تفاهم الإنسان مع بني جنسه في كل أنحاء العالم.

2- يعد النجاح بها من شروط النجاح في الحياة، وبها يتم التأثير على الآخرين.

3- أنها من أهم وسائل الارتباط الروحي، وتكوين اتجاهات وأفكار مشتركة بين أفراد المجتمع.

4- أداة تعبير؛ فمن خلال اللغة تُعرض الأفكار والانفعالات، كما أنها أداة لتسجيل الخبرات، والتجارب، والأفكار، والمشاعر.

ويرى الباحث أن اللغة هي وسيلة مهمة؛ لكونها الأداة المعتبرة في عملية توصيل المعلومات والمفاهيم للطلاب، كما أنها الناقل الصادق للمشاعر، والأفكار، والاهتمامات.

2.1.4 خصائص اللغة:

- أنها لغة إنسانية؛ أي خاصة بالإنسان تعبر عن مطالبه، وتوصله بالآخرين.
- أنها مكتسبة؛ أي يكتسبها الفرد من عائلته ومجتمعه.
- أنها أصوات: والأصوات تنظم في وحدات، تحمل كل منها معنىً معيناً يصبح لها مدلولاتها.
- أنها عرفية؛ لأن أفراد المجتمع تعاونوا واتفقوا على الألفاظ ودلالاتها.
- أنها متشابهة: إذ إن اللغات تتشابه في أنها تصدر من جهاز النطق الإنساني.
- أنها متغيرة: إذ تتغير بحسب الظروف والمستجدات التي تتعرض لها في المراحل المختلفة. (الدليمي، والوائل، 2003م، ص58)

ويؤكد الباحث أن خصائص اللغة هي التي أعطتها أهميتها، ودورها المهم في حياة البشر كأداة مهمة في الاتصال والتواصل في المجتمعات الإنسانية.

2.1.5 وظائف اللغة:

1. الوظائف الاجتماعية، وتتمثل في:

- أداة التفاهم، وسيلة الفهم والإفهام وإشباع الحاجات والمطالب.
- رباط قومي قوي للشعوب.
- الدلالة على مدى تحضر الأمة، ورقبتها في أحوالها الاجتماعية.
- وسيلة الدعاية والتعامل.
- مظهر الإنسانية المتميز، ورباط ما بين حاضرها وماضيها.
- التوجيه الديني والتهديب الروحي.

2. الوظائف الثقافية، وتتمثل في:

- تسجيل التراث العقلي.
- وسيلة التعليم وتحصيل الثقافات، والتزود بالكثير من القيم والمعايير.

3. الوظائف النفسية، وتتمثل في:

- التأثير والإقناع.
- التذوق الفني.
- إشباع الحاجات النفسية.

4. الوظائف العقلية، وتتمثل في:

- من عوامل النمو الفكري؛ لأنها تزود الفرد بأدوات التفكير.
- تكوين العادات العقلية.
- تكوين المدرك العقلي.

- تحليل الصورة الذهنية وتركيبها. (سمك، 1975م، ص ص 18 - 26)

5. الوظائف التربوية: وهي تعني أن اللغة لا تدرس على أنها هدف خاص مقصود لذاته،

بل هي وسيلة لبلوغ هدف أسمى وأعظم، ألا وهو تربية الأجيال؛ أي باختصار جعل

اللغة وسيلة للتربية. (الدليمي والوائل، 2003م، ص 59)

ويؤكد الباحث أن من أهم وظائف اللغة التفاهم والتواصل بين البشر؛ لأنه من خلال اللغة

يعبر الفرد عن مشاعره وأفكاره، كما أنها وسيلة التعليم والتعلم.

2.1.6 العوامل المؤثرة في النمو اللغوي:

- 1- النضج والعمر العقلي.
- 2- ثقافة الوالدين.
- 3- تعدد اللغات.
- 4- المحيط الأسري.
- 5- الذكاء.
- 6- الحالة الاقتصادية والاجتماعية.
- 7- الصحة.
- 8- عدد الأطفال في الأسرة وترتيب ميلاد الطفل.
- 9- مهارة النمو الحركي.

- 10- الجنس.
- 11- الحالة الانفعالية.
- 12- التشجيع والتدريب والاختلاط بالآخرين.
- 13- دور الحضانة ورياض الأطفال.(عاشور والحوامة، 2003م، ص ص 51 - 58)

2.1.7 وسائل تنمية الثروة اللغوية:

- كما حددها مجاور (1983م، ص ص 88 - 101):
- 1- القراءة الواسعة المتعمقة التي تربط المتعلم بثقافة أوسع وأفكار أعمق.
 - 2- العمل على زيادة خبرات التلاميذ بالمشاهدة والملاحظة والممارسة والتفاعل مع الآخرين.
 - 3- جعل التلميذ على صلة بالمصادر والمراجع.
 - 4- استعمال القواميس الممكنة.
 - 5- تحليل الكلمات وما يتفرع عنها من كلمات أخرى.
 - 6- التعريف بالكلمات وتحديد معناها.
 - 7- ربط الطفل بالمكتبة.
 - 8- استعمال الفهرس بصورة جيدة.

2.1.8 الأهداف العامة لمنهاج اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي:

- ومن أهم الأهداف كما يوضحها الدليمي والوائل (2003م، ص ص 71-72)، هي كالتالي:
- 1- أن يقرأ قراءة صحيحة معبرة مادة مشكولة، وقراءة صحيحة تعتمد على القواعد الأساسية في المادة غير المشكولة.
 - 2- أن يكتب كتابة صحيحة واضحة بسرعة مناسبة.
 - 3- أن يراعي في كتابته قواعد الخط الصحيحة وقواعد الترقيم.
 - 4- أن يستوعب مضمون ما يقرأه أو يسمعه بسرعة مناسبة.
 - 5- أن يستطيع التفاعل مع ما يقرأه أو يسمعه، ومناقشته، وإبداء الرأي فيه.
 - 6- أن يعبر الطالب عن حاجاته ومشاعره ومشاهداته وخبراته تعبيراً شفوياً سليماً وتعبيراً كتابياً فصيحاً.
 - 7- أن يكتسب ثروة لغوية تمكنه من التعبير السليم عن المواقف التي يمر بها في حياته.

- 8- أن يطبق القواعد النحوية والصرفية والإملائية التي يدرسها تطبيقًا سليمًا.
- 9- أن تنمو لديه عادة المطالعة الحرة طلبًا للمعرفة والاستمتاع.
- 10- أن يكتسب الرغبة في التعلم الذاتي، والاعتماد على الذات في تحصيل المعرفة.
- 11- أن يألف استخدام معاجم اللغة والموسوعات وغيرها.
- 12- أن تتعزز فيه الميول الأدبية والمواهب الفنية والتذوق الجمالي.
- 13- أن ينمو اعتزاز الطالب بأتمته العربية الإسلامية.

2.1.9 أهداف اللغة العربية للصف الثالث الأساسي:

والمقصود بهذه الدراسة -وما بعدها؛ فهي وكما حددها مجاور (1983م، ص ص 147 - 150) تتلخص فيما يلي:

- 1- التركيز القوي على تحقيق أهداف اللغة في السنوات السابقة من التلقائية في التعبير، وتحقيق الاجتماعية للطفل باللغة، والاستعمال الصحيح للغة، وتنظيم التفكير، والسيطرة على النطق وأصوات الحروف.
- 2- تمكين الطفل من السيطرة الكاملة على مهارات الاستماع والتحدث، وما يتصل بهما من آداب.
- 3- تمكين الطفل من السيطرة على مهارات القراءة.
- 4- تمكين الطفل من السيطرة على مهارات الكتابة الأكثر تعقيدًا.
- 5- ربط الطفل بلغة الثقافة والتراث الثقافي الذي ينتمي إليه مجتمعه.
- 6- إيجاد اتجاه إيجابي نحو اللغة القومية، وأنها مظهر من مظاهر شخصية المجتمع وبناء كيانه.
- 7- التعرف على الفروق الفردية بين الأطفال في اللغة ومواجهتها.
- 8- تكوين اتجاه إيجابي وميل نحو القراءة والكتابة.

2.1.10 أهداف اللغة العربية التي أقرتها وزارة التربية والتعليم:

الأهداف العامة لمبحث اللغة العربية للصف الثالث المستهدف في هذه الدراسة كما أقرتها وزارة التربية والتعليم، وكما جاء في كتاب لغتنا الجميلة للصف الثالث الأساسي الجزء الثاني الصادر عن مركز المناهج لعام 2016م /2017م، وهي كالتالي:

- 1- يوظف اللغة العربية في الاتصال والتواصل والاتصال بشكلٍ سليمٍ.

- 2- يستمع إلى نصوص الاستماع بانتباهٍ وتفاعل.
- 3- يعبر عن لوحات المحادثة وصورها شفويًا بلغةٍ سليمةٍ.
- 4- يقرأ نصوصًا (50 - 70) كلمةً قراءةً جهريَّةً سليمةً ومعبرةً.
- 5- يتفاعل مع النصوص من خلال الأنشطة المختلفة.
- 6- يكتسب مهارات التفكير (الناقد والإبداعي) وحل المشكلات.
- 7- يكتسب ثروة لغوية (مفردات، وتراكيب، وأنماطًا لغويةً جديدةً).
- 8- يكتب جملاً وفق أصول خط النسخ.
- 9- يكتب نصوصًا (20 - 30) كلمةً إملاءً منظورًا مراعيًا المهارات الواردة في الكتاب.
- 10- يعبر كتابيًا عن مواقف وصورٍ معطاةٍ.
- 11- ينشد مجموعةً من الأناشيد مع التلحين.
- 12- يتمثل القيم الإيجابية، مثل: حب الوطن، والاعتزاز باللغة العربية، والإيثار، والصدق، ومساعدة الآخرين واحترامهم، ... إلخ.

وفي ضوء ما سبق يحدد الباحث أن أهداف تعليم اللغة العربية تتلخص في فهم المادة المعروضة على الطلاب سواءً كانت مقروءة أم مسموعة، وكذلك القدرة على استخدام اللغة وظيفيًا؛ كالمأ وكتابةً بوضوح ودقة، وأخيرًا تمثل المعاني المرادة من النص وإدراك العلاقات بينها، وذلك لتحقيق الهدف من النص المقروء أو المسموع.

2.2 المحور الثاني: الاستماع

2.2.1 الاستماع في اللغة:

اشتق الاستماع من مادة " سمع "، يُقال سمعه سمعًا وسماعًا وسماعة سماعية، والسمع حسب الأذن وما وقر فيها من شيء تسمعه، وسمعه الصوت وأسمعه: استمع إليه: أصغى، ورجل سماع إذا كان كثير الاستماع لما يُقال وينطق به.(الفيروز آبادي، 1787م، ص40)

أما الاستماع فمن "استمع" وهو وزن "افتعل" يدل بالزيادة على معان، منها: الاجتهاد والطلب، كاكْتَسَبَ واكْتَتَبَ، ومعناها اجتهد وطلب الكسب والكتابة، وعلى معياره " استمع"؛ أي طلب السمع وجدَّ في سبيله.(ابن منظور، د. ت، ص 164)

2.2.2 الاستماع في الاصطلاح:

- يُعرّف الاستماع بأنه: " تعمد تلقي أي مادة صوتية بقصد فهمها، والتمكن من تحليلها واستيعابها، واكتساب القدرة على نقدها، وإبداء الرأي فيها إذا طلب من المستمع ذلك". (والي، 1998م، ص 144)
 - ويعرف أحمد (1986م، ص 146) الاستماع بأنه: " عملية عقلية تتطلب جهدًا يبذله المستمع في متابعة المتكلم، وفهم ما يقوله، واختزان أفكاره واسترجاعها إذا لزم الأمر، وإجراء عمليات ربط بين الأفكار المتعددة".
 - أما طعيمة ومناع (2001م، ص 80) فيعرفا الاستماع بأنه: "عملية مقصودة تهدف إلى اكتساب المعرفة، والفهم، والتحليل، والتفسير، والاشتقاق ثم البناء الذهني".
 - بينما السليتي (2008م، ص 22) يوضح أن الاستماع هو: "عملية يعطي فيها المستمع اهتمامًا خاصًا وانتباهًا مقصودًا لما تتلقاه أذنه من أصوات".
- إذن يستدل من التعريفات السابقة أن الاستماع عملية مكتسبة وليست فطرية، هذه العملية تتطلب الإدراك والفهم والوعي والتحليل انتهاءً بالتقويم.
- لذا أوجز الباحث تعريفًا إجرائيًا للاستماع بأنه: عملية عقلية مقصودة يُعطي فيها المستمع اهتمامًا خاصًا، وانتباهًا خاصًا لما تتلقاه أذنه من أصوات، فهو يُعَدُّ فنًا يعتمد على عمليات معقدة يتآزر فيها الفكر مع حاسة السمع.

2.2.3 الفرق بين السمع أو السماع والاستماع والانصات:

حيث أوضح الفروق فيما بينها الشنطي (1996م، ص 146)، وذلك بالتالي:

- **السمع:** وهو تلقي الأصوات بلا قصد ولا إرادة فهم وتحليل، وقد ينقطع لعامل (ما).
- **الاستماع:** وهو تلقي الأصوات بقصد وإرادة وفهم وتحليل، وقد ينقطع لعامل (ما).
- **الإنصات:** وهو أعلى درجات الاستماع، ولا ينقطع بأي عامل من العوامل؛ لوجود العزيمة القوية في المنصت، يقول الله -تبارك وتعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ [الأعراف: 204].
- **أما التدبر:** فهذا المستوى يعني الاستماع والإنصات مع استخلاص الفائدة، واتخاذ العبرة والتفكير فيما يستمع إليه الإنسان، فالتدبر هو أعلى مراحل الاستماع، حيث المبالغة في

الاستماع والاستغراق فيه. (الموقع الإلكتروني لجامعة الملك خالد، شوهه بتاريخ
2016/11/15م) من خلال الرابط

<http://olomna.org/?q=ar%2Fvideo%2F65%2F173%2F207%2F47>

والقرآن الكريم فَرَّقَ بين السماع والاستماع والإصغاء والإنصات بطريقة بليغة ودقيقة
ومناسبة للموقف:

- فالسمع: يكون بقصد ومن دون قصد، ومثاله في كتاب الله العزيز في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ﴾ [القصص: 55]
 - والاستماع: يكون بقصد من أجل الاستفادة، قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِّنَ الْجِبِّ يَسْتَمِعُونَ الْقُرْآنَ﴾ [الأحقاف: 29].
 - والإصغاء: حيث التركيز وتفاعل القلب والمشاعر، قال تعالى: ﴿إِن تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ [التحريم: ٤]
 - والإنصات: هو ترك الأشغال والسكوت والتفرغ للاستماع، قال تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ [الأعراف: 204]
- وعن أبي موسى الأشعري قال، قال رسول الله ﷺ: "إنما جعل الإمام ليؤتم به فإذا كبر فكبروا وإذا قرأ فانصتوا". (أخرجه مسلم)

ويؤكد مذكور (2007م، ص128) بأن: "هناك فروقاً جوهرية بين السماع والاستماع والإنصات، فالسماع هو مجرد استقبال الأذن لذبذبات صوتية من مصدر معين دون إعارتها انتباهاً مقصوداً، أما الاستماع فهو إدراك سمعي، وفهم، وتحليل، وتفسير، ونقد، وتقويم للمادة المسموعة في ضوء معايير موضوعية وعلمية مناسبة، وبالنسبة للإنصات فهو: تركيز الانتباه على ما يسمعه الإنسان من أجل تحقيق هدف معين فهو كالاستماع، فالفرق بينهما في الدرجة وليس في طبيعة الأداء.

2.2.4 أهمية الاستماع:

إن الاستماع أحد الفنون اللغوية المؤثرة في اتصال الطالب بالعالم الخارجي المحيط به وبالأخرين من حوله، إذ يستطيع من خلاله اكتساب عدد من المفردات اللغوية، وأنماط الجمل

والتراكيب، والأفكار، والمفاهيم، وكذلك تنمية المهارات اللغوية المتعلقة بالتحدث، والقراءة، والكتابة، فالطالب القادر على تمييز الأصوات، ويستمتع جيداً إلى ما هو مختلف، وما هو متشابه، وأسلوب نطقهما، ومخارج الحروف الصوتية، يستطيع أن يميز بين الأفكار الرئيسية، والأفكار الثانوية في الموضوعات التي يستمع إليها من الآخرين، لذلك يُعدُّ الاستماع شرطاً أساسياً للنمو اللغوي؛ فعن طريق الاستماع يكتسب الطالب ثروته اللفظية. (الطحان، 2008م، ص 12).

ولأهمية الاستماع يجب أن يتدرب الأطفال على هذه المهارة في سن مبكرة حتى يتعودوا على ذلك، حتى تعطيم هذه المهارة القدرة على تصور الأفكار من خلال الألفاظ المنطوقة من قبل المتحدث، وبذلك يستطيع تصوير هذه الأفكار وطرحها والتعبير عنها شفويًا أو كتابيًا. (أبو الضبعات، 2007م، ص 93).

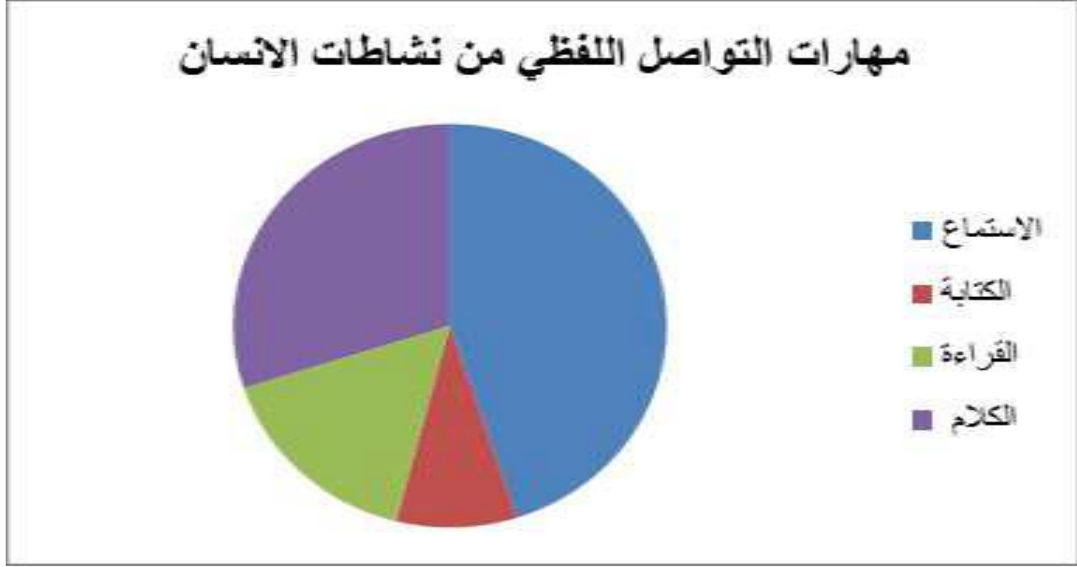
ومن خلال الاستماع يكتسب الفرد الكثير من المفردات، ويتعلم أنماط الجمل والتراكيب متلقيًا الأفكار والمفاهيم، ويستطيع أن يكتسب المهارات الأخرى للغة كلاً من قراءة وكتابة، فالقدرة على تمييز الأصوات شرط لتعلمها، والاستماع الجيد شرط أساسي لحماية الإنسان من الوقوع في أخطاء كثيرة، فالأصم يتعرض لكثير من الأخطاء التي لا يستطيع أن يدرك مصدرها أو أن يحدد اتجاهها. (السليتي، 2008م، ص 21).

وقد صور أحد الكتاب العلاقة بين مهارات اللغة الأربع من حيث ممارسة الإنسان العادي بقوله: " إن الفرد العادي يستمع ما يوازي كتابًا كل يوم، ويتحدث بما يوازي كتابًا كل أسبوع، ويقرأ ما يوازي كتابًا كل شهر، ويكتب ما يوازي كتابًا كل عام". (زقوت، 1999م، ص 131)

إضافةً إلى أن بوازن (2002م، ص 82) أثبت بأن الإنسان يصرف (50% - 80%) من ساعات يقظته في الاتصال حيث يمضي:

- 45% في الاستماع.
- 30% في الكلام.
- 16% في القراءة.
- 9% في الكتابة.

مهارات التواصل اللفظي من نشاطات الانسان



شكل (2.1): يبين ويوضح مهارات التواصل اللفظي من نشاطات الإنسان

ويخلص البجة (2001م، ص28) أهمية الاستماع في النقاط التالية:

- 1- يمثل الاستماع مكانة كبيرة في الحياة الأسرية الاجتماعية بشكل عام.
- 2- الاستماع الجيد قادر على تحسين استيعاب المتعلمين للأفكار المطروحة.
- 3- يساعد الاستماع الجيد على إثراء حصيلة المستمع من مفردات وتراكيب.
- 4- الاستماع الجيد وسيلة ناجحة للأطفال في تعليمهم القراءة، والكتابة، والحديث الصحيح سواء في اللغة العربية أو في المواد الأخرى.
- 5- يلزم الدارسين في المحاضرات والندوات وخصوصاً عند عدم وجود كتاب مقرر.
- 6- يلم المتعلم من خلال الاستماع إلى التوجيهات والنصائح والأخبار والأحاديث المتنوعة التي تدور حوله.

ويخلصها أبو الضبغات (2007م، ص ص 98-101) في النقاط التالية:

- دقة الاستماع والانتباه المركز.
 - فهم الموضوع فهماً شاملاً يشمل التحليل والتفسير والموازنة والنقد والتقويم وتكوين الاتجاه.
 - تدوين الحديث أو موضوع الاستماع.
- ويؤكد الباحث على أهمية الاستماع، كونه المهارة الأساسية والأولى التي يعرفها الإنسان، ويتعلم من خلالها الاتصال والتواصل مع العالم الخارجي منذ أن كان وليداً وحتى نهاية لحظاته الأخيرة على هذه الأرض.

ومن خلال الاطلاع على الأدب التربوي يمكن إيجاز أهمية الاستماع بما يلي:

- للاستماع أهمية كبرى في حفظ القرآن الكريم قبل أن يكتب في المصحف، فكان صحابة رسول الله -ﷺ- يسمعون عن الرسول -ﷺ- فيحفظوا عن طريق الاستماع للنبي -ﷺ- أثناء قراءته للقرآن الكريم.
- للاستماع أهمية في حفظ الحديث النبوي الشريف قبل كتابته.
- الاستماع ركن أساسي في تحصيل الطالب وتنمية مهاراته.
- يُعدُّ الاستماع أساس فنون اللغة في التعليم والتعلم معًا.
- مهارة مهمة لفهم المتحدث؛ لأن المستمع يستثمر كل جوارحه فيصغي بعينه وقلبه.
- وسيلة فعالة في مساعدة الأفراد والجماعات على الفهم المتبادل، ومساعدتهم في حل مشكلاتهم.
- طريقة مجدية لاكتساب المعلومات والمعرفة والثقافة بكل أنواعها.
- يساعد الاستماع في حفظ التراث الحضاري والثقافي، حيث يستطيع الشخص حفظ تراثه وتاريخه عن طريق الاستماع.
- يُعدُّ عماد كثير من المواقف التي تستدعي الإصغاء والانتباه، كالمناقشات والأحاديث وسرد القصص وبرامج الإذاعة وغيرها.
- يعمل الاستماع على تدريب الأفراد على حسن الإصغاء، وحصر الذهن، ومتابعة المتكلم، وسرعة الفهم.
- يساعد المعلم على إيصال المعلومة، وضبط الفصل، وحسن إدارته .
- تُعدُّ عملية الاستماع المقدمة الطبيعية لمعظم العمليات الفكرية الموجهة للسلوك البشري.

2.2.5 عناصر عملية الاستماع:

قد يتصور البعض أن الاستماع عملية واحدة تتم بشكل مستقل، لكنها في الحقيقة تنقسم إلى أربعة عناصر، كما اتفق على ذلك الكثير من الباحثين والعلماء، مثل (Bozek, 1986,p.3) (Molina, 1997,p.20) و (Edleston, 1987,p.16) وهي:

1- الإحساس: عملية سيكولوجية، تشمل الحدة السمعية (القدرة على السمع)، والإحساس السمعي يعني القدرة على التمييز بين الأصوات، ومزج الأصوات معًا بعضها ببعض، والإمساك بسياقات متوالية من الأصوات من الذاكرة، وكذلك تشمل الحدة المرئية

(البصرية)، حيث إن النظر يساعد الفرد على أن يفهم الرسائل التي يسمعها، ويسمى بعض الأحيان "الاستماع بالنظر" أو "الملاحظة".

2- **التفسير:** ويشمل فهم المعنى عن طريق الحواس، حيث يقوم الفرد بترجمة الرموز اللفظية ليقرر ماذا يقصد المتكلم؟، وما الرسالة التي يريد أن يوصلها إلى المستمع؟، ويقوم المستمع بالتفسير عندما يحاول أن يفهم الرسالة التي يسمعها، أما عملية تفسير الرسائل فتعتمد على العديد من العوامل، (مثل: الخبرات الشخصية، والمفردات، والمزاج، والوقت، والرسائل السابقة، والعواطف، والانفعال، والتفاعل، إلخ).

3- **التقويم:** وفيه يدمج المستويان السابقان معًا حيث يشمل:

- الحكم على ما قد يفهم من ترجمة كلام المتحدث الذي يستخدم الرسالة في بناء المعنى والاستدلال من الشيء المسموع.
- ربط الرسائل بشيء معروف بالفعل.
- تنظيم مكونات الرسالة بصورة مفيدة.
- مقارنة المصادر العديدة للمعلومات بما يمكن أن يوافق رأي المتحدث أو لا يوافق.

4- **الاستجابة:** أرفع مستويات الاستماع، وتعتمد على المستويات الثلاثة السابقة، ويجمع المستمعون في مستوى الاستجابة بين المعرفة والشعور، فيكونون قادرين على تصور الأفكار التي سمعوها على نحو كامل، وتذوق أسلوب الرسالة، وقوتها، ومتابعة المتكلم بأذهانهم، وتفكيرهم.

2.2.6 خطوات عملية الاستماع:

تعدُّ مهارة الاستماع كمهارة أساسية وفاعلة في الاتصال مع الآخرين، ويُقصد بها الإنصات والفهم والتفسير، وتتضمن مهارة الاستماع ثلاث خطوات: الاستقبال، والانتباه، وإعطاء معنى للمسموع.

في الخطوة الأولى: يستقبل المستمعون المثيرات السمعية أو المثيرات السمعية - البصرية من أذن المتحدث.

في الخطوة الثانية: يركز المستمعون على مثيرات مختارة متجاهلين المثيرات المشوشة، ولأن هناك مثيرات عديدة تُحيط بالطلبة في غرفة الصف؛ فإنَّ عليهم الانتباه إلى رسالة المتحدث، مركزين الانتباه على أكثر المعلومات أهمية في تلك الرسالة.

أما في الخطوة الثالثة: فإنَّ المستمعين يُعطون معنى أو يفهمون رسالة المتحدث.

ولذلك تعتبر عملية الاستماع عملية صعبة، وأصعب بكثير من عملية القراءة؛ لأنَّ المستمع يتابع حديث المرسل، ويُحلل هذا الحديث، ويعمل على ربط أجزائه ومكوناته، ومن ثم استخلاص الأفكار المتعددة والفكرة العامة من موضوع البحث. (أبو الضبعات، 2007م، ص98)

ويؤكد الباحث على أن هذه الخطوات مترابطة ومتداخلة، ولا يمكن فصلها في شكل نقاط وخطوات.

2.2.7 أنواع الاستماع:

- 1- الاستماع بقصد الحصول على معلومات.
- 2- الاستماع بقصد الاستمتاع.
- 3- الاستماع بقصد التحليل والنقد.
- 4- الاستماع المقطع، كالاستماع إلى الخطيب لفترة ثم الانصراف عنه.
- 5- الاستماع العابر، كالاستماع إلى مناقشة لا للتأثر بها، ولكن للإسهام في المناقشة على ضوء ما طرح.
- 6- الاستماع التدوقي، والذي يكون فيه المستمع في حالة يقظة ذهنية، فيستجيب عاطفياً لما يستمع إليه. (طاهر، 2010م، ص79)

أما البجة (2001م، ص31) فيقسم الاستماع إلى الأنواع التالية:

- أ- الإصغاء الاجتماعي: ويقصد به ذلك الإصغاء الذي يؤديه الفرد في المواقف الاجتماعية المعينة.
- ب- الإصغاء الثانوي: وهو ضرب من الإصغاء يؤدي بصورة ثانوية؛ أي أنه ليس المقصود لذاته، وإنما يكون مصاحباً لعمل آخر، مثال: الإيقاع الموسيقي المصاحب للتمثيل.
- ت- الإصغاء الإيقاعي: وهو ذلك اللون من الإصغاء الذي يتمثل باستماعنا المباشر لفن إيقاعي كالنشيد، أو الموسيقى، أو الغناء، أو القصص التمثيلية.

ث- الإصغاء الناقد: ويتمثل هذا النوع في الاستماع الجيد إلى استخدام الألفاظ من قبل المتحدث في مواضعها الصحيحة، ومن أمثلته: الانتباه بوعي وفهم لإدراك المعاني من السياقات المختلفة. (مذكور، 2007م، ص130)

ويؤكد الباحث أن الاستماع التحليلي والناقد هما من أهم أنواع الاستماع؛ وذلك لأن تحليل وإدراك وفهم الرسالة التعليمية يأتي في أولوية النظام التعليمي بأكمله، بما يشمل المعلم والطالب والمادة التعليمية.

2.2.8 آداب الاستماع:

من الآداب التي يجب على المتعلم الالتزام بها في أثناء عملية الاستماع، للوصول إلى التعلم المثمر ما يلي:

- 1- الانتباه وعدم مقاطعة المتحدث.
- 2- الانصراف الكلي إلى المتحدثين تقديرًا لمشاعر الآخرين.
- 3- تقدير آراء المتحدث، ولو كانت معارضة لآراء المستمع.
- 4- إظهار المتعة والتقدير لما يقوله المتحدث.
- 5- عدم إصدار تعليقات ساخرة أثناء الاستماع.
- 6- عدم إظهار الملل أثناء الاستماع، مثل: الضجر، أو النعس، أو التشاؤم.
- 7- ترك الفرصة الكاملة للمتحدث للتعبير عن وجهة نظره.
- 8- الصبر في الاستماع إلى من يعاني عيوب في النطق.
- 9- إحداث استجابات مناسبة اتجاه الحديث، عن طريق تعبيرات الوجه.
- 10- عدم الخروج عن الموضوع المطروح للمناقشة.
- 11- الحرص على الاستماع أكثر من الحرص على الكلام. (السيد، 1988م، ص 111)

ويذكر الباحث هنا على وجوب التأكيد على آداب الاستماع وتفعيل الالتزام بها في مدارسنا، من خلال وضع محددات واضحة كلوحة القوانين الصفية ولوحة آداب الاستماع، وإلزام الطلاب بها من خلال عقد تعليمي بين المعلم وطلابه، للوصول إلى تحقيق الأهداف التعليمية والسلوكية المراد التوصل إليها خلال الحصة الدراسية، والعام الدراسي ككل.

2.2.9 علاقة الاستماع بفنون اللغة الأخرى:

علاقة الاستماع بالتحدث: أكد بعض التربويين أن الاستماع والتحدث مهارتان تتمازجان وتعملان معًا بالتبادل، ويكمل بعضهما البعض، فالنمو في مهارات الاستماع يتبعه نمو في مهارات وفنون اللغة، وبالتدريب يحصل الطفل على كفاءة فيها، كذلك توجد فرص تعليم الاستماع في كل مواقف الحديث في الحياة الاجتماعية والدراسية. (يونس، 1998م، ص 51).

ويؤكد عبد الباري (2011م، ص 145) أنه يجمع بين فني التحدث والاستماع الكلمة المسموعة والصوت المحمول على وسط ناقل لهذا الصوت وهو الهواء، والعلاقة بين الاستماع والتحدث تتجلى في أن التحدث يمثل جانب الإرسال، والاستماع يمثل جانب الاستقبال، ولا يمكن للمتكلم أن يكتسب اللغة إلا من خلال استماعه لهذه اللغة في البداية، فالتحدث يعكس لغة الاستعمال اليومي التي يمارسها المتكلم في بيئته الاجتماعية.

إذن التحدث والاستماع هما وسيلتان أساسيتان للاتصال في مراحل العمر المبكرة، ويُعد الاستماع على الأخص من العناصر الأساسية في تكوين المفاهيم الإدراكية في النمو العقلي في هذه المرحلة. (أحمد، 1986م، ص 34).

ويوصي الباحث بأن الاستماع والتحدث في المرحلة الأساسية مهارتان أساسيتان وتسدان غالبية الأنشطة المدرسية، ولذا ينبغي أن يُخطط لهما في البرامج المدرسية كخبرتين مهمتين في حياة الطفل، حيث أن الاستماع والتحدث وجهان لعملة واحدة، ويُمثلان فنين من فنون اللغة الأربعة، ويكمل كلٍ منهما الآخر.

علاقة الاستماع بالقراءة: يرى بعض المربين أن الاستماع نوع من القراءة؛ لأنه وسيلة إلى الفهم، وإلى الاتصال اللغوي بين المتكلم والسامع، فشأنه - في ذلك - شأن القراءة، التي تؤدي إلى هذا الفهم، وهذا الاتصال، وإذا كانت القراءة الصامتة قراءة بالعين، والقراءة الجهرية قراءة بالعين واللسان، فإن الاستماع قراءة بالأذن، تصحبها العمليات العقلية التي تتم في كلتا القراءتين: الصامتة والجهرية. (إبراهيم، 1991م، ص 70)

كما ويعد إهمال الاستماع، وعدم العناية به عند بعض الأطفال سببًا من أسباب ضعفهم في القراءة، وتعد الكلمات الأكثر سهولة في القراءة هي الكلمات التي سمعها الطفل وتكلم بها من قبل. (أحمد، 1986م، ص 146)

ويوضح سمك (1970م، ص74) أن معامل الارتباط بين الاستماع والقراءة ذو دلالة إحصائية، فالاستماع هو الأساس في التعلم اللفظي في سنوات الدراسة الأولى، والمتخلف قرائياً يتعلم من الاستماع أكثر مما يتعلم من القراءة، إذ إن القدرة على التمييز السمعي مرتبطة بالقراءة، فإذا كانت عالية تقدم الناشئ في القراءة، وإذا كانت منخفضة أدى ذلك إلى تخلفه في القراءة، كما أن الدقة في الاستماع، والقدرة على التمييز فيه يساعد صاحبه على تحصيل الأفكار الأساسية، وعلى تذكرها فيما بعد، والتلاميذ في المراحل الأولى يتذكرون ما يسمعون إليه أكثر مما يقرؤونه، ومع نموهم الفكري يحصل العكس.

ويرتبط كلٌّ من الاستماع والقراءة بالإضافة إلى الفهم الحرفي للمسموع أو المقروء بالذاتية الثقافية في تفسير وتحليل المادة المسموعة أو المقروءة. (Graneui, 1971, p.53)

كما يضيف مذكور (1991م، ص 125) أن الاستماع يحدث في كل الأوقات، فالمدرسون يوضحون شفويًا معاني الكلمات، وما يقوله الكتاب المدرسي، والتلاميذ يستمعون إلى التلاميذ الآخرين وهم يقرأون قراءة جهرية، أو يتحدثون عن موضوع معين في كتاب القراءة، ويوضح محتوياته، ومن هذا وغيره تتضح العلاقة بين الاستماع والقراءة.

ويؤكد الباحث أن العلاقة بين الاستماع والقراءة علاقة وطيدة، حيث قسّم البعض القراءة من حيث الأداء إلى ثلاثة أنواع، وهي: القراءة الصامتة، والقراءة الجهرية، قراءة الاستماع، حيث جعلوا الاستماع جزءًا من القراءة بخلاف البعض الآخر الذي جعلوا فن الاستماع مهارة مستقلة.

2.2.10 مهارات الاستماع:

وقد حصر مذكور (2007م، ص83) بعض مهارات الاستماع لمستوى المرحلة الأساسية الأولية بست مهارات أساسية، هي:

- 1- مهارة التمييز السمعي.
- 2- مهارة التصنيف.
- 3- مهارة استخلاص الفكرة الرئيسية.
- 4- مهارة التفكير الاستنتاجي.
- 5- مهارة الحكم على صدق المحتوى.
- 6- مهارة تقويم المحتوى.

2.2.11 استراتيجيات تنمية مهارات الاستماع:

أولاً- استراتيجية التدريس المباشر وغير المباشر:

يقوم فيها المعلم بتدريب الطلاب على مهارات الاستماع، هذا التدريب إما يتم بشكل مباشر لكل مهارة على حدة، وإما أن يقوم المعلم بتصميم مواقف تعليمية يتلقى فيها المتعلمون تدريبات على مهارات الاستماع بشكل عام، ولكن بطريقة غير مباشرة، وهذه المهارات، مثل: مهارة التمييز السمعي، ومهارات التذكر السمعي، ومهارات استنتاج الفكرة الرئيسية.

ثانياً - استراتيجية حل المشكلات:

تبنى على أساس تصميم مواقف تعليمية، كل موقف يمثل مشكلة حقيقية تواجه المتعلم، ويجب عليه أن يتحرك ويقوم ببعض الإجراءات لحل هذه المشكلة، وهي تنمي الاستماع الإبداعي.

ثالثاً - استراتيجية اللعب:

تقوم على توظيف فكرة اللعب والتنافس، وهي من الأفكار المحببة للمتعلمين في كل مراحل التعليم، وخاصة المرحلة الابتدائية، وتعتمد هذه الاستراتيجية على إثارة دافعية المتعلمين وزيادة حبهم لمواقف التعلم، وتسمح لهم بالاستمتاع خلال خبرات التعليم المختلفة، وتنمي مهارة الاستماع.

رابعاً - استراتيجية التعلم التعاوني:

تقوم على مبدأ تقسيم التلاميذ إلى مجموعات، تُكلف كل مجموعة بالاستماع إلى نص أو جزء من النص، على أن تكون هذه المجموعة مسؤولة عن تقديم الإجابات المتعلقة بهذا النص أو بهذا الجزء من النص، وتقوم على مبدأ التعاون، وتُفيد في تنمية الاستماع التفاعلي والاستماع العاطفي (يقوم على توظيف الاستماع الوجداني).

(الموقع الإلكتروني لجامعة الملك خالد، شوهذ بتاريخ (2016/11/15م) من خلال الرابط

<http://olomna.org/?q=ar%2Fvideo%2F65%2F173%2F207%2F417>

خامساً - استراتيجية مثلث الاستماع:

وهي الاستراتيجية المراد معرفة أثرها في تنمية مهارتي التحدث والقراءة في هذه الدراسة، و هي استراتيجية تشجع على مهارات الاستماع والتحدث والقراءة، وتتم من خلال مجاميع ثلاثية، وأهم خطواتها:

- 1- يقسم المعلم الطلاب إلى مجاميع ثلاثية.
- 2- كل طالب في كل مجموعة له دور محدد كما يلي:
 - الطالب الأول: يتحدث، ويشرح الدرس أو الفكرة، أو المفهوم، ... إلخ.
 - الطالب الثاني: مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول، وذلك لمزيد من التفصيل، وتوضيح الفكرة.
 - الطالب الثالث: يراقب العملية، وسير الحديث بين زميليه، ويُقدم تغذية راجعة لهما، فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، ويكون أشبه بالمرجع؛ فعندما يحين دوره يقرأ من خلال مدوناته عن ما ذكره زميليه؛ فيقول لقد ذكر أحمد كذا وذكر خالد كذا.
- 3- تبادل الأدوار بين الطلاب. (الشمري، 2011م، ص 50)

وقد صممت هذه الاستراتيجية لتكون جزءًا من الدرس، مما يؤدي إلى تعلم أفضل عند الطلبة، وتعمل هذه الاستراتيجية على تحقيق التفاعل بين الطلبة بعضهم البعض، وتكمن أهميتها -أيضًا- في شعور الطلبة أثناء تطبيق خطواتها بمسؤولية مشتركة لتحقيق الأهداف المتوخاة من الدرس، وأن هذه المسؤولية تضيف إلى دافعية الطلبة مفهوم الالتزام أو الواجب؛ فيتوجب على الطالب أن يقوم بنصيبه من العمل ويشارك الآخرين. (أبو جادو ونوفل، 2007م، ص 262)

وقد تم الاستفاضة في شرح الاستراتيجية في دليل المعلم، وذلك ضمن ملاحق الدراسة، راجع ملحق رقم (9)

2.2.12 أهداف تدريس الاستماع:

وهي كما يوضحها كل من والي (1998م، ص ص 147 - 149) وطعمية ومناع (2001م، ص ص 82 - 83):

- 1- استيعاب المستمع لما سمعه معرفيًا أو سلوكيًا أو وجدانيًا.
- 2- أن يجيد الطلاب عادات الاستماع الجيد (اليقظة، الانتباه، المتابعة).
- 3- أن يتعلموا كيفية الاستماع إلى التوجيهات والإرشادات، ومتابعتها.
- 4- أن يجيدوا نقد ما سمعوا، ومعرفة المتناقضات، والفرق بين الحقيقة والخيال.
- 5- أن يجيدوا نغمات الكلام المختلفة ودورها في تجسيد المعنى وتوضيحه.
- 6- أن يجيدوا متابعة القاص ومعرفة الأحداث وتتابعها.
- 7- أن يدركوا أهمية الكلمة ودورها في بناء المعنى، واستعمالاتها المختلفة.
- 8- أن يكتسبوا القدرة على إدراك غرض المتكلم، ومقاصده في كلامه.

9- أن تنمو لديهم القدرة على إثارة التساؤلات والمناقشات حول ما سمعوه مع المحافظة على الاحترام والتقدير للمتحدث.

10- أن تنمو لديهم مهارة الاستمتاع بما يقال وتذوقه.

11- أن ينمو لديهم التفكير السريع، وسرعة اتخاذ القرار في الوقت المناسب، مع الدقة في اتخاذه.

12- أن تنمو لديهم القدرة على التمييز بين الأفكار الرئيسية والثانوية.

13- أن تنمو لديهم القدرة على معرفة المكان والزمان والهيئة الجيدة والتي يطلبها الاستماع الجيد.

ويضيف مذكور (2007م، ص55) الأهداف التالية:

1- أن يقدر الأطفال الاستماع كفن مهم من فنون اللغة، وكمهارة من مهارات الاتصال اللغوي.

2- أن تتكون لديهم القدرة على إدراك أوجه التشابه والاختلاف في نطق الحروف إذا وضع الحرف في أول الكلمة أو وسطها أو نهايتها.

3- أن تنمو لديهم القدرة على توقع ما سيقوله المتحدث، وإكمال الحديث لو سكت.

4- أن يكونوا قادرين على تصنيف الحقائق والأفكار الواردة في المادة المسموعة.

5- تنمية قدرة الأطفال على التفكير الاستنتاجي، والوصول إلى المعاني غير المباشرة في الحديث وتمييزها.

أهداف تدريس الاستماع للصف الثالث الأساسي وكما وردت في دليل المعلم للصف الثالث الأساسي في مبحث اللغة العربية الصادر عن وزارة التربية والتعليم العالي للفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2016م - 2017م:

1- يستمع بانتباه إلى النص.

2- يراعي آداب الاستماع (الانتباه للصوت المسموع، عدم التحدث أثناء سماع النص،

التفكير في النص وتأمله، عدم مقاطعة الآخرين، الاستماع للمتحدث والتفاعل معه،

الحفاظ على الهدوء.... الخ).

3- يتفاعل مع النص المسموع.

4- يقدر قيمة الانتماء للوطن والتمسك به.

5- يهتم بتشجير البيئة.

- 6- يقدر قيمة الصدق في حياته.
- 7- يحترم أصحاب المهن النافعة.
- 8- يساعد الآخرين ويحترمهم.
- 9- يفخر بأهزيج تراثية فلسطينية.
- 10- يهتم بزيارة معالم وطنه فلسطين.
- 11- يقدر أهمية التأمل والاكتشاف.
- 12- يلتزم التفكير العلمي في حل المشكلات.
- 13- يقدر قيمة الأمانة.
- 14- يهتم بزيارة معالم بلاده.
- 15- يقدر قيمة الزراعة.
- 16- يتجنب الطمع ويتمثل الفناعة.
- 17- يعتز بمعالم وطنه.
- 18- يفخر بانتمائه لفلسطين.
- 19- يقدر قيمة العمل.
- 20- الاعتزاز بمعالم وطنه من خلال زيارتها.

2.2.13 وسائل التدريب على الاستماع:

- 1- الأوامر اللفظية التي يلقيها المعلم على طلابه، مثل: أرجو الانتباه.
- 2- إعطاء المعلم القدوة والمثل لطلابه في حسن الاستماع والإصغاء لهم.
- 3- التدريب على هذه المهارة تدريجياً.
- 4- سرد قصة قصيرة سهلة، واضحة المعاني، والتعرف على مدى إدراكهم لها.
- 5- قراءة خبر من جريدة أو مجلة على مسامعهم، ثم مناقشتهم فيها بقصد اكتشاف مدى فهمهم له.
- 6- القيام بتمثيل بعض الأدوار لشخصيات في القصة إذا كان المقروء قصة.
- 7- يداوم المعلم باستمرار في تدريبهم على هذه المهارة. (البجة، 2001م، ص 36)

2.2.14 طرق السير في درس الاستماع:

- أولاً: إعداد المعلم للدرس، وقراءته من الكتاب أو الاستماع إليه من المصدر، وتحديد أهداف الدرس بصورة سلوكية أو إجرائية ثم تحديد المهارات المطلوبة من التلاميذ فهمها.

- **ثانيًا:** إثارة دافعية التلاميذ للاستماع، حتى يكونوا أكثر حرصًا في عملية الاستماع ليحصلوا على المعلومات المطلوبة، ويكونوا أكثر قدرة على تحليل وتفسير وتقييم الكلام المنطوق.
- **ثالثًا:** يقرأ المعلم القطعة أو القصة أو القصيدة أو التقرير إلخ، بينما التلاميذ يستمعون باهتمام وتركيز إلى جهاز التسجيل أو المعلم، ثم بعد هذا الاستماع الأول، يبدأ المعلم في طرح الأسئلة التي أعدها من قبل والمتصلة بالمهارات.
- **رابعًا:** الاستماع الثاني، إذا كان الموقف يحتمل التقدم إلى المهارات الأعلى فاستنتاج الأفكار الضمنية، والحكم على صدق المحتوى، وتقييم المحتوى.
- **خامسًا:** يقوم المعلم أداء التلاميذ في ضوء الأهداف التي حددها، والمهارات التي أراد من التلاميذ اكتسابها والسيطرة عليها. (مذكور، 1991م، ص ص 99 - 100)

2.2.15 تقويم الاستماع:

- كل مهارة يقوم بها المعلم بتدريسه لطلبته، لا بد بعد الانتهاء منها، أن يتأكد من مدى تحقق ما قدمه عبر عملية التقويم، وذلك من خلال الأمور الآتية:
- أن يكون هناك ملاحظة مباشرة من قبل المعلم تمكنه من معرفة ما إذا كان الطالب قد استوعب ما استمع إليه أم لا، ومن خلال هذه المعرفة، فإن هذا يمكن المعلم من وضع يده على نقاط القوة ليقوم بتعزيزها، ونقاط الضعف ليعالجها.
 - التطبيقات التي يقوم الطلبة بتأديتها تنفيذًا لبعض ما كانوا يستمعون إليه.
 - الأسئلة المتكررة من المعلم، والتي تمكنه من التعرف إلى درجة فهم الطالب، واستيعابه لمسائل معينة من المادة المسموعة. (السليتي، 2008م، ص ص 36-37)

2.2.16 معيقات عملية الاستماع:

- يوضح عبد الهادي وآخرون (2009م، ص 165) أن أهم ما يؤثر بالسلب في عملية الاستماع في أثناء تدريس الاستماع يتلخص في النقاط التالية:
- 1- **التشتت:** يتمثل في الشرود الذهني، وفقدان التركيز، وبعثرة الانتباه بحيث يصعب على الإنسان أن ينشغل بعقله في مشاكله الشخصية، ويتاح في ذات الوقت ما يقال؛ فعلى المستمع ألا يترك أفكاره تتحول لطريقة غير منتظمة، وذهنه يشرد بعيدًا ليظل قريبًا من الأفكار الآنية.

- 2- **الضجر والملل:** قد يصيب المستمع الملل قبل أن ينتهي المتكلم؛ فلا بد أن يكون المستمع مستقبلاً نشطاً؛ فالاستماع يحتاج إلى مجهود يبذله المستمع، والملل يؤدي إلى فقدان التواصل مع المتحدث، وهذا يعمل على فشل عملية الاستماع، وقد يرجع إلى شخصية المتحدث، وطريقة عرضه للمادة، لهذا لا بد من اختيار الوقت المناسب للاستماع.
- 3- **عدم التحمل:** الاستماع يتطلب الكثير من المستمع، فإذا لم يكن مثابراً وصابراً، فلن يحدث الاستماع، وهذا يوضح مدى أهمية إعداد المستمع لعملية الاستماع.
- 4- **التحامل:** المستمع المغالي في النقد كثيراً ما يفقد لب ما يقال، ولا يقدر الحديث الذي يسمعه بمجرد شعوره بخطأ المتكلم في نقطة صغيرة.
- 5- **البلادة:** يحتاج الاستماع الجيد إلى كل نشاط عقلي للمستمع، لذا ينبغي على المستمع أن يبحث نفسه على فهم الحديث، واتباع المعاني وتحليل وتركيب الفكرة الرئيسية، وإدراك مكوناتها من الأفكار الجزئية، ولا يكتمل نشاط المستمع إلا إذا كان قادراً على إعطاء ملخص لما سمعه.
- 6- **حب النقد:** هذا يؤدي إلى مقاطعة المستمع للمتحدث، وتشتت أفكاره، إذا كان المستمع من الذين ينزعون إلى اصطياح الأخطاء.
- 7- **التسرع في البحث عما هو متوقع:** يهمل كثير من الناس ما يسمعون، ويفكرون أنهم سوف يسمعون، وبدلاً من الانتظار حتى يكمل المتحدث فكرته، ينصرفون عن الاستماع بمجرد تحقيق ميلهم، أو ينصرفون باستنتاجاتهم عن المعنى.

أما السليتي (2008م، ص ص 199-200) فقد صنف معوقات الاستماع في الأسباب التالية:

- 1- **أسباب جسمية:** كأن يكون المستمع يعاني من مشكلات في السمع؛ فلا يستطيع أن يميز بين الأصوات التي تنطلق من المتحدث (المعلم)، الأمر الذي يؤدي إلى التشويش أو الاضطراب، وعدم فهم مضمون الرسالة.
- 2- **أسباب نفسية:** مثل الملل والتشتت، فقد يمل المستمع من تركيز انتباهه، وينصرف كلياً عن المتحدث، كما أن الانفعال مع فكرة يطرحها المتحدث ويظل ذهنه معلقاً فيها، الأمر الذي يعيق تكوين الصورة المتكاملة حول الموضوع.
- 3- **أسباب عقلية:** فقد تكون قدرات المستمع العقلية ضعيفة لا تساعده على المتابعة، الأمر الذي يؤدي إلى الاخفاق في تحقيق الهدف من الاستماع.

4- أسباب خارجية: منها ما يتعلق بصوت المتحدث؛ فقد يكون ضعيفاً، أو غير واضح، وقد لا يراعي في حديثه مستويات المتعلمين، ومنها ما يتعلق بالجو الذي يتم فيه الاستماع، فقد يكون متمسماً بالضوضاء والصخب، الأمر الذي يفوت فرصة الاستماع الجيد.

ويلخص الباحث معوقات تدريس الاستماع في اللغة العربية لدى طلاب المرحلة الأساسية الدنيا بالنقاط التالية:

1- فقدان الهدف أو الدافع.

2- تهاة الحديث وفقدانه لعنصر الإثارة الكافية.

3- التشويش.

4- السرحان.

5- اللامبالاة.

6- عدم الصبر أو الملل.

7- الميل للانتقال.

ويؤكد الباحث -مخلصاً- على أهمية الاستماع لكونه الأساس والمنطلق في التعلم اللفظي في سنوات الدراسة الأولى للطالب؛ لأن الطالب يتحدث بناءً على ما سمعه وفهمه، وانطبع في ذاكرته السمعية، حيث إن الطالب في المرحلة الأساسية الأولى تكون قدرته على فهم المسموع تفوق قدرته على فهم المقروء، لذا كان الاستماع نقطة ارتكاز مهمة لتعلم الحديث، والقراءة، والكتابة، لذا يتوجب على العاملين في حقل التربية والتعليم تذليل كل المعوقات، والتي تحول دون وصول الرسالة التعليمية للطالب وهو ما دفع الباحث للبحث عن استراتيجية متعلقة بالاستماع لتنمية مهارتي التحدث والقراءة؛ فجاءت استراتيجية مثلث الاستماع.

2.3 المحور الثالث: التحدث

2.3.1 التحدث في اللغة:

حدّث: أي تكلم وأخبره - وروى حديث رسول الله -ﷺ- بالنعمة - أشاعها وشكر عليها - فلاناً الحديث، وبه أخبره.

تحدّث: تكلم، ويقال: تحدث إليه، و(تحدث) القوم: تحدثوا، (الحديث): كل ما يُتحدث به من كلام وخبر، ويُقال "الحديث ذو شجون" يُتذكر به غيره.(أنيس وآخرون، 1972م، ص ص 159-160).

2.3.2 التحدث في الاصطلاح:

- يعرف مجاور (1983م، ص232) التحدث بأنه: "ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عمّا في نفسه من هاجسة أو خاطرة، وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزخر به عقله من رأي أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير، وسلامة في الأداء".
- أما الأسعد والسعدي (1989م، ص 185) فيرون أن التحدث أو التعبير الشفوي، هو: "أن يتكلم المتكلم؛ فيحسن الكلام ويعبر عن أفكاره بطلاقة وعفوية وأسلوب جميل جذاب مشوق وبلغة فصيحة صحيحة".
- ويرى البجة (2001م، ص54) أن التعبير الشفوي أو التحدث: "عملية تتطلب من المتكلم القيام بعدة عمليات عقلية معقدة من حيث: استدعاء الأفكار والمعاني، وانتقاء ما يلائمها من الألفاظ والتراكيب، والأساليب، وربطها بعضها ببعض، مع مراعاة النسق الكلامي، والتسلسل، والترتيب.
- ويرى الطيب (2010م، ص96) أنه: "قدرة المتحدث على صوغ أفكاره، ومشاعره، وآرائه في ألفاظ مناسبة، تنقل المعنى المقصود إلى السامع دون التباس، أو تحريف.
- ويعرف عبد الباري (2011م، ص95) التحدث بأنه: "عملية عقلية إدراكية تتضمن دافعاً واستثارة نفسية لدى المتحدث، ثم مضموناً أو فكرة يُعبر عنها، ثم نظاماً لغوياً ناقلاً لهذه الفكرة أو التصور يترجم هذه الفكرة في شكل كلام منطوق".
- ويعرفه السليتي (2008م، ص 40) بأنه: "قدرة مركبة من عدد من القدرات اللغوية تمكن الفرد من إنتاج لغة، ويهدف المتحدث إلى نقل رسائل، والتعبير عن آرائه ومشاعره حول موقف معين".
- ويعرف الباحث التحدث بأنه: قدرة المتحدث (المرسل) على نقل رسالته الشفوية إلى المستمع (المستقبل) نقلاً يتصف بالفكر المنظم، واللغة السليمة، والنطق الجيد، والأداء المعبر المصاحب للغة الجسد وتعبيرات الوجه المناسبة حسب الموقف.

2.3.3 أهمية مهارة التحدث:

- تجنب الطفل مظاهر الخوف وفقدان الثقة والخجل.
- إعداد التلميذ للمواقف القيادية والخطابية.
- إتاحة الفرصة للمعلم اكتشاف عيوب التفكير والتعبير لدى بعض التلاميذ.

- يُعدُّ من وسائل الارتقاء بالمستوى الثقافي عند التلاميذ.
- يُعدُّ مجال يطلُّع فيه التلميذ على نماذج من تفكيره وتعبيره يتناولها المعلم بالنقد والتحليل والموازنة بهدف الإجابة والتحسين. (أحمد، 1979م، ص 225)

أما ظاهر (2010م، ص176) فيرى أن أهمية التحدث في التعليم تكمن في:

- تقوي شخصية الطالب، وتعوده الجرأة، وحسن الأدب، وأدب الحديث والمناظرة.
- تقوي وتعمق لدى الطالب بعض العادات الفكرية والاجتماعية.
- تدربه على حسن الاستماع، والتفكير قبل الحديث، أو الكتابة.
- تعينه على حسن الملاحظة، ودقتها، وتمكنه من نقل المرئيات إلى أفكار، وجمل، أو عبارات.
- تجعل الطالب واثقاً بما يقوله أو يكتبه؛ لأن التحدث يعوده - أي الطالب - على تنسيق الأفكار، وإبعادها عن الغموض والتشويش.

ويرى الباحث أن التحدث أو ما يعبر عنه بالتعبير الشفهي يستمد أهميته من كونه وسيلة للإفهام، ومن كونه متنفساً للطالب؛ للتعبير عما في نفسه، بالإضافة إلى أنه يوسع دائرة أفكاره ومعارفه، ويعوده على التفكير المنطقي والسليم، وترتيب الأفكار، مما يؤدي إلى تحسين أداء الطلاب في بقية فنون اللغة، وهي الاستماع والقراءة والكتابة، ولذلك أصبح تدريب الطلاب على سلامة التحدث من أبرز حاجات الطالب والمجتمع والمدرسة.

2.3.4 أهداف مهارة التحدث:

- تزويد التلاميذ بأفكار قيمة ملائمة لمستواهم العقلي.
- تزويدهم بثروة لغوية من الألفاظ والتراكيب التي تُعينهم على التعبير عن أفكارهم.
- تعويدهم طلاقة اللسان، وإجادة النطق، وحسن الأداء، وتمثيل المعاني.
- تمرينهم على الخطابة والارتجال.
- تقوية ملاحظاتهم وتعويدهم سرعة الإجابة وصحتها.
- معالجة العيوب النفسية كالخجل والتلعثم وعدم الثقة بالنفس.
- الرقي بأذواقهم الأدبية، وإحساساتهم الفنية.
- الارتقاء بمستواهم الثقافي، وإفساح مدى التخيل لديهم. (سمك، 1975م، ص 387)

ويحددها البجة (2001م، ص ص 44 - 45) بما يلي:

- اعتياد الأطفال المشاركة الإيجابية في الحديث مع الآخرين.
- إنماء الجانب الاجتماعي في حياة التلاميذ.
- اكتساب التلاميذ سلوكيات محببة كاحترام الآخرين.
- اكتساب اللغة اكتسابًا سليمًا.

ويذكر مذكور (1991م، ص 114) أهداف التحدث في المرحلة الأولى من المرحلة

الابتدائية وهي:

- تطوير وعي الطفل بالكلمات الشفوية كوحدات لغوية.
- إثراء ثروته اللفظية الشفهية.
- تقويم روابط المعنى عنده.
- تمكينه من تشكيل الجمل وتركيبها.
- تنمية قدرته على تنظيم الأفكار في وحدات لغوية.
- تحسين نطقه ولفظه.
- استخدامه للتعبير القصصي المسلي.

أهداف تدريس التحدث للصف الثالث الأساسي وكما وردت في دليل المعلم للمصف الثالث الأساسي في مبحث اللغة العربية الصادر عن وزارة التربية والتعليم العالي للفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2016 م - 2017 م:

- يتأمل اللوحة.
- يذكر عناصر اللوحة.
- يتحدث بلغة سليمة عن مضمون اللوحة.
- يستنتج من اللوحة موضوع الدرس.

ويستخلص الباحث من خلال الرجوع إلى المصادر والأدب التربوي الأهداف التالية

للتعبير الشفوي (التحدث):

- 1- اعتزاز الطلاب بدينهم، ولغتهم، وعروبتهم، ووطنهم.
- 2- اكتساب الطلاب مجموعة من القيم، والمعارف، والاتجاهات الإيجابية.
- 3- تزويد الطلاب بالخبرات والمعلومات اللازمة من خلال وضعهم في مواقف لغوية حياتية وظيفية.

- 4- تنمية القدرات العقلية لدى الطلاب عن طريق التذكر، والتمثيل، والاستدلال، والاستقراء.
- 5- تنمية الحس الوجداني، والتذوق الجمالي لدى الطلاب للغتهم الأم.
- 6- تنمية المهارات الأساسية اللازمة للتعبير والتحدث للتعبير والتحدث كانتقاء الألفاظ بدقة وبناء الجمل والعبارات بصورة صحيحة وسليمة لغويًا.
- 7- تعويد الطلاب على الآداب الرئيسة للحوار، مثل: حسن الإنصات، واحترام آراء الآخرين.

2.3.5 مهارات التحدث (التعبير الشفهي):

- التفكير بوضوح.
- استعمال اللغة بتأثير وفاعلية.
- التكلم في إطار الموضوع.
- الابتعاد قدر الإمكان عن المجادلة غير الموضوعية عند الكلام.
- محاولة التأثير في السامعين وإثارتهم.
- الدقة في وصف المواقف والحوادث.
- التكلم بحرية وسهولة عند التحدث مع الآخرين أو مناقشتهم.
- استعمال جملٍ مرتبةٍ مترابطةٍ في التعبير عن أفكاره.
- تنمية التتابع السهل للأفكار شفهيًا.
- اللباقة الاجتماعية عند التحدث أو الاستماع إلى الآخرين. (مجاور، 1983م، ص ص 271 - 272)

ويرى عون (2012م، ص 199) أن من مهارات التعبير الشفوي:

- 1- ترتيب الأفكار وتواصلها في الحديث.
- 2- حسن صوغ المبتدأ، وحسن صوغ الختام.
- 3- صياغة العبارة وعرض الفكرة في ضوء مستوى السامعين.
- 4- القدرة على اختيار الأمثلة والشواهد لتأكيد رأي، أو دعم وجهة نظر.
- 5- القدرة على تقديم الصيغ المناسبة لتحقيق الإقناع، والإمتاع.
- 6- تحديد الخطأ الواضح في أثناء حديث غيره لغةً وتركيبًا وعلاقة لفظ بآخر.
- 7- القدرة على الاستجابة لمشاعر الآخرين.
- 8- القدرة على الإلمام بنتائج الحوار وتقديمه ملخصًا بعبارات واضحة محددة.
- 9- تحديد الجوانب المهمة لموضوع معين الذي يطرحه متحدث، أو معلق.

ويؤكد الباحث -انطلاقاً من محددات هذه المهارات التي سبق عرضها- على أهمية تعرف المعلمين على مهارات التحدث الواجب تنميتها لدى طلاب الصفوف الأساسية الدنيا، وخصوصاً طلاب الصف الثالث الأساسي، لما للتحدث من أهمية بالغة في هرم مهارات اللغة العربية، حيث يُعد التحدث المهارة الثانية من حيث الأهمية بعد الاستماع، ومقدمة لإتقان الطلاب القراءة والكتابة في صفوف لاحقة، فمتي استطاع الطالب التحدث بحرية وطلاقة كان بإمكانه التعبير كتابياً عن هذه الأفكار.

2.3.6 العلاقة بين التحدث والقراءة:

ويوضحها مذكور (1991م، ص 126) بقوله: إن العلاقة تتضح بين التحدث والقراءة في قراءة الطلاب بسهولة أكثر الأشياء والموضوعات التي سبق لهم أن تحدثوا عنها، وعلى هذا فالموضوعات التي تناقش في المدرسة يمكن تسجيلها لتصبح موضوعات للقراءة لنفس الطالب، فمن خلال حوار الطلاب، ومناقشتهم داخل الفصل يتعرف المدرس على اهتماماتهم وميولهم، ويبني على ذلك اختياره لكتب القراءة وموضوعاتها.

أما عبد الباري (2011 م، ص 145) فيبرز العلاقة بين التحدث والقراءة، مؤكداً وجود علاقة قوية بين التحدث والقراءة؛ حيث إن المتحدث الجيد قارئ جيد، كما أن للقراءة دوراً كبيراً في نمو اللغة الشفوية للمتكلم علاوةً على أن التحدث بطلاقة يزيد من استعداد المتعلم للقراءة، كما أن القراءة الجهرية، وعملية التحدث مهارات شفوية يستعين فيها القارئ والمتكلم بالعديد من الأشياء التي تُعد قواسم مشتركة، مثل: النبر، والتنغيم الصوتي، وتمثل المعنى عند القراءة الجهرية أو عند التحدث، والتحدث في وحدات فكرتها تامة المعنى، والاستعانة بالإشارات الجسمية المعبرة في عملية التحدث.

ويؤكد الباحث على مدى التكامل بين التحدث والقراءة كمهاترتي إرسال واستقبال تنميان مهارات الاتصال والتواصل بين المتلقي أو الطالب وصاحب الرسالة التعليمية أو المرسل؛ فمن خلال تنمية التحدث واللغة السليمة عند الطالب، يتم الوصول إلى قراءة جهرية وظيفية واضحة.

2.3.7 خطوات عملية التحدث:

تمر عملية التحدث بخمس خطوات رئيسة يحددها مصطفى (2014م، ص75):

- الافتتاح: أي افتتاح المحادثة بالتحية، وتمثل بداية العلاقة بين المتحدث والمستمعين، وقد تكون التحية لفظية، أو غير لفظية كالابتسامة، أو المصافحة.

- التغذية المتقدمة: أي إعطاء فكرة عامة عن موضوع الحديث، والزمن الذي سوف يستغرقه.
- العمل: يمثل بؤرة المحادثة؛ أي الهدف الذي يقصده المتحدث من حديثه، وتُعدُّ هذه الخطوة أطول خطوات الحديث من حيث الزمن، وفي هذه المرحلة تحدث أنواع التفاعلات بين المتحدث والمستمعين كافة.
- التغذية الراجعة: عكس التغذية المتقدمة، تتعطف المحادثة التي تمت بتوصيل المراد من الحديث؛ أي أن العمل قد تم، والهدف من الحديث قد أُنجز، وينتظر المتحدث تعليقات المستمعين، أو مقترحاتهم، أو اتخاذ القرارات.
- الختام: أي ختام الحديث بكلمة وداع أو ما شابه ذلك، أو قد يحدد موعدًا مستقبلاً لمواصلة الحديث.

2.3.8 عوامل النجاح في التحدث:

- أ- الرغبة في التحدث.
 - ب- الإعداد الجيد.
 - ت- الثقة بالنفس.
 - ث- تذكر الأفكار الرئيسية. (البجة، 2001م، ص ص 44 - 45).
- وهنا يركز الباحث على أهمية إثارة المعلم -المناطق به إدارة وإنجاح الموقف التعليمي- لدافعية المتعلم، وتهيئة كل الظروف والمناخات من أجل إعطاء الطفل الحرية الكافية للتعبير عن آرائه وإضفاء بصمته الخاصة، وتفرده عن باقي زملائه، وجعله متحدثًا لبقًا ذو أسلوب واضح وسلس.

2.3.9 الأنشطة التي تحقق مهارات الكلام أو التحدث:

- وهي كما يذكرها مذكور (1993م، ص28):
- التدريب على المحادثة والمناقشة وقص القصص، وكتابة الرسائل والمذكرات والتقارير والملخصات.
- إرشاد الطفل إلى مصادر الحصول على المعلومات، وإكسابهم مهارات البحث عن المعرفة والتعليم الذاتي والاعتماد على النفس.
- إثارة دوافعهم إلى الكلام أو المناقشة.

- إتاحة فرص اشتراكهم في عمليات البيع والشراء، وفي جلسات التحدث مع الأصدقاء ومجاملتهم.
- إتاحة فرص الخطابة وإدارة الندوات والمناظرات.

ويؤكد الباحث -هنا- على أهمية استغلال هذه المواقف والفرص التي يتعرض لها الطفل في حياته المدرسية واليومية من أجل أن يتم تعويد الأطفال عليها، وتدريبهم على مهارات الكلام والتحدث وذلك من خلال هذه المواقف، وذلك لبناء شخصية الطفل المتكاملة.

2.3.10 مجالات وصور التحدث في المحيط المدرسي:

يأخذ التعبير الشفوي (التحدث) في المرحلة الأساسية صوراً عديدة يمكن أن يستثمرها المعلم لتدريب طلابه عليها، ومن أهم هذه الصور ما يأتي:

- 1- **التعبير الحر:** وهو إطلاق حرية التلميذ بالحديث عن أي موضوع يختاره هو، ويكون دور المعلم -هنا- توجيهياً.
- 2- **التعبير عن الصور التي تُعرض عليهم:** يعرض المعلم بعض الصور البسيطة والهادفة التي يمكن التعبير عنها، والتي تتصف بحيويتها وحركتها.
- 3- **توظيف دروس القراءة للتعبير الشفوي:** ويكون ذلك عادةً من خلال المناقشة، والتعليق، والأسئلة، والاستفسارات.
- 4- **القصص:** تؤدي القصص دوراً مهماً في التعبير الشفوي؛ لأن التلميذ بطبيعته ميال للتعبير عن تلك القصص.
- 5- **حمل التلاميذ على الحديث عن حياتهم وأنشطتهم والحديث عن بيئتهم وما يتوافر فيها من حيوان ونبات وطيور:** ويكون ذلك من خلال مشاهدات التلاميذ لما هو موجود في بيئاتهم، سواء أكانت البيئات مدرسية أم اجتماعية.
- 6- **الموضوعات:** وهذا النوع هو السائد في المرحلة الأساسية. (الدليمي والوائل، 2003م، ص 139)

2.3.11 طريقة تدريس المحادثة (التحدث):

- وقد أوضح سمك (1975م، ص ص 293 - 294) طريقة السير في درس المحادثة والتعبير الشفوي في الصفوف الأولى حتى نهاية الصف الثالث الأساسي:
- التمهيد بمقدمة مناسبة، وإعلان موضوع الدرس وتدوينه على السبورة.

- تقسيم السبورة قسمين، يتخذ الأيمن لكتابة إجابات التلاميذ المختارة، وأما الأيسر فيخصص لكتابة بعض الألفاظ والعبارات الجديدة على التلاميذ.
- يلقي المدرس على التلاميذ سؤالاً، ويطلب أحدهم بالإجابة عنه، ويناقش هذا الجواب بمشاركة التلاميذ لتصحيح الخطأ إن وجد.
- يطلب التلاميذ بإعادة الجواب مع تغيير في أوضاع كلمات الجملة.
- يدون أحسن الإجابات على السبورة.
- يختبر المدرس التلاميذ، وذلك بمحو بعض أجزاء الإجابات، ويطلب التلاميذ بتكملة الناقص، وتذكر ما حذف.
- ينبغي أن يراعي المدرس في صياغة أسئلته وإقائها الشروط التربوية الخاصة بذلك، وعليه أن يطلب الأطفال بتكرار إجاباتهم ليتعودوا النطق الصحيح والإلقاء الجيد.

2.3.12 أمور يجب مراعاتها في عملية التحدث:

- خبرات الأطفال السابقة تُعدُّ مدخلاً مناسباً للتدريب على التعبير والحديث، فالأطفال لديهم قصص وحكايات وخبرات سابقة ينبغي أن تكون نقطة البداية لجذبهم إلى الحديث، وتدريبهم على مهاراته.
- ينبغي تجنب إكراه الطفل على التحدث عن شيء لا يود التحدث عنه، أو حكاية قصة لا يستمتع بحكايتها، كما لا يُجبر على التحدث في موضوع قبل أن يستعد له.
- عدم اصطناع المواقف التي يتحدث فيها الطفل، بل نهتم بالمواقف التي تشغل الرأي العام من حولهم.
- الاهتمام بالممارسة الفعلية، فالقاعدة أن الأطفال لا يتعلمون الكلام دون أن يتكلموا، ولا ينجحون في إدارة حوار دون التدريب عليه.
- الألفاظ خادمة للمعاني ومعبرة عنها، لذلك ينبغي تدريب الطفل على الاهتمام بالأفكار والمعاني أولاً، ثم يأتي بعد ذلك الاهتمام بالألفاظ.
- على الآباء أن يدركوا أن الغرض من الحديث هو أن يعبر الطفل عن أفكاره هو، لا عن أفكار الأب أو الأم أو المدرس أو غيرهم من الكبار.
- ينبغي عدم مقاطعة الطفل حتى ينتهي من حديثه؛ فالانطلاق في الحديث مهارة في حد ذاتها ينبغي تشجيعها، ولها الأولوية في سُلّم المهارات الشفوية، والمقاطعة تحد من نمو هذه المهارة لدى الطفل.

- ينبغي الاهتمام بالإجابة عن أسئلة الأطفال، فهم يهدفون من وراء هذه الأسئلة فيما بين السنة الأولى والثالثة إلى معرفة الأشياء التي تثير انتباههم، وما بين الثالثة والخامسة يهدفون إلى فهم المواقف التي يتعرضون لها، ثم تأخذ الأهداف بعد ذلك صوراً وأشكالاً مختلفة: كزيادة خبرة الطفل بالبيئة المحيطة به، أو اللهو اللفظي، أو تأكيد المعلومات، أو جذب اهتمام الكبار، وفي كل الحالات ينبغي الاهتمام بأسئلة الأطفال والإجابة عنها. (مذكور، 1993م، ص ص 33-35).

وهي كما يوضحها سمك (1975م، ص ص 37 - 38):

- معالجة الضعف في النطق الذي يرجع إلى عيب عضوي أو تعلم لغوي قائم على أساس غير سليم، أو يكون مرجعه إلى التأثير بلغة أخرى غير اللغة القومية.
- العمل على اكتساب مهارة في النطق الصحيح للكلمات، وذلك بمراعاة تدريبات خاصة تمكن التلميذ من السيطرة على جهازه الصوتي، وإخراج الحروف من مخارجها الأصلية، وإدراك التمييز بين أصواتها المختلفة، حتى يتسنى له التعرف على الكلمات، وحسن أدائها، وإدراك معانيها؛ فيفهم منه السامع ما يقول.
- جعل التحدث في مجال يمنح الكلمة المنطوقة قوة وفاعلية وتأثيراً كما هو الشأن في التمثيل، والمناظرة، والخطابة، والإذاعة؛ فإن التحدث هو وسيلة الشخص في معظم الأحيان إلى تحقيق مطالبه، وقضاء حاجاته، وتعرفه على ما يريد؛ وإخبار غيره بما يعن له من أفكار، وما يجول في خاطره من آراء.

تعبيراً على محور التحدث، يتبين لنا أهمية فن التحدث كأحد فنون اللغة العربية، والتأكيد على منح الطلاب الفرصة الكافية للتعبير عن أنفسهم، وعن مشاعرهم بلغتهم الخاصة، مما يثري حصيلتهم اللغوية، وتنمية مهاراتهم، وقدراتهم اللغوية التي من شأنها التي تعم بالفائدة على جميع المقررات الدراسية الأخرى.

2.4 المحور الرابع: القراءة

2.4.1 القراءة في اللغة:

ورد في معجم لسان العرب عن مادة (قرأ) ما يأتي: "قرأت الشيء قرأنا: جمعته، وضممت بعضه إلى بعض، ومعنى قرأت القرآن لفظت به مجموعاً؛ أي ألقيته وكل شيء جمعته فقد قرأته، وسمي القرآن؛ لأنه جمع القصص، والأمر والنهي، والوعد، والوعيد، والآيات،

والسور بعضها إلى بعض"، ومن معانيها "التبليغ" يُقال أقرئ فلاناً السلام، وقرأ عليه السلام، كأنه حين يبلغه سلامه يحمله على أن يقرأ السلام ويرده.

وفي معجم مقاييس اللغة لابن فارس مادة (قرئ) جاء قوله: "وإذا همز هذا الباب يقولون: قرأت هذه الناقة سلي، كأنه يُراد أنها ما حملت قط". (البجة، 2002م، ص 62).

2.4.2 القراءة في الاصطلاح:

- يعرفها عاشور والحوامدة (2003م، ص 62) بأنها: "عملية عقلية مركبة وذات شكل هرمي يرتبط بالتفكير بدرجاته المختلفة بحيث إن كل درجة تفكير تعتمد على ما تحتها، ولا تتم بدونها، وهي تستلزم الفهم والربط والاستنتاج".
- ويعرفها الدليمي والوائل (2003م، ص 105) بأنها: "أسلوب من أساليب النشاط الفكري، وهي عملية يُراد بها إيجاد الصلة بين لغة الكلام (المعاني والألفاظ) والرموز الكتابية".
- يعرف كل من Sipay و Harris (1985, p.21) القراءة بأنها: "تفسير ذات معنى للرموز اللفظية المطبوعة والمكتوبة وقراءة من أجل الفهم، تحدث نتيجة التفاعل بين إدراك الرموز المكتوبة التي تُمثل اللغة ومهارات اللغة للقارئ، ويحاول القارئ فك رموز المعاني التي يقصدها الكاتب".
- ويعرفها البجة (2002م، ص 221) بأنها: "عملية عقلية انفعالية دافعية تشمل تفسير الرموز، والرسوم التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه، وفهم المعاني، والربط بين الخبرة السابقة وهذه المعاني، والاستنتاج، والنقد، والحكم، والتذوق، وحل المشكلات".
- ويعرفها أحمد (1979م، ص 108) بأنها: "نشاط فكري يقوم على انتقال الذهن من الحروف والأشكال التي تقع تحت الأنظار إلى الأصوات والألفاظ التي تدل عليها وترمز إليها".
- ويعرفها مجاور (1983م، ص 353) بأنها: "نطق الرموز وفهمها، وتحليل ما هو مكتوب ونقده، والتفاعل معه، والإفادة منه في حل المشكلات، والانتفاع به في المواقف الحيوية، والمتعة النفسية بالمقروء".
- كما ويعرفها محجوب (1986م، ص 36) بأنها: "عملية ذهنية عقلية عاطفية يتوصل بها القارئ إلى معرفة المعنى من خلال الرموز الكتابية وإدراك مدلولات تلك الرموز التي يترتب على إدراكها عمليات أخرى تتمثل في الفهم والاستنتاج والتفكير".

- ويعرفها الإبراشي والتوانسي (1980م، ص 41) بأنها: "عملية تحصيل الأفكار، وهي النافذة التي تُطل منها على ألوان الثقافات وضروب المعارف الإنسانية، والقراءة هي انتقال الذهن من الحروف والأشكال التي تقع تحت النظر إلى الأصوات والألفاظ التي تدل عليها، وترمز إليها.
- ويعرفها سمك (1975م، ص 142) بأنها: "عملية يُراد بها إدراك الصلة بين لغة الكلام اللسانية، ولغة الرموز الكتابية التي تقع عليها العين، وهي نشاط فكري لاكتساب القارئ معرفة إنسانية من علم وثقافة وفن ومعتقدات ومقدسات و...".
- أما أحمد ومحمد (1992م، ص 31) فيعرفان القراءة بأنها: "عملية عقلية تشمل تفسير الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه، وتتطلب الربط بين الخبرة الشخصية ومعاني هذه الرموز.
- ويعرفها عبد الوهاب وآخرون (2004م، ص 47) بأنها: "استطاعة القارئ نطق الكلمات نطقاً سليماً، وترجمة الرموز إلى أفكار ومعانٍ يتأثر بها، ويستجيب لها بأن يرضى أو يسخط، أو يتعجب بها، وأن تتحول هذه الرموز إلى قيم ومعانٍ يواجه بها الحياة الواسعة، وتمكنه من التفاعل معها تفاعلاً وظيفياً منتجاً.
- ويعرفها القضاة والترتوري (2006م، ص 84) بأنها: "عملية تفاعلية بين القارئ، والنص، إذ إنها تتصل بالقارئ من حيث معرفته السابقة ودفاعيته، والأنشطة الإدراكية المستخدمة وتوقعاته من النص، وجميع هذه الأدوار تتفاعل فيما سبقتها لتوليد المعنى الجديد.(القضاة والترتوري،

تبرز الاتجاهات السابقة في تعريف القراءة الجوانب الآتية:

- ✓ القراءة عملية فك للرموز الخطية، وربطها بقيمها الدلالية.
- ✓ القراءة عمليتان منفصلتان: الشكل الميكانيكي، العملية العقلية.
- ✓ مفهوم القراءة لا يتوقف عند التعرف والفهم، وينبغي أن يربط القارئ ما يقرأه بخبراته السابقة، وأن يفسر المقروء ويقومه، ويقارن الأفكار الجديدة بما تعلمه من قبل.
- ✓ القارئ يفهم في ضوء: خبراته الذاتية، وثروته اللغوية، ومعرفته بأساليب وتراكيب اللغة، وثقافته.
- ✓ العلاقة بين القارئ والكاتب علاقة دائرية تُسفر -غالباً- عن توليد معنى جديد.
- ✓ القراءة نشاط فردي، فالقارئ هو الوحيد الذي يعرف مدى تمثله لما يقرأ.

✓ القراءة عملية اتصال بين قارئ وكاتب، وهي أكثر أشكاله تعقيداً. (عبد الوهاب وآخرون، 2004م، ص 51)

- في ضوء ما سبق يعرف الباحث القراءة بأنها: نشاط فكري وبصري يتم من خلاله التعرف على الرموز المكتوبة ومن ثم تفسيرها من خلال ربطها بالمعاني المستمدة من النص المكتوب في ضوء الخبرات السابقة للمتعلم.

2.4.3 أهمية القراءة:

- القراءة غذاء العقل والروح، ويكفيها شرفاً أنها الكلمة الأولى التي تنزل بها جبريل -عليه السلام- على نبينا محمد -ﷺ- حينما أمره بالقراءة بقوله اقرأ، وهذا دليل عظيم على أهمية القراءة.
- تُعدُّ القراءة وسيلة من وسائل الاتصال الفكري بين الأفراد والمجتمعات .
- تُعدُّ القراءة إحدى وسيلتي استقبال اللغة بعد الاستماع، وهي ضرورية -أيضاً- للتعبير عما يجيش في النفس من أحاسيس حين ينطق اللسان معبراً عن ذلك. (زقوت، 1999م، ص ص 99-100)
- تُعدُّ القراءة وسيلة بناء الإنسان الذي يواكب روح العصر، ويتمثل اتجاهاته، ويتكيف مع متطلباته، ويحلو للكثير أن يسمى القراءة غذاء العقل، كما قالوا إنها مفتاح التعلم والتعليم. (أحمد، 1979م، ص 108)
- إنّ القراءة وسيلة فعالة في وقوف الفرد على ألوان المعرفة، والتعرف على التراث الإنساني، وهي بالنسبة للمجتمع وسيلة بالغة الأهمية في التطور الثقافي والحضاري، كما أنها وسيلة اتصال ترتبط بعنصر التنقيف والتهديب. (سمك، 1975م، ص 39)

2.4.4 أهمية القراءة بالنسبة للفرد:

- 1- تُساعد التلميذ على النجاح في المواد الدراسية.
- 2- القراءة غذاء عقلي ونفسي، لذا فهي تُساعد على تنمية الفكر، وبناء الشخصية بناءً فكرياً وثقافياً.
- 3- القراءة وسيلة الفرد لاكتساب المعلومات، والمهارات، والخبرات المختلفة.
- 4- بالقراءة يحطم الفرد قيود الزمان والمكان.
- 5- يسطع الفرد من خلال القراءة على تراث الأمة، بل التراث البشري بأكمله.
- 6- قد تساعد القراءة الفرد على الرقي في السُّلم الاجتماعي، واستلام أسمى المراتب وأعلىها.

- 7- تعمل القراءة على الترويح على النفس.
- 8- تنمي القراءة عند الفرد روح الخيال، وتكسبه خبرات جديدة ومعاني جديدة. (أبو الضبغات، 2007م، ص110)

2.4.5 أهمية القراءة بالنسبة للمجتمع:

- 1- ترفع من المستوى الثقافي للأفراد الذين يشكلون المجتمع الواحد، وهي الوسيلة التي تربط أفكار بعضهم ببعض.
- 2- تعمل القراءة على تنظيم أفكار المجتمع، كما تعمل على تقارب هذه الأفكار، بحيث تجد المجتمع الواحد حتى لو اختلفت الآراء والاتجاهات .
- 3- القراءة وسيلة مهمة من وسائل اتصال المجتمعات بعضها مع بعض. (إسماعيل، 2003م، ص 113)
- 4- من خلال القراءة يعرف كل مجتمع حضارة غيره وثقافتهم وفكرهم فيفيد ويستفيد.
- 5- قامت القراءة بتوصيل التراث إلى الأجيال المتلاحقة من الأجيال السابقة ولا قيمة للتراث المكتوب إذا لم يجد قراء يفيدون منه.
- 6- تدفع القراءة المجتمع إلى النهوض بالتعليم والصناعة والزراعة وشتى مناحي الحياة من خلال الوقوف على قراءة ما اخترعه العلماء. (عبد الهادي وآخرون، 2009م، ص ص 186 - 187)

ويرى الباحث أن القراءة ضرورية للفرد والمجتمع معاً فالمجتمع الذي يقرأ ويتبادل أفكاره، والآراء عن طريق القراءة، إنما هو مجتمع قوي قادر على الحياة والنمو، تكون الخبرات مشتركة بينهم ومصالحهم متبادلة، وتساعد القراءة على السير بنجاح في حياة الفرد والمجتمع، كما تساعد على بناء شخصياتهم وتدعيمها، إذن القراءة تساعد الطلاب على النجاح في المواد الدراسية المختلفة، فبدون القراءة لا يتم فهم المواد العلمية المختلفة.

2.4.6 أهداف القراءة:

نظراً لأهمية القراءة في حياتنا، اعتبرت القراءة من أهم مهارات اللغة التي ينبغي التركيز عليها وتدريب طلابنا عليها، ويمكن اشتقاق الأهداف العامة التالية للقراءة في المرحلة الابتدائية فيما يلي:

- التدريب على القراءة الجيدة المصحوبة بالفهم، والإدراك الصحيح لمحتوى الألفاظ والعبارات.
- جعل القراءة عادة سلوكية ترتبط بحياة الإنسان، وتكفيه مع مجتمعه والعالم الذي يعيش فيه، بل جعله صفة تربوية تعزز من جيل إلى جيل.
- اكتساب المهارات اللغوية الصحيحة في نطق الكلمات، ومخارج الحروف، والقدرة على الإلقاء.
- زيادة الخبرات التعليمية، والثقافية من خلال المادة المعروضة وفهمها، واستيعابها.
- تنمية القاموس اللغوي للقارئ بما يُعرض عليه من ألفاظ جديدة، وأساليب متنوعة.
- تنمية الذوق اللغوي من خلال الإحساس بجمال الكلمة، والتفاعل معها، ومعايشتها من خلال التعبير الجميل والصورة المعبرة والمعنى السامي. (محبوب، 1986م، ص 38)

وهي كما حددها إبراهيم (1991م، ص ص 59 - 60):

- جودة النطق وحسن الأداء وتمثيل المعنى.
- كسب المهارات القرائية المختلفة كالسرعة، والاستقلال بالقراءة والقدرة على تحصيل المعاني.
- تنمية الميل إلى القراءة.
- الكسب اللغوي، وتنمية حصيلة التلميذ من المفردات والتراكيب الجديدة.
- تدريب التلميذ على التعبير الصحيح عن معنى ما قرأه.
- الفهم لكسب المعلومات أو الانتفاع بالمقروء في الحياة العملية، أو بغرض المتعة والتسلية والتذوق ولنقد الموضوعات.

الأهداف العامة لتعليم القراءة للمرحلة الأساسية الدنيا كما وردت في الخطوط العريضة للمنهاج الفلسطيني (1-4):

يتوقع من التلاميذ في نهاية هذه المرحلة إتقان مهارات القراءة التالية:

- الاستماع بيقظة واهتمام إلى قراءة المعلم الجهرية.
- التعرف على الحروف الهجائية، ونطقها وفق مخارجها الصوتية نطقاً سليماً.
- تمييز الحروف الهجائية بأشكالها المختلفة، حسب موقعها من الكلمة.
- التعرف على الحركات القصيرة والطويلة.
- التعرف على السكون والشدة، والتنوين بأشكاله المختلفة، والتدريب على نطقها.

- الربط بين كلمات الدرس وجملها من ناحية، والصور المناسبة لها من ناحية أخرى.
- تمييز الكلمات والجمل المتماثلة دون صور وقرائها.
- قراءة كلمات الدرس وجمله قراءة سليمة بنطقٍ صحيح.
- فهم دلالات ما يُقرأ من كلمات وجمل دون صور.
- اكتساب ثروة لغوية في مجالات مختلفة.
- اكتساب بعض العادات المصاحبة للقراءة، مثل: الجلسة الصحيحة في أثناء القراءة، والمحافظة على بعد مناسب بين أعينهم والكتب.
- اكتساب بعض الاتجاهات والقيم الإيجابية: دينية ووطنية واجتماعية.
- اكتساب بعض المعارف والقيم الإيجابية في أثناء عملية القراءة، مثل: الإنصات الجيد، والاستئذان عند الكلام، والمشاركة في النقاش، والمحافظة على كتبهم وأدواتهم المدرسية وغيرها.
- التدريب على القراءة الصامتة بفهم واستيعاب، في زمن يتناسب مع الكم المقروء.
- مناقشة ما يُقرأ وما يُسمع إليه بجرأة وطلاقة.
- التمييز بين الحروف المعجمة ومقابلاتها، مثل: د/ذ * ط/ظ * ع/غ * س/ش، وكذلك بين الحروف المتشابهة في النطق، المختلفة في الكتابة أو العكس، مثل: ذ/ز * ظ/ذ.
- التدريب على تحليل الكلمات إلى مقاطع وحروف وتركيبها وقرائها.
- الإقبال على قراءة ما يناسبهم من مجلات وقصص.
- تبين المعاني والأفكار الرئيسية في الدرس موضوع القراءة. (الفريق الوطني لمبحث اللغة العربية، 1999م، ص19)

أهداف تدريس القراءة للصف الثالث الأساسي وكما وردت في دليل المعلم للمصف الثالث الأساسي في مبحث اللغة العربية الصادر عن وزارة التربية والتعليم العالي للفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2016م – 2017م:

- أ- يقرأ النص قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- ب- يتعرف معاني الكلمات الجديدة.
- ت- يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.
- ث- يستنتج الفكرة الرئيسية من النص.
- ج- يستنتج الأفكار الفرعية من النص.
- ح- يكتسب مهارات التفكير العليا بإجابته عن سؤالي (نفكر).

- خ- يمثل أحداث النص.
- د- يستنتج الدروس والقيم المستفادة.

2.4.7 مراحل عملية القراءة:

تمر عملية القراءة بعدة مراحل، هي:

- مرحلة الاستعداد للقراءة، وتبدأ قبيل المدرسة الابتدائية، وتحتاج هذه المرحلة إلى نضج وتدريب لمدة طويلة، وتبدأ بالاهتمام بالصور والرسوم التي تنشرها المجلات والصحف والكتب المصورة.
 - مرحلة التعرف البصري للجمل والكلمات، وربط مدلولاتها بأشكالها، وتبدأ هذه المرحلة مع بداية المدرسة الابتدائية.
 - مرحلة تجريد الحروف ثم تكوين كلمات وجمل منها، وهو أن يجمع عدة حروف متفرقة، ويكون جملة منها.
 - مرحلة تجويد مهارات القراءة الجهرية والصامتة.
 - مرحلة الاستمتاع الفني والتذوق الأدبي لما يقرأ. (مذكور، 1993م، ص40)
- ويوضح الباحث أنه يتوجب على المتعلمين مراعاة هذه المراحل أثناء تدريس القراءة بنوعيتها الصامتة والجهرية، لكي ينعكس الأثر الإيجابي المتوخى، وهو تحقيق أهداف القراءة الموضحة أعلاه.

2.4.8 مهارات القراءة:

حدد البجة (2001م، ص ص 79-81) أبرز المهارات القرائية وتتمثل في:

- السرعة القرائية.
- القدرة على تنويع الصوت وتغييره.
- القدرة على التمشي في القراءة مع علامات الترقيم.
- ضبط الحركات الإعرابية.
- ضبط الحركات داخل الكلمة (الجانب الصرفي) ضبطاً سليماً.
- القدرة على نطق الكلمة نطقاً جيداً.
- القدرة على التفريق بين الأصوات اللغوية المتشابهة.
- إخراج الأصوات من مخارجها الصحيحة.

- القدرة على نطق الصفات الصوتية لبعض الحروف.
- تجنب العيوب النطقية.

أما مجاور (1983م، ص ص 436-437) فقد عرض بعض مهارات القراءة في المرحلة الابتدائية بشكلٍ محدد وهي:

- التعرف على الكلمات.
- فهم معنى الكلمة جيداً.
- القدرة على فهم المقروء وشرحه وتفسيره.
- القراءة صامتاً في سرعة ملائمة للمادة المقروءة، والغرض الذي يُقصد إليه من القراءة.
- القراءة جهراً في صحة وسلامة.
- القدرة على استعمال الكتب في كفاءة ومهارة.
- العمل على تنمية خبرات الطفل من خلال القراءة.
- تنمية الاستمتاع بالمقروء.
- تنمية الميل إلى القراءة عن طريق القراءة الحرة.
- اكتساب القدرة على استعمال القراءة؛ لمواجهة حاجات الفرد واشباعها.

2.4.9 أمور يجب على المعلم مراعاتها أثناء تدريب الطفل على القراءة:

- 1- الاستعانة بالمفردات والمعاني التي اكتسبها الطفل قبل التحاقه بالمدرسة، وذلك بجعلها مادة للحديث والقراءة.
- 2- البدء بالاستماع، ثم التحدث، ثم القراءة، والمنطق الطبيعي أن يكون البدء بالقراءة الجهرية.
- 3- معظم الأطفال ينتقلون من القراءة الجهرية إلى القراءة الصامتة عن طريق المرور بمرحلة يحركون فيها شفاههم، أو يهمسون خلال القراءة الصامتة، ومحاولة قمع عملية الهمس في القراءة في هذه المرحلة يمكن أن تعوق الفهم في القراءة .
- 4- الاهتمام بتنمية مهارات القراءة الصامتة قبل منتصف المرحلة الابتدائية، خاصةً بعد أن يكون الأطفال قد تمكنوا من السيطرة على مهارات القراءة الجهرية، وبدأ ميلهم إلى استبعاد الجهر بالقراءة، خاصةً عندما يعتمدون على أنفسهم.
- 5- عدم الإسراف في التركيز على نوع من أنواع القراءة، وإغفال النوع الآخر؛ لأن لكل نوع مزاياه وأهميته. (مذكور، 1993م، ص 45)

2.4.10 أنواع القراءة:

أولاً- أنواع القراءة من حيث أغراض القارئ:

- 1- القراءة السريعة العاجلة: ويُقصد منها الاهتمام بسرعة إلى شيء معين، وهي قراءة مهمة للباحثين والمتعلمين كقراءة الفهارس وقوائم الأسماء والعناوين.
- 2- قراءة لتكوين فكرة عامة عن موضوع متسع: كقراءة تقرير، أو كتاب جديد، وهذا النوع يُعد من أرقى أنواع القراءة.
- 3- القراءة التحصيلية: ويُقصد بها الاستذكار والإلمام، وتقضي هذه الطريقة بالتريث والأناة؛ لفهم المسائل إجمالاً وتفصيلاً لتثبيت الحقائق في الأذهان.
- 4- قراءة لجمع المعلومات: وفيها يرجع القارئ إلى عدة مصادر، يجمع منها ما يحتاج إليه من معلومات خاصة، وذلك كقراءات الدارس الذي يُعد رسالة أو بحثاً، ويتطلب هذا النوع من القراءة مهارة في التصفح السريع، وقدرة على التلخيص.
- 5- قراءة للمتعة الأدبية والرياضة العقلية: وهي قراءة خالية من التعمق والتفكير، وذلك كقراءة الأدب والفكاهات والطرائف.
- 6- القراءة النقدية التحليلية: كقراءة كتاب أو أي إنتاج عقلي، للموازنة بينه وبين غيره، وهذا نوع من القراءة يحتاج إلى مزيد من التأني والتمحيص. (إبراهيم، 1991م، ص 73)
- 7- قراءة التذوق، والتفاعل مع الموضوع: وهي الاطلاع على ما يكتبه أديب بعمق، فيتفاعل مع إنتاجه لدرجة التأثير بشخصيته، ومشاركته في رأيه ومشاعره.
- 8- القراءة الاجتماعية: ويُراد بها الوقوف على مما يطرأ في المجتمع من أحداث سارة أو حزينة، كقراءة الصحف المحلية، وبخاصة الإعلانات، والدعوات، وصفحات الوفيات. (البجة، 2001م، ص 84)

ثانياً- أنواع القراءة حسب التهيؤ الذهني للقارئ:

- القراءة للدرس: وهي قراءة تتصل بالمهنة، والواجبات المترتبة، وما أشبه، وتهدف إلى تحصيل المعلومات وحفظها، ولذلك فهي تمتاز باليقظة، والتأمل، والتفرغ، والجد، والاهتمام، ولذلك فهي تستغرق وقتاً طويلاً، وقد تتطلب -أيضاً- وقفات متكررة ورجوعاً إلى المادة عدة مرات.

- **قراءة الاستمتاع:** ويُقصد بها تلك القراءة التي تُؤدى في أوقات الفراغ دون أن يكون من ورائها أي غرض عملي، أو وظيفي إلا المتعة والسرور، والغرض منها:
 - أ- إما حب الاستطلاع، ويغلب على موضوعات هذا الموضوع الواقعية.
 - ب- أو الرغبة في الابتعاد عن واقع أليم، أو فرار من وطأة الحياة اليومية، ويُغلب على هذا النوع الخيال، والموضوعات الخرافية. (البجة، 2001م، ص84)

ثالثاً - أنواع القراءة من حيث الشكل وطريقة الأداء:

وتنقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي:

- القراءة الصامتة (السرية) - القراءة الجهرية - قراءة الاستماع.

أ - القراءة الصامتة (السرية):

المراد بها أن يقرأ التلاميذ الموضوع في صمت، وتزداد الحاجة إليها كلما ازدادت قدرة التلاميذ على جودة النطق وحسن الإلقاء وإجادة القراءة وسرعتها. (أبو الهيجاء، 2007م، ص87).

أهداف القراءة الصامتة:

- تنمية الرغبة في القراءة وتذوقها.
- تربية الذوق والإحساس بالجمال.
- زيادة القدرة على الفهم .
- تربية القدرة على المطالعة الخاطفة، وزيادة السرعة مع الإلمام بالمقروء تمشيًا مع ضرورات الحياة.
- زيادة قاموس القارئ، وتنميته لغويًا وفكريًا.
- حفظ ما يستحق الحفظ من ألوان الأدب الرفيع. (أبو مغلي، 1999م، ص31)

مزايا القراءة الصامتة:

- تستعمل القراءة الصامتة أكثر من القراءة الجهرية؛ وذلك لأنها القراءة الطبيعية المستعملة في الحياة.
- القراءة الصامتة أسرع من القراءة الجهرية.
- القراءة الصامتة أعون على الفهم وزيادة التحصيل.

- القراءة الصامتة أيسر من القراءة الجهرية؛ لأنها محررة من النطق وأثقاله، ومراعاة الشكل، والإعراب، وإخراج الحروف من مخارجها وغيره.
- تُعد القراءة الصامتة أوضح أثرًا في تعويد الطالب الاطلاع والاعتماد على نفسه في الفهم. (إبراهيم، 1991م، ص ص 62 - 64)

عيوب القراءة الصامتة:

- لا تتيح للمدرس معرفة أخطاء التلاميذ وعيوبهم في النطق والأداء.
- أنها لا تهين للتلاميذ فرصة للتدريب على صحة القراءة، وتمثيل المعاني، وجودة الإلقاء. (سمك، 1975م، ص 231)

ويضيف البجة (2001م، ص 90) العيوب التالية:

- تؤدي إلى قلة التركيز، وشروذ الذهن من المعلم والطالب على حدٍ سواء.
- أنها قراءة فردية، بمعنى أنها لا تُعين القراء على مواجهة الجماهير في المواقف الاجتماعية.

مواقف تستخدم فيها القراءة الصامتة:

- قراءة القصص والمجلات والنوادر للتسلية، واستغلال أوقات الفراغ.
- قراءة الصحف للاتصال بالعالم، ومعرفة حوادثه، وأنبائه.
- قراءة كتب الأدب لما فيها من متعة فنية، وفهم دقيق للناس، وأنماط سلوكهم.
- قراءة الكتب الحديثة التي تعالج أمورًا تثير اهتمام الرأي العام.
- قراءة الرسائل والبرقيات واللافئات والإعلانات ونحوها.
- قراءة بحوث أو آراء ينتفع بها في تذليل صعوبة، أو توجيه سديد.
- قراءة يُقصد بها تتبع موقف من المواقف السياسية، أو الاقتصادية، أو الاجتماعية.
- تُستعمل في حصص القراءة في المكتبة.
- تُعدُّ تمهيدًا لقراءة الموضوع قراءة جهرية في حصة المطالعة. (إبراهيم، 1991م، ص 64)

وسائل التدريب على القراءة الصامتة:

- أ- قراءة دروس المطالعة قراءة صامتة مع تحديد النقطة التي يجب أن يبحث عنها.

- ب- قراءة القصص والمجالات الملائمة لمستوى الطالب العقلي.
- ت- قراءة الكتب التي تدور حول موضوع واحد من مراحل الدراسة العليا، والإجابة عن أسئلة يثيرها المعلم.
- ث- القراءة في مكتبة المدرسة.
- ج- استعمال بطاقات التعليمات لتدريب الطلاب على القراءة الصامتة، وهذه البطاقات يُطلب إلى التلميذ بعد قراءتها أن يُنفذ عملاً معيناً، ويجب أن تندرج هذه البطاقات في مستوى جملها وفق مستوى التلاميذ من مثل:
- بطاقات اختيار الإجابة من عدة إجابات.
 - بطاقات تحمل جملاً يطالب التلميذ بعد قراءتها بالإجابة على سؤال موجود في نهايتها.
 - بطاقات تحمل ألغازاً يطلب إلى التلاميذ بعد قراءتها أن يحلوا اللغز كتابياً. (عاشور والحوامدة، 2003م، ص 64)

ب - القراءة الجهرية:

هي القراءة التي ينطق القارئ خلالها بالمفردات والجمل المكتوبة، صحيحة في مخارجها، مضبوطة في حركاتها، مسموعة في أدائها، معبرة عن المعاني التي تضمنتها. (عاشور والحوامدة، 2003م، ص 65).

أهداف القراءة الجهرية:

- التعرف على الكلمات من حيث الشكل، وكذلك تحليلها إلى حروفها ثم فهم مدلولها.
- تكوين ثروة لغوية أو رصيد لغوي يساعد التلميذ على فهم المقروء.
- تهدف إلى سلامة النطق وحسن الأداء.
- تهدف كذلك إلى معرفة علامات الترقيم، ووظيفة كل علامة.
- إكسابه مهارة قراءة الاستماع.
- التدريب على استخلاص الأفكار.
- تنمية مهارة السرعة وكذلك الدقة في التعبير بأسلوب واضح مترابط وسليم. (أبو الهيجاء، 2007م، ص 90)

مزايا القراءة الجهرية:

- إتقان النطق وإجادة الأداء، وتمثيل المعنى وخصوصًا في الصفوف الدنيا من المرحلة الابتدائية.
- تساعد على تذوق الأدب في الصفوف العليا (الإعدادية والثانوية).
- تشجيع التلاميذ المتخوفين والمترددين، وتمنحهم الثقة بأنفسهم.
- تُعدُّ التلاميذ للمواقف الخطابية، ومواجهة الجماهير. (المقوسي، 2002م، ص 123).
- تُعدُّ الوسيلة التي تبعث حب القراءة في نفوس التلاميذ.
- من خلالها يتعرف المعلم على مواطن الضعف في التلاميذ.
- تساعد التلاميذ على إدراك مواطن الجمال والتذوق الفني لما يقرءون. (سمك، 1975م، ص 239).
- القراءة الجهرية وسيلة من وسائل تنمية أذن الطفل.
- القراءة الجهرية تحقق للمتعلم ذاته، وتشبع كثيرًا من أوجه النشاط لديه.
- تُعدُّ أسلوبًا من أساليب إدخال المتعة والاستمتاع، وغرس روح الجماعة في التلاميذ الصغار. (البجة، 2001م، ص 97).

عيوب القراءة الجهرية:

- أن الحصة قد لا تتسع لقراءة جميع التلاميذ.
- قد ينشغل بعض التلاميذ في أثناءها بغير الدرس.
- ربما أدت إلى إجهاد المدرس والتلاميذ ولا سيما إذا كانت بأصوات مرتفعة.
- قد تؤدي إلى عدم تتبع المعنى بدرجة كافية.
- أنها طريقة غير اقتصادية في التحصيل إذا قيسَت بالمطالعة الصامتة. (سمك، 1975م، ص 239)

مواقف تستخدم فيها القراءة الجهرية:

- قراءة قطعة أو مقتطفات من قطعة لتأييد موقف اتخذه القارئ في إحدى المناقشات.
- قراءة تعليمية أو إرشادات لشخص أو طائفة.
- القراءة للإفادة من المعلومات.
- القراءة لاستعادة عمل من الأعمال الماضية كقراءة محاضرات الجلسات.

- قراءة قطع شعرية للاستمتاع بموسيقاها. (السليتي، 2008م، ص 11)

ويرى الباحث أن لكلٍ من النوعين (القراءة الصامتة والقراءة الجهرية) أهمية في حياة التلميذ، وعلى المنهج أن يُوفّر النوعين للطالب ابتداءً من الصف الثالث الأساسي، حيث إن الحاجة إلى كلٍ منهما قد تفرضه ظروف واعتبارات تربوية مختلفة، مع ضرورة التركيز على القراءة الجهرية؛ لأنه عن طريقها يستطيع المعلم توجيه وتعديل السلوك الخاطئ في القراءة والذي لا يتوفر مثل هذه الظروف في القراءة الصامتة.

ج - قراءة الاستماع:

وهو النشاط اللغوي الرابع بعد القراءة والكتابة والمحادثة، ولعل أبرز أهمية للاستماع تتمثل في كونه الوسيلة الأساسية للتعليم في حياة الإنسان، وتكمن أهمية الاستماع في كونه وسيلة مهمة للأطفال الأسوياء لتعلم القراءة والكتابة، والحديث الصحيح في كل ما يتلقونه في شتى جوانب المعرفة، ولقد ثبت في عدة أبحاث أن الإنسان العادي يستغرق في الاستماع ثلاثة أمثال ما يستغرقه في القراءة. (عاشور والحوامة، 2003م، ص 67)

وهذا الصنف من أصناف القراءة أفرد له الباحث محورًا كاملاً مستقلاً تحت عنوان محور مهارة الاستماع يُرجع إليه للاستفادة.

مظاهر الضعف في مجال القراءة:

تشمل مظاهر الضعف في القراءة ما يلي:

- عدم قدرة بعض التلاميذ على قراءة مادة منتزعة من الكتب التي قرأها في هذه المرحلة، عندما تُقدّم بصورة مختلفة عن الصورة التي وردت فيها في كتابهم المدرسي.
- عجز التلاميذ عن أداء المعنى، فقد يكون ذلك راجعاً إلى عدم معرفة التلميذ من أين تبدأ الجملة وأين تنتهي.
- الصعوبة في قراءة مادة لم ترد في كتبهم المدرسية، ولو أن جميع المفردات مرّت بهم.
- الصعوبة في فهم المادة الجديدة المقروءة.
- الصعوبة في ترجمة المادة المقروءة بلغة التلميذ الخاصة. (عاشور والحوامة، 2003م، ص 79)

في حين وضع صيني وآخرون (1985م، ص 13) قائمة بأهم الصعوبات الخاصة بالقراءة التي تُواجه المتعلمين:

- التمييز بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
- الحروف المشددة.
- اللام الشمسية واللام القمرية.
- التمييز بين الأصوات المتشابهة.
- التنوين.
- الألف المقصورة والألف الممدودة.
- التمييز بين الهاء والتاء المربوطة.
- الحروف التي تُستخدم كحركات طويلة أحيانًا، وكصوامت أحيانًا أخرى.
- همزة الوصل.
- الوقف بالسكون.

أسباب الضعف القرائي:

ترجع الأسباب والعوامل التي تقف خلف الضعف القرائي لدى طلابنا في المرحلة الأساسية بشكلٍ خاص، وطلابنا في مراحل التعليم المختلفة بشكلٍ عام إلى ما يلي، وذلك كما حددها مجاور (1983م، ص ص 103-104):

أولاً- عوامل ترجع للمتعلم نفسه وتتمثل في:

- عجز المتعلم قرائيًا بصورة لا تمكنه من فهم ما يقرأ في يسر ووضوح.
- ضعف الاستعداد العقلي لفهم المعاني والمدرجات.
- قلة الخبرة، وضعف الخلفية الثقافية عند التلميذ.
- ضعف الانتباه، وعدم القدرة على التركيز.
- نقص الاتزان الانفعالي والقلق والاضطراب النفسي.
- ضعف الحصيلة اللغوية عند المتعلم.

ثانيًا- عوامل ترجع إلى المادة التعليمية، وتشمل:

- عدم تلاؤم اللغة المقدمة لمستوى كلٍ من السامع أو القارئ من حيث المعاني أو الأساليب والصور.
- تقارب الأصوات بين بعض الكلمات، مما قد يؤدي إلى اضطراب المعنى وفساده.
- عامل الإعراب في اللغة العربية الذي قد يترتب عليه وضع معنى مكان معنى.

● الإغراق في الصور الجمالية بصورة تُبعد المتعلم عن حقيقة اللغة المعروضة على المتعلم.

ويضيف أحمد (1979م، ص 114) العوامل التالية التي ترجع إلى المادة التعليمية أو الكتاب، وهي:

- عجز كثير من كتب القراءة عن اجتذاب التلميذ وتشويقهم، إما لصعوبة أسلوبها، أو لسخف موضوعاتها، أو لبعدها عما يثير اهتمام التلميذ ويتفق مع ميوله وحاجاته، ويشبع رغباته ويمس وجدانه.
- رداءة الإخراج الفني من حيث جاذبية الصور والخط الجيد للكتاب المدرسي.

ثالثاً - عوامل ترجع إلى المعلم نفسه، وهي:

- ضعف المعلم العلمي والثقافي.
- عدم فهم المعلم لطبيعة اللغة وفلسفتها وأهدافها وأساليب تعليمها.
- عدم الاكتراث من المعلم في توجيه التلاميذ نحو اكتساب اللغة وفهم ما تحمل من معان.

علاج الضعف القرائي:

وضع عاشور والحوامدة (2003م، ص 82) بعض الأساليب لعلاج الضعف القرائي

تتمثل في:

- الاهتمام بتدريب التلاميذ على تجريد الحروف وتحليلها وتركيبها عند الصف الأول الابتدائي.
- تنويع الطرائق أثناء القراءة.
- الاهتمام بإثراء المنهج من مواد قرائية إضافية.
- إجراء فحوص تشخيصية في بداية المرحلة الدراسية للتلاميذ، ورسم خطة علاجية للضعف.
- مراقبة حالة الطفل الصحية.
- الاهتمام بتعريف أولياء الأمور بمستويات أبنائهم، ومدى تقدمهم في القراءة أو تأخرهم.
- التأليف وفق ميول ورغبات التلاميذ، ومراعاة قدراتهم العقلية.
- تجريب موضوعات القراءة، بحيث يجد فيها كل تلميذ ما يروق له.

- أن تتدرج في مفرداتها، وتراكيبها، وموضوعاتها وفق قدرات التلاميذ العقلية واللغوية.

ويضيف الباحث عددًا من المقترحات لعلاج الضعف القرائي، منها:

- 1- الوقوف على أخطاء الطلاب، والطلب منهم أن يصححوا أخطائهم بأنفسهم.
- 2- إجراء اختبارات تشخيصية في أول العام الدراسي، وبداية الفصل الدراسي الثاني من كل عام دراسي، للوقوف على نقاط الضعف القرائي لدى الطلاب.
- 3- وضع الخطط العلاجية بالتعاون مع إدارة المدرس، ومتابعة الملف العلاجي للطلاب الضعفاء أولاً بأول.
- 4- التطوير المستمر للمناهج، وخصوصًا موضوعات القراءة، ومراعاة خصائص الطلاب النمائية، ورغباتهم واحتياجاتهم.
- 5- تنويع موضوعات القراءة، بحيث يجد كل طالب متعته ومبتغاه.

مواصفات البرنامج العلاجي للقراءة:

- يجب أن تكون الخطط فردية.
- يجب أن تتمشى الخطة مع الصفات المميزة للطفل.
- يجب أن تشمل الخطة على أساليب علاجية متنوعة.
- يجب أن تتسم الخطة العلاجية بالنشاط.
- يجب أن تهتم الخطة العلاجية بتشجيع الطفل.
- يجب أن تكون مواد القراءة مناسبة للطفل.
- يجب أن تستخدم الخطة العلاجية خطوات تعليمية فعالة. (أحمد ومحمد، 1992م،

ص ص 114 - 117)

وسائل ترغيب التلاميذ في القراءة:

- 1- أن يُوفر للتلميذ منابع القراءة المفيدة، بحيث تكون متنوعة متعددة من كتب وصحف ومجلات، وأن نجعلها له سهلة ميسورة في متناول يده.
- 2- أن يُقدم للتلميذ مادة شائقة، لها علاقة بخبراته، وتتصل بحياته، وتلائم ميوله، وتبعث فيه حب القراءة والشوق إلى مطالعة الكتب.
- 3- أن تتوفر في الكتب المقررة ما يأتي:

- أ- أن تشتمل على موضوعات حية، تناسب المستويات المختلفة للتلاميذ، وأن تكون مما يتصل بمراكز ميولهم.
- ب- أن تكون جيدة الطبع، وبحروف واسعة، وذات ورق مصقول.
- ت- أن تتحلى الموضوعات بالصور التوضيحية الجميلة التي تُربي حاسة الجمال، وتُعين على فهم المقروء.
- ث- أن تكون لغتها سهلة، وألفاظها واضحة المعاني، وعباراتها خالية من الاستعمالات المجازية البعيدة عن أذهان التلاميذ.
- 4- أن يعنى المدرس بالطريقة التي يُعالج بها دروس القراءة؛ فيعطي الأطفال فرصة القراءة الجيدة والاستمتاع بالمقروء.
- 5- تمكين التلاميذ من إنشاء مكتبات للفصول، واختيار الكتب الملائمة لهم بأنفسهم .
- 6- أن يشجع التلاميذ على القراءة الحرة، وذلك بأن يقوم المدرس بدعايات لبعض الكتب كأن يقرأ منها فصولاً من لهم، تجذب شوقهم إلى القراءة.(محبوب، 1986م، ص ص 102 - 103)
- وهناك وسائل أخرى لترغيب التلاميذ في القراءة وضحاها سمك (1975م، ص ص 279-287) فيما يأتي:

- الربط بين حاجات التلاميذ النفسية الأساسية، ودروس القراءة.
 - زيادة التعاون بين مدرس اللغة العربية، ومدرسي المواد الأخرى.
 - تشجيع التلاميذ على اقتناء الكتب وجمعها.
 - العناية بالكتاب المدرسي بصفة عامة، وكتاب القراءة بصفة خاصة.
 - إنشاء " نادي الكتاب " بالمدرسة.
- ويضيف مذكور (1991م، ص176) الوسائل التالية المُعينة على تنمية الميل إلى القراءة، ألا وهي:
- أن يكون اتجاه الوالدين نحو القراءة إيجابياً.
 - أن تتوافر الكتب والمجلات المناسبة للطفل في كل مرحلة من مراحل حياته.
 - أن يكون هناك مجال للحوار عن الكتب، وعن القضايا التي تثيرها الكتب بين الأبوين، وأن يشركا الأطفال في هذا الحوار.
 - أن يكون هناك مجال لقص القصص وحكاية النوادر.

- عمل مكتبة للفصل، بحيث تحتوي على كتب ومجلات مناسبة كثيرة ومتنوعة.
 - أن تُخصص حصص للقراءة الحرة.
 - أن تُقام جماعات للقراءة بحيث يتنافس أعضاؤها على الفوز بجائزة القراءة.
 - عمل معارض للكتب داخل المدرسة، بحيث يستطيع التلميذ أن يجد الكتب التي يجب شراءها وقراءتها.
 - عمل صحف مدرسية يُعرض فيها التلاميذ بعض قراءاتهم، وإنتاجهم من القصص، والحكايات، والنوادر، والمواقف و... إلخ.
- ويقترح الباحث البنود التالية، والتي من خلالها يتم العمل على تنمية وتفعيل حب القراءة والمداومة عليها في حياة طلابنا، وهي:

- 1- تعويد الطلاب على تلخيص، وصياغة الموضوعات التي يقرؤونها بلغتهم البسيطة الواضحة، مع إبداء آرائهم.
- 2- تحفيز الطلاب على قراءة الكتب والمجلات المتخصصة، والزيارات الدورية لمكتبة المدرسة.
- 3- حث الطلاب على عمل زاوية خاصة في غرفته تشمل مكتبة صغيرة، لتكون مرجعاً له في دراسته، وحياته العملية.
- 4- تكليف الطلاب القراءة عن موضوع محدد في عدة مصادر ومراجع، سواءً كانت كتب مطبوعة أو مواقع إنترنت مفيدة.
- 5- كتابة عبارات إيجابية داعمة للطفل، وترسخ في عقله الباطن حب القراءة وتكون بخط واضح، مثل: (القراءة تجعلني أقوى)، (رامز يقرأ أكثر من قبل).
- 6- الابتعاد عن أسباب الضغط والإكراه عندما نحث الطفل على متابعة القراءة، والتذكّر أن الطفل بحاجة دوماً إلى الحب والحنان والمرح واللعب.
- 7- تشجيع الأبناء على إعارة الكتب لأصدقائهم وفي المقابل الاستعارة منهم ما يلزمهم.

نقول في نهاية هذا المحور المهم من الدراسة، أن القراءة من المهارات المهمة في حياتنا كأفراد ومجتمعات ومؤسسات تعليمية، حيث يُعد الإنسان المثقف هو الإنسان القارئ، وخصوصاً ونحن في عصر ثورة المعرفة والمعلومات، فنحن نحتاج إلى القارئ الواعي المدرك الناقد المبدع لحلّول وإشكاليات الواقع المعاصر.

2.5 المحور الخامس: الخصائص النمائية لتلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا وتطبيقاتها التربوية

إن الطفل هو محور العملية التعليمية، وعلى التربية أن تنطلق في استراتيجياتها من واقعه، وأن تستجيب لخصائص نموه، واحتياجاته في كل مرحلة من مراحل هذا النمو.

وللطفولة في الإسلام منزلتها الحبيبة، وأهميتها الدقيقة، ولقد عنى الإسلام بهذه المرحلة من عمر الإنسان؛ فحباها بالكثير من الرحمة والعطف، إلى جانب الصقل والتربية.

ولقد عمّد علماء النفس إلى تقسيم مراحل الطفولة إلى خمس مراحل، ويُعد هذا التقسيم على أساس النمو الجسمي للطفل، وما يواكب هذا النمو من خصائص نفسية ونمو عقلي ولغوي، وهذه المراحل، هي:

- أ- مرحلة الطفولة الأولى: وتبدأ من الولادة حتى سن ثلاث سنوات.
- ب- مرحلة الطفولة المبكرة (الطفولة الثانية): من ثلاث إلى ست سنوات.
- ت- مرحلة الطفولة المتوسطة (الطفولة الثالثة): من ست إلى تسع سنوات.
- ث- مرحلة الطفولة المتأخرة: وتمتد من سن التاسعة إلى الثانية عشرة.
- ج- مرحلة المراهقة: التي تبدأ من سن الثالثة عشرة.

وعلى ضوء هذا التقسيم يقع تلاميذ المرحلة الابتدائية في الفئة العمرية من (6-12)؛ أي أن المرحلة الابتدائية تمتد لتشمل مرحلتَي الطفولة المتوسطة والمتأخرة، ومن هذا المنطلق كان لزاماً التعرف على خصائص هاتين المرحلتين وبالأخص مرحلة الطفولة المتوسطة والتي عنى بها الباحث واختصها في دراسته، وهي كالتالي:

2.5.1 النمو الحركي:

حيث تنمو العضلات الصغيرة والكبيرة من (6-9) سنوات، ويحب الطفل العمل اليدوي، كما يشاهد النشاط الزائد، وتعلم المهارات الجسمية والحركية اللازمة للألعاب والأنشطة المختلفة، ويستمتع الأطفال في المرحلة العمرية من (6-9) سنوات بأوجه النشاط العضلي كالجري والقفز والتسلق على الأشياء، كما أنهم يميلون بشكل عام إلى الحركة في مختلف أوضاعهم.

التطبيقات التربوية للنمو الحركي:

- 1- إتاحة فرصة للأطفال للتعبير عن نشاطهم العضلي من خلال ممارسة الألعاب مع توفير المكان والوقت المناسبين للأطفال.
- 2- الاهتمام بأن تكون الوسائل التعليمية في المدارس الابتدائية مجسمة بقدر الإمكان؛ كي يستطيع الطفل لمسها ورؤيتها.
- 3- أن تكون الكتب الدراسية مكتوبة بخط واضح وكبير.
- 4- الاهتمام بتغذية الطفل.
- 5- توسيع نطاق الإدراك عن طريق الرحلات إلى المتاحف والمعارض.
- 6- اتخاذ النشاط وبخاصة الحركي مدخلاً إلى تعليم الطفل، وإثراء أنواع النمو المختلفة، ويأتي على رأس النشاط الحركي اللعب باعتباره أداة مشوقة لبذل الجهد والاستمرار في ممارسة الخبرة.
- 7- إن لغة الأطفال هي الحركة، ومن ثم يجب إعداد الأنشطة المتنوعة التي تتيح لهم الحركة والجري والانطلاق مع أدوات اللعب الإيهامي، كما أن خيال الطفل يتدخل في تصوره للأشياء والأحداث وحواس الطفل هي المصدر الرئيس للإدراك ولتنمية محصوله اللغوي. (منشورات جامعة القدس المفتوحة-مقرر علم النفس التطوري، 1992م، ص ص 303-312)

2.5.2 النمو الحسي:

يُشاهد في المرحلة من (6 - 9) سنوات تطور في النمو الحسي، وخاصة في الإدراك الحسي، ويتضح ذلك تمامًا في عمليتي القراءة والكتابة، ومع بداية المدرسة الابتدائية تظهر قدرة الطفل على التمييز بين الحروف الهجائية الكبيرة المختلفة والمطبوعة، ويستطيع تقليدها، ويستمر السمع في طريقه إلى النضج، ويتطور الإدراك الحسي وخاصة إدراك الزمن؛ إلا أنه تمتاز شخصية تلاميذ الحلقة الأولى من (6 - 9) سنوات بأنه ما زال إدراكهم لمفاهيم الزمان والمكان والمسافة محدودًا، وتكاد تكون أهدافهم مباشرة، كما يستخدمون خبراتهم البديلة، والفجة أحيانًا، في حل بعض مشكلاتهم وفي إدراك العلاقات السببية.

التطبيقات التربوية للنمو الحسي:

- 1- إتاحة الفرص للطفل؛ ليتعامل مع الأشياء مباشرة؛ ليدرك مفاهيم المسافات والأبعاد، والأوزان وغيرها إدراكًا مباشرًا صحيحًا.
- 2- توفير الفرص للطفل؛ ليتعرف إلى البيئة المحيطة به، ويكشف ما فيها بالملاحظة المباشرة، والملاحظة غير المباشرة.
- 3- زيادة ثقة الطفل بنفسه من خلال استخدامه لحواسه استخدامًا واسعًا، وبطرق سليمة.
- 4- التأكد من سلامة الحواس، واستخدامها استخدامًا صحيحًا. (منشورات جامعة القدس المفتوحة-مقرر التعليم الابتدائي، 1992م، ص ص 148-183)

2.5.3 النمو العقلي:

يؤثر الالتحاق بالمدرسة في نمو الطفل، وذلك في المرحلة العمرية من (6 - 9) سنوات، والمدرسة هي المؤسسة التربوية التي وكلها المجتمع لتقوم بعملية التربية والتعليم، والسلوك القويم القائم على القيم والمعايير الاجتماعية التي تحددها ثقافة المجتمع، ويستمر النمو العقلي بصفة عامة في نموه السريع بالمرحلة من (6 - 9) سنوات، ومن ناحية التحصيل يتعلم الطفل المهارات الأساسية في القراءة، والكتابة، والحساب، ويلاحظ هنا أهمية التعلم بالنشاط والممارسة، وينمو التفكير الناقد في نهاية هذه المرحلة، حيث يلاحظ أن الطفل نقاد للآخرين حساس لنقدهم، وينمو التخيل من الإسهام إلى الواقعية، والابتكار، والتركيب، وينمو اهتمام الطفل بالواقع والحقيقة، وينمو حب الاستطلاع لديه، وينزع أطفال السنة السابعة بشكل عام إلى النقد والتشكك والسؤال باستمرار عن معنى ما يلقي عليهم من مفردات، أو ما يقدم إليهم من معلومات.

التطبيقات التربوية للنمو العقلي:

- 1- أن تكون موضوعات المنهج ملائمة لدرجة النضج العقلي التي وصل إليها الطفل.
- 2- أن يعتمد التدريس في السنوات الأولى على حواس الطفل، وذلك عن طريق تشجيع الملاحظة والنشاط.
- 3- ربط التدريس بمظاهر الحياة أو الأشياء الموجودة في البيئة.
- 4- استغلال الهوايات والمهارات الموجودة عند الطفل لتساعده على تنمية الخيال؛ فالتخيل في مرحلة الطفولة المتوسطة والمتأخرة تخيل مرتبط بالواقع، ومقيد بقوانين الطبيعة،

وهناك صلة وثيقة بين هذا التخيل وبين الإبداع أو الابتكار؛ لأن التفكير الإبداعي يعتمد على التخيل إلى حد كبير؛ لأن الأساس فيه الإتيان بأفكار جديدة غير مسبوقة، وعليه فإن بؤادر التفكير الإبداعي تظهر في هذه المرحلة عند الطفل ممثلة في التفكير التخيلي.

5- تدريب الطفل على التفكير واكتشاف العلاقات بين الأشياء.

6- مواصلة استخدام الألعاب اللغوية، وتوظيف أوجه النشاط المختلفة، والتركيز على التدريبات الاتصالية التي تنمي القدرة على الإبداع اللغوي والتخفيف من التدريبات النمطية.

7- توضيح أهداف تعليم اللغة العربية للتلاميذ، وإشعارهم بقيمة ما يتعلمونه، وذلك تماشيًا مع رغبتهم في هذه المرحلة في السؤال عن أهداف ما يقدم إليهم من خبرات. (جابر، 1982م، ص ص 139-142)

2.5.4 النمو اللغوي:

يُعدُّ النمو اللغوي في المرحلة من (6 - 9) سنوات بالغ الأهمية، حيث تُعدُّ هذه المرحلة هي الأساس في اكتساب اللغة، وتُعدُّ هذه المرحلة مرحلة الجمل المركبة الطويلة، ولا يقتصر الأمر على التعبير الشفوي بل يمتد إلى التعبير التحريري، أما عن القراءة فإن استعداد الطفل لها يكون موجودًا قبل الالتحاق بالمدرسة، ويظهر ذلك منه خلال الاهتمام بالصور والرسوم والمجلات والصحف.

وتتطور القدرة على القراءة بعد ذلك إلى التعرف على الجمل، وربط مدلولاتها بأشكالها، كما أن عدد الكلمات التي يقرأها الطفل في الدقيقة تزداد مع النمو، ويستطيع الطفل في هذه المرحلة تمييز المترادفات ومعرفة الأضداد، ويكثر استخدام الجمل، والمفردات اللغوية غير الفصحى في الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية بصورة أوضح منه في الصفوف الثلاثة الأخيرة، وكذلك يحدث تطور مهم في نمو فنون اللغة الأربعة (الاستماع والكلام والقراءة والكتابة)، حيث تزداد قدرة التلاميذ على الاستماع لفترة طويلة، وتنمو قدرتهم على التعبير عن أنفسهم بطلاقة وحيوية، كما يتعلمون في أثناء تلك المرحلة معظم المهارات التي تحتاجها عملية القراءة، بالإضافة إلى أن حجم المفردات المستخدمة لدى التلميذ تنمو بسرعة، حيث إن تلاميذ تلك المرحلة تنمو لغتهم نموًا مطردًا في كمية المفردات، ونوعيتها، واتساع معانيها.

التطبيقات التربوية للنمو اللغوي:

- 1- تدريب التلاميذ على إجادة القراءة الصامتة وعلى سرعة الفهم من خلالها.
 - 2- تشجيع التلاميذ من خلال توفير مجموعة من القصص والكتب العلمية والاجتماعية الشيقة لتدفعه إلى القراءة والتحصيل الذاتي.
 - 3- تنوع النشاط اللغوي سواء في الفصل أو في الكتب المقررة؛ فلا يقتصر على الأداء الفردي بل يمتد إلى النشاط اللغوي الجماعي.
 - 4- توثيق صلة التلميذ في هذه المرحلة بالمكتبة، مع توسيع الاستخدامات اللغوية عند الطفل، وتدريبه على استعمال بدائل لغوية أخرى تضاف إلى رصيده.
 - 5- توظيف المفردات الشائعة في بيئاتهم، والتدرج في عرض الجديد من الألفاظ، مما هو بعيد إلى حد (ما) عن خبراتهم المباشرة.
 - 6- تربية ملكة التعبير الشفوي لدى التلاميذ؛ لأنها الخطوة الطبيعية التي تمهد للتعبير الكتابي، وعلى المعلم في أثناء تحدث الأطفال أن يسلك طريقاً وسطاً فلا يتركهم يتحدثون بالعامية بلا قيد أو شرط، ولا يحملهم على الفصحى وهم لا يسمعونها في المنزل وغيره من الأماكن العامة.
 - 7- الإصلاح من لغة التلاميذ تدريجياً؛ لأن الطفل ينمو جسمياً وعقلياً.
 - 8- يغلب على تلاميذ تلك المرحلة الخجل والتهيب، لذا يجب على المعلم النابه تشجيعهم وأخذهم باللين والصبر، كما يميل الأطفال إلى المحاكاة والتقليد، ولهذا يجب أن يحرص المعلمون على أن تكون لغة الفصل لغة سهلة جديدة بأن يحاكيها التلاميذ.
 - 9- الطفل ميال بطبعه إلى الحديث عن عمله، وإلى إلقاء الأخبار، ولهذا كان التعبير الحر خير ما يلائم الأطفال في تلك المرحلة للتدريب على فنون اللغة كلها.
 - 10- الاهتمام بمهارات الكلام والاستماع حيث إنهما يسبقان مهارات القراءة والكتابة.
- (منشورات جامعة القدس المفتوحة-مقرر التعليم الابتدائي، 1992م، ص ص 157-160)

2.5.5 النمو الانفعالي:

تتهذب الانفعالات في المرحلة العمرية من (6 - 9) سنوات نسبياً عن ذي قبل، تمهيداً لمرحلة الهدوء الانفعالي التالية، وفي هذه المرحلة نجد أن الطفل لا يصل في هذه المرحلة إلى النضج الانفعالي، فهو قابل للاستثارة الانفعالية، ويكون لديه بواقٍ من الغيرة والعناد والتحدي.

التطبيقات التربوية للنمو الانفعالي:

- 1- إشباع الحاجات النفسية للطفل كالحاجة إلى الحب والتقدير والانتماء.
 - 2- تدريب التلاميذ على ضبط انفعالاتهم والتحكم فيها.
 - 3- عدم استثارة التلاميذ من قبيل التسلية وعدم التفرقة بينهم في المعاملة.
 - 4- عدم الاستجابة للطفل، والسماح له بالحصول على ما يريد عن طريق الصراخ.
- (جابر، 1982م، ص ص 145-147)

2.5.6 النمو الاجتماعي:

تستمر عملية التنشئة الاجتماعية في المرحلة العمرية من (6 - 9) سنوات؛ وتدخّل المدرسة كمؤسسة رسمية لتقوم بدورها في هذه العملية، وفي سن السادسة تكون طاقات الطفل على العمل الجماعي ما زالت محدودة وغير واضحة، وبدخول الطفل المدرسة تتسع دائرة اتصاله الاجتماعي، ويبيد رغبته في العمل الجماعي ويكون لعبه جماعياً، وتكثر صداقاته ويزداد تعاونه مع رفاقه في المدرسة والمنزل، وتتحقق له المكانة الاجتماعية، وتكثر الصداقات عن ذي قبل؛ لازدياد صلة الطفل بالآخرين.

التطبيقات التربوية للنمو الاجتماعي:

- 1- توفير الأنشطة التي تساعد التلاميذ على التعلم مع مراعاة احتياجات هؤلاء التلاميذ من خلال الممارسة واللعب والعمل الجماعي.
- 2- توفير الجو الاجتماعي وإشباع حاجة الطفل إلى الرعاية والتقبل والحنان من قبل الأسرة والأقران.
- 3- تحسين العلاقة بين الوالدين والطفل كوقاية من حدوث الاضطرابات النفسية.
- 4- تقوية الميل الاجتماعي مثل التعاون واحترام الآخرين.
- 5- إمداد الطفل بخبرات اجتماعية سليمة وكيفية التصرف في المواقف الاجتماعية المختلفة.
- 6- أهمية الرحلات والتدريب على تحمل المسؤولية الاجتماعية.
- 7- مشاركة التلاميذ مع بعضهم البعض للتعبير عن أفكارهم في صورة مجموعات صغيرة؛ لأن هذا من شأنه أن ينمي الثقة بالنفس والمسؤولية فضلاً عن روح الجماعة والعمل في فريق. (منشورات جامعة القدس المفتوحة-مقرر علم النفس التطوري، 1992م، ص ص 340-354).

من خلال العرض السابق لملاحظ المرحلة الابتدائية وخصائص تلاميذها تتضح الأهمية القصوى لتلك المرحلة وضرورة العناية بمناهجها بما يضمن النمو السليم للطفل في شتى الجوانب والمجالات، ولقد عمد الباحث إلى عرض مطالب النمو في الجوانب السابقة لارتباط هذه الجوانب بنمو اللغة والنجاح في تعليمها.

ويؤكد الباحث أن كل طالب من الطلاب في الصف الواحد يتفرد بشخصية متميزة، الأمر الذي يؤدي إلى ظهور الكثير من الاختلافات بين طلاب الصف الواحد من حيث مستويات نضجهم المختلفة: الفسيولوجية، أو العقلية، أو العاطفية، أو الاجتماعية، أو غير ذلك، وما دامت هذه الفروق المتعددة موجودة في الصف الواحد؛ لذا لا يتوقع أن تؤدي طريقة التدريس التي تُعامل هؤلاء الطلبة باعتبارهم متشابهين إلى نتائج فعالة، من هنا كان لزاماً على كل معلم أن يحاول التعرف على الفروق الفردية بين طلابه فيما يتصل بمختلف خصائصهم النفسية، والفسيولوجية، والعقلية، وغيرها، وأن يأخذ هذه الفروق بعين الاعتبار عندما يقوم بتدريسهم، فقد يجد نفسه مضطراً أن يدرس أكثر من مستوى واحد في الصف الواحد، وعندما يتوجب عليه أن يقسم الصف إلى مجموعات متجانسة، وأن يعلم كل مجموعة بطريقة تناسب قدراتها وإمكانياتها.

2.5.7 تعقيب عام على الإطار النظري:

في ضوء العرض السابق، يبين الباحث الإطار النظري الذي يُعد الواجهة التي تعمل على إثراء الدراسة الحالية في إعداد أدواتها، ومناقشة وتفسير نتائجها، وعرض التوصيات والمقترحات المناسبة لتدريس مهارات الاستماع والتحدث والقراءة بصورة عامة، وفي المرحلة الأساسية الدنيا بصورة خاصة.

الفصل الثالث: الدراسات السابقة

الفصل الثالث:

الدراسات السابقة

تناول الباحث في هذا الفصل الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع الدراسة، وقد تناولها حسب التسلسل الزمني لها من الأحدث إلى الأقدم ضمن ثلاثة محاور رئيسة كما يلي:

- 1- المحور الأول: دراسات تناولت استراتيجية مثلث الاستماع.
- 2- المحور الثاني: دراسات تناولت مهارة التحدث (التعبير الشفوي).
- 3- المحور الثالث: دراسات تناولت مهارة القراءة.

وفيما يلي عرض لهذه المحاور:

3.1 المحور الأول: الدراسات المتعلقة باستراتيجية مثلث الاستماع:

1- دراسة حيدر (2016م):

وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استراتيجية مثلث الاستماع في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ، ولتحقيق هدف الدراسة صاغت الباحثة الفرضية الصفرية من خلال أنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن مادة التاريخ العربي الإسلامي باستراتيجية مثلث الاستماع ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل في مادة التاريخ العربي الإسلامي لصالح طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن باستراتيجية مثلث الاستماع وطالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية، وكذلك توصلت النتائج إلى فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط موازنة بالطريقة الاعتيادية، وخلصت الدراسة -أيضاً- إلى أن لاستراتيجية مثلث الاستماع الدور الفاعل في تهيئة بيئة تعليمية نشطة من خلال مشاركة الطالبات وتشجيعهن على أن يعلمن أنفسهن بأنفسهن، وأوصت الدراسة باعتماد استراتيجية مثلث الاستماع في تدريس مادة التاريخ لطالبات المرحلة المتوسطة، وتضمينها في برامج إعداد مدرسي التاريخ في كليات التربية للعلوم الإنسانية.

2-دراسة الكعبي(2016م):

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة أثر استراتيجية مثلث الاستماع في تحصيل مادة الجغرافية وتنمية مهارات التفكير العلمي لدى طلاب الصف الأول المتوسط، وأعدّ الباحث لهذا الغرض اختبارين؛ أحدهما اختبار تحصيلي، والآخر مقياس للتفكير العلمي، واعتمد الباحث في بناء الاختبار التحصيلي على (الاختبار من معتمد ذي أربعة بدائل) وتكون من (40) فقرة، كما أعدّ الباحث مقياساً للتفكير العلمي، تضمن (5) مهارات للتفكير العلمي، وهي:(الملاحظة والتصنيف والاستدلال والتعميم والتنبؤ) وهي مهارات ملائمة لمستوى طلاب العينة وتكون المقياس من (36) فقرة موزعة على المهارات الخمس بواقع (7) فقرات لكل مهارة، عدا مهارة واحدة (8) فقرات، وتحقق من صدق الاختبار الظاهري وطبقه على عينة استطلاعية للثابت من فاعلية البدائل الخاطئة وصدق الفقرات، وثبات الاختبار، واعتمد الباحث على تصميم تجريبي ذي الضبط الجزئي، واختار الباحث بطريقة قصدية عينة البحث في متوسطة عقبة بن نافع للبنين التابعة لتربية بغداد / الكرخ الثالثة ميدانا للبحث الحالي، وتكونت عينة الدراسة من (75) طالباً، بواقع (37) طالباً للمجموعة التجريبية و(38) طالباً للمجموعة الضابطة وكافاً الباحث بين طلاب مجموعة البحث التجريبية والضابطة في متغيرات العمر الزمني للطلاب (اختبار الذكاء، المستوى التعليمي للوالدين، المعلومات السابقة، اختبار التفكير العلمي) واشتق الباحث (80) هدفاً سلوكياً للمادة الدراسية المشمولة بالبحث وأعد (16) خطة دراسية لتدريس المجموعة التجريبية التي تدرس المادة على وفق استراتيجية مثلث الاستماع والمجموعة الضابطة التي تدرس المادة نفسها بالطريقة التقليدية باستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (T-test)، وأظهرت النتائج أن استراتيجية مثلث الاستماع لها أثر أكبر من الطريقة التقليدية عند التدريس، إذ ساعدت على زيادة التحصيل في مادة الجغرافيا عند طلاب الصف الأول متوسط.

3.2 التعقيب على الدراسات التي تناولت استراتيجية مثلث الاستماع:

استعرض الباحث الدراسات السابقة التي تضمنت استراتيجية مثلث الاستماع، وبناءً على ذلك مناقشة المعلومات التي تناولتها في النقاط الآتية:

أولاً- من حيث الأهداف:

هدفت الدراسة الحالية إلى تحديد مدى فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي في مادة اللغة العربية، أما عن هدف دراسة حيدر (2016م)، فقد هدفت إلى التعرف إلى أثر نفس الاستراتيجية في تحصيل

طالبات الثاني متوسط في مادة التاريخ، أما دراسة الكعبي (2016م) فهدفت إلى التعرف -أيضاً- إلى أثر ذات الاستراتيجية في تحصيل طلاب الصف الأول متوسط في مادة الجغرافيا.

ثانياً- من حيث المنهج المتبع في الدراسة:

تم استخدام نفس المنهج، وهو المنهج التجريبي في كلا الدراستين والدراسة الحالية لتحقيق الهدف المراد.

ثالثاً- من حيث العينة:

كانت العينة المستخدمة من قبل دراسة حيدر (2016م) طالبات الثاني متوسط في مادة التاريخ، أما دراسة الكعبي (2016م) فتناولت طلاب الصف الأول متوسط في مادة الجغرافيا.

رابعاً- من حيث الأدوات المستخدمة:

الاختبار التحصيلي لقياس تحصيل الطالبات والطلاب في مادتي التاريخ والجغرافيا.

خامساً- من حيث النتائج:

أظهرت النتائج فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في زيادة التحصيل لدى طالبات وطلاب العينيتين في كلا الدراستين السابقتين.

سادساً- أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

قام الباحث بالاطلاع على الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت موضوع استراتيجية مثلث الاستماع من مختلف جوانبه ومجالاته، وقد أفاد الباحث من هذه الدراسات في الجوانب الآتية:

- 1- تكوين خلفية نظرية تربوية غنية حول موضوع استراتيجية مثلث الاستماع قبل البدء في إعداد الدراسة، وتحديد جوانب المشكلة التي شعر بها الباحث بوجودها على نحوٍ دقيق.
- 2- الاستفادة في بناء أدوات الدراسة.
- 3- استخدام الأساليب الإحصائية المناسبة.
- 4- الاطلاع على نتائج وتوصيات الدراسات السابقة والاستفادة منها.

سابعًا - أوجه اختلاف وتميز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة:

استنادًا إلى ما سبق يمكن القول إن الدراسات السابقة لها دور مهم في تعزيز الدراسة الحالية، لكن الدراسة الحالية تميزت عن غيرها من الدراسات السابقة في توظيف استراتيجية مثلت الاستماع في تنمية مهارات التحدث والقراءة في مادة اللغة العربية لدى طلاب الصف الثالث الأساسي.

3.3 المحور الثاني: الدراسات المتعلقة بمهارة التحدث (التعبير الشفوي):

1-دراسة عبد الهادي (2016م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر توظيف القصة المصورة في تنمية مهارات التعبير الشفوي في اللغة العربية لدى طلاب الصف الرابع الأساسي، واتبع الباحث المنهج الوصفي في تحديد مهارات التعبير الشفوي، وشبه التجريبي في الكشف عن أثر توظيف القصة المصورة في تنمية مهارات التعبير الشفوي، وتكونت عينة الدراسة من (70) طالبًا من طلاب الصف الرابع، حيث درست المجموعة التجريبية وفق استراتيجية القصة المصورة، والمجموعة الضابطة وفق الطريقة الاعتيادية، وتمثلت أداة الدراسة في بطاقة ملاحظة لقياس مهارات التعبير الشفوي وتوصل الباحث للنتائج التالية: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في الجوانب التالية: (الفكري، اللغوي، الصوتي، الملمحي "لغة الجسد") في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية، كما وأظهرت النتائج أن الاستراتيجية القائمة على القصة المصورة لها أثر كبير في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى طلاب الصف الرابع الأساسي.

2-دراسة بطاح (2016م):

هدفت هذه الدراسة الكشف عن أثر توظيف مسرحة الدروس في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساس، واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي في تحديد مهارات التعبير الشفوي والمنهج شبه التجريبي في الكشف عن أثر توظيف مسرحة الدروس في تنمية مهارات التعبير الشفوي، وتم اختيار العينة بصورة قصدية وشملت (68) تلميذًا، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين أولى تجريبية والأخرى ضابطة، وأعد الباحث قائمة بمهارات التعبير الشفوي وبطاقة ملاحظة لقياس هذه المهارات، وكذلك دليل المعلم الخاص بتوظيف أسلوب مسرحة الدروس، وتم استخدام الأساليب الإحصائية المناسبة وهي اختبار "ت"، معامل "إيتا" لمعرفة حجم التأثير، ومعامل "بلاك" للكسب، وتم التوصل للنتائج الآتية: يوجد أثر كبير

جدًا ناتج عن استخدام مسرحة الدروس في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساس، وبالتالي توصل الباحث إلى فاعلية استخدام مسرحة الدروس في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساس.

3-دراسة الشنطي (2016م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة فاعلية برنامج قائم على أدب الأطفال في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساس بغزة، ولتحقيق هدف الدراسة استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (92) تلميذًا وتلميذة من تلامذة الصف الثالث الأساس بالمحافظة الوسطى، وقسمت العينة عشوائيًا إلى مجموعتين: المجموعة الأولى تجريبية، درست التعبير الشفهي باستخدام البرنامج الذي تم تصميمه، بينما درست المجموعة الثانية الضابطة بالطريقة الاعتيادية، وتم إعداد بطاقة ملاحظة، ومعيار تصحيح لقياس مهارات التعبير الشفهي، وتطبيقها قليلًا وبعديًا، وتم إعداد قائمة لمهارات التعبير الشفهي المناسبة لتلاميذ الصف الثالث، كما أشارت النتائج إلى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارات التعبير الشفهي، وفي ضوء النتائج أوصت الباحثة بضرورة التركيز على مهارات التعبير الشفهي، وتحليل هذه المهارات والعمل على تنميتها، وألا يقتصر التدريب على التعبير في حصة معينة، بل يجب على المعلم أن يراعي ذلك في كل دروس اللغة العربية.

4-دراسة أغبر (2015م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الدراما التكوينية في تنمية مهارة التحدث ومفهوم الذات لدى طلبة الصف السابع الأساسي، وقد استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، وتم تطبيق الدراسة على عينة قصدية من طلبة الصف السابع الأساسي، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين، الأولى ضابطة وعددها (22) طالبًا درسوا بالطريقة الاعتيادية، والأخرى تجريبية وعددها (25) طالبًا درسوا بطريقة الدراما التكوينية، وتمثلت أدوات الدراسة في: اختبار مهارة التحدث، ودليل المعلم للدروس المعدة وفق أسلوب الدراما التكوينية، ومقياس مفهوم الذات في اللغة العربية، وتم التوصل إلى فاعلية أسلوب الدراما التكوينية في تنمية مهارة التحدث ومفهوم الذات لدى طلبة الصف السابع الأساسي.

5-دراسة دحلان (2014م):

هدفت هذه الدراسة إلى تقصي فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي، واستخدم الباحث المنهجين

الوصفي والتجريبي في الكشف عن فاعلية البرنامج، وتكونت عينة الدراسة من (68) تلميذة من الصف الرابع، تم اختيارها بالطريقة العشوائية البسيطة، ثم توزيعهم بالتساوي إلى مجموعتين، الأولى تجريبية درست وفق البرنامج المقترح، والثانية ضابطة درست وفق الطريقة الاعتيادية، وتمثلت أدوات الدراسة في قائمة بمهارات التعبير الشفوي، ودليل المعلم القائم على الحكايات الشعبية، وبطاقة الملاحظة، وتم استخدام اختبار (ت) لعينتين مستقلتين، ومعامل الكسب لبلاك، وأظهرت النتائج أن البرنامج القائم على القصص والحكايات الشعبية له فاعلية كبيرة في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي.

6- دراسة الرابعة والحبابشة (2014م):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام الدراما التعليمية في تنمية مهارة التحدث (التعبير الشفوي)، وتحسين التحصيل لدى طلبة اللغة العربية للناطقين بغيرها في هذه المهارة، واشتملت الدراسة على عينة من طلبة اللغة العربية الناطقين بغيرها (المستوى الخامس) بمركز اللغات في الجامعة الأردنية، تألفت من (47) طالبًا وطالبة في شعبتين؛ إحداهما مثلت المجموعة التجريبية التي درست باستراتيجية الدراما التعليمية، والأخرى مثلت المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية، وأعد الباحثان اختبارًا تحصيليًا في التحدث، ولقد كشفت نتائج الدراسة عن وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية التي درست بأسلوب الدراما التعليمية، وعدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعتين: التجريبية والضابطة تعزى إلى الجنس، وقد أوصت الدراسة بضرورة استخدام الدراما التعليمية في تدريس مهارة التحدث (التعبير الشفوي) لطلبة اللغة العربية للناطقين بغيرها.

7- دراسة أبو رخية (2013م):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر قصص الأطفال في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي الإبداعي لدى طلبة الصف الرابع الأساسي، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبته للدراسة، حيث تم اختيار عينة قصدية من مدارس منطقة النصيرات، حيث تم اختيار فصلين دراسيين من مدرسة بشكل عشوائي، وتكونت عينة الدراسة من (64) طالبًا وطالبة، تم تقسيمهم بالتساوي إلى مجموعتين تجريبية وأخرى ضابطة، واستخدمت الباحثة بطاقة ملاحظة واختبارًا شفويًا في مهارات التعبير الشفوي الإبداعي كأداتين للدراسة، وتوصلت الباحثة إلى فاعلية توظيف قصص الأطفال في تنمية مهارات التعبير الشفوي الإبداعي، وكذلك في نتائج

الاختبار القرائي البعدي لصالح قصص الأطفال، وأوصت الباحثة بأهمية تفعيل قصص الأطفال في تدريس التعبير الشفوي للمرحلة الأساسية، وأهمية توعية المعلمين لاستخدام القصة في التدريس، وتوظيفها في إجادة مهارات اللغة العربية.

8-دراسة الفيومي (2012م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر أنشطة الاتصال اللغوي في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى طلاب الصف التاسع الأساسي في مدارس مديرية التربية والتعليم بمنطقة عمان الثانية في الأردن، واتبع الباحث المنهج شبه التجريبي في دراسته، وتكونت عينة الدراسة من (72) طالبًا من طلاب الصف التاسع الأساسي درسوا في مدرستين من مدارس الذكور، وقسمت العينة إلى مجموعتين، تجريبية درست التعبير الشفوي من خلال ممارسة أنشطة الاتصال اللغوي، وضمت (36) طالبًا، والأخرى ضابطة درست التعبير الشفوي بالطريقة الاعتيادية، وضمت (36) طالبًا، ولأغراض الدراسة قام الباحث بإعداد محتوى للنشاطات اللغوية وتنظيمه، وللإجابة عن سؤال الدراسة، أعد الباحث اختبارًا لقياس أثر الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الشفوي، وأظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في مهارات التعبير الشفوي بفروق دالة إحصائية تُعزى إلى فعالية النشاطات اللغوية في تدريس موضوعات التعبير الشفوي.

9-دراسة Hui & lau (2006م):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر الدراما في تنمية القدرات الإبداعية وطلاقة التعبير الشفوي لطلبة الصفين: الأول والرابع، وتكونت عينتها من (126) طالبًا وطالبة وزعوا عشوائيًا في مجموعتين: تجريبية درست أنشطة صفية على شكل مسرحيات درامية، ومجموعة ضابطة درست أنشطة صفية بالطريقة الاعتيادية، وبعد المقارنات البعدية للاختبارات والتحليلات الإحصائية كشفت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مقياس القدرات الإبداعية، وطلاقة التفكير تعزى لصالح المجموعة التجريبية ولكلا الجنسين.

10- دراسة نصر والعبادي (2005م):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استراتيجية لعب الأدوار في مهارات الكلام لدى طلبة الصف الثالث الأساسي وفق معايير الأداء اللغوي الشفهي: المرونة، والتأليف، والتنغيم، والطلاقة، والدقة، وقد تألفت عينة الدراسة من (60) طالبًا وطالبة يدرسون في المدرسة النموذجية التابعة لجامعة اليرموك، بواقع شعبتين اختيرتا عشوائيًا، ولتحقيق أهداف الدراسة بنى

الباحثان أداة اشتملت مهارات التعبير الشفوي قيد الدراسة، وضمت المؤشرات السلوكية الدالة عليها، وكشفت نتائج الدراسة عن وجود فروق دالة إحصائية بين طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة الكلام تعزى إلى استراتيجية لعب الأدوار لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق تعزى إلى الجنس لصالح الإناث، وعدم وجود فروق تعزى إلى التفاعل بين الجنس واستراتيجية التدريس.

11- الطورة (2004م):

هدفت هذه الدراسة إلى تطبيق برنامج مبني على التدريس باللعب الدرامي، وبيان أثره في مهارات التعبير الشفوي، وطبقها على عينة مكونة من (97) طالبًا من طلبة المرحلة الأساسية في مدينة الشوبك بالأردن، تعرف بوساطتها أثر التفاعل لدى الطلبة من خلال التعبير الشفوي (التحدث) على اختلاف طريقة التدريس، وتعرف كذلك أثر التفاعل بين الطريقة والجنس والمستوى في تطوير مهارات التعبير الشفوي، وبعد إجراء الدراسة والمعالجات الإحصائية، كشفت الدراسة عن تفوق الطلبة الذين درسوا بطريقة اللعب الدرامي في التعبير الشفوي، وكشفت كذلك عن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل تعود إلى التفاعل بين المتغيرات الثلاثة: الطريقة، والجنس، والمستوى الصفي.

12- الطيبي (2000م):

هدفت هذه الدراسة إلى تعرف أثر برنامج تعليمي مقترح قائم على تمثيل الأدوار في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى طلاب الصف العاشر الأساسي في الأردن، واقتصرت الدراسة على مهارة التعليق على المواقف، والمشاهدات، والآراء، والأفكار ممثلة في الشرح والمناقشة واستخدام الأنماط اللغوية كالاستقهام والتعجب والنداء والتعبير عن المواقف المختلفة بنغمات صوتية مناسبة، وكذلك تناولت الدراسة مهارات النقد والتقييم ممثلة في إبداء الرأي في ما يستمع إليه أو يشاهده أو ما يقرأه، ومحاكمة الشواهد الداعمة لموقف أو فكرة، وبعد تطبيق البرنامج المقترح في الدراسة، كشفت النتائج عن تقدم الأداء في المكونات المعيارية للتعبير الشفوي.

3.4 التعقيب على الدراسات التي تناولت مهارة التحدث (التعبير الشفوي):

استعرض الباحث الدراسات السابقة التي تضمنت مهارة التحدث (التعبير الشفوي)، وبناءً على ذلك مناقشة المعلومات التي تناولتها في النقاط الآتية:

أولاً- من حيث الأهداف:

هدفت الدراسة الحالية إلى تحديد فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التحدث أو التعبير الشفوي - المتغير التابع الأول في الدراسة - وهو ما اتفقت عليه مع الدراسات جميعها - أي في المتغير التابع، لكن تباينت مع الدراسات الأخرى في المتغير المستقل والمراد بيان أثره في تنمية مهارة التحدث أو التعبير الشفوي، إذ بحثت دراسة عبد الهادي (2006م) في معرفة أثر توظيف القصة المصورة في تنمية مهارة التحدث أما دراسة بطاح (2006م) فحاولت تعرف أثر مسرحة الدروس، كذلك سعت دراسة الشنطي (2016م) للتعرف على فاعلية برنامج قائم على أدب الأطفال في تنمية نفس المهارة، فيما سعت دراسة أغبر (2015م) إلى التعرف على أثر استخدام الدراما التكوينية، وجاءت دراسة دحلان (2014م) لمعرفة فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية، وأيضاً دراسة الربابعة والحبابشة (2014م) هدفت إلى تعرف أثر الدراما التعليمية، أما دراسة أبو رحية (2013م) فهدفت إلى معرفة أثر قصص الأطفال في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي الإبداعي، أما دراسة الفيومي (2012م) فهدفت إلى معرفة أثر أنشطة الاتصال اللغوي في تنمية مهارات التعبير الشفوي، بينما دراسة (Hui & lau,2006) فهدفت إلى تعرف أثر الدراما في تنمية القدرات الإبداعية وطلاقة التعبير الشفوي، أما دراسة نصر والعبادي (2005م) فقامت بالتعرف على أثر استراتيجية لعب الأدوار، بينما دراسة الطورة (2004م) هدفت إلى تطبيق برنامج مبني على التدريس باللعب الدرامي، وأخيراً دراسة الطيطي (2000م) قامت بالتعرف على أثر برنامج تعليمي مقترح قائم على تمثيل الأدوار في تنمية مهارات التعبير الشفوي، كما في باقي الدراسات.

ثانياً- من حيث المنهج المتبع في الدراسة:

تباينت الدراسات المستعرضة في المنهج المتبع حيث قام كلاً من عبد الهادي (2016م) وبطاح (2016م) ودحلان (2014م) باستخدام المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي أو شبه التجريبي"، أما أغبر (2015م) والفيومي (2012م) فاستخدما المنهج شبه التجريبي، بينما باقي الدراسات: الربابعة والحبابشة (2014م) وأبو رحية (2013م) ونصر والعبادي (2005م) والطورة (2004م) والطيطي (2000م) و(Hui & lau,2006) فقد استخدمت المنهج التجريبي.

ثالثاً - من حيث العينة:

تفاوتت العينة من دراسة إلى أخرى حيث تكونت عينة دراسة بطاح (2016م) والشنطي (2016م) ونصر والعبادي (2005م) والطورة (2004م) وأبو رحية (2013م) وعبد الهادي (2016م) ودحلان (2014م) و(Hui & lau,2006) من طلاب وطالبات المرحلة الابتدائية وتحديداً الصفين الثالث والرابع، أما الفيومي (2012م) فكانت العينة المستهدفة من طلاب الصف التاسع، بينما الطيطي (2000م) فقد تناول الصف العاشر الأساسي، وأخيراً الربابعة والحبابشة (2014م) فقد كانت عينتهما طلبة اللغة العربية الناطقين بغيرها "المستوى الخامس".

رابعاً - من حيث الأدوات المستخدمة:

استخدمت الدراسات المستعرضة عدداً من الأدوات، منها: اختبار تحصيل معرفي كما في دراسة أغبر (2015م) والربابعة والحبابشة (2014م) والفيومي (2012م) والطورة (2004م) و(Hui,Lau,2006)، بينما قامت باقي الدراسات بإعداد واستخدام بطاقة ملاحظة، مثل: عبد الهادي (2016م) وبطاح (2016م) والشنطي (2016م) ودحلان (2014م) وأبو رحية (2013م) ونصر والعبادي (2005م) والطيطي (2000م).

خامساً - من حيث النتائج:

أجمعت الدراسات السابقة ضمن هذا المحور على أهمية التعبير الشفوي (التحدث).

سادساً - أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

قام الباحث بالاطلاع على الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت موضوع التعبير الشفوي (التحدث) من مختلف جوانبه ومجالاته، وقد أفاد الباحث من هذه الدراسات في الجوانب الآتية:

- 1- تكوين خلفية نظرية تربوية غنية حول موضوع التعبير الشفوي (التحدث) قبل البدء في إعداد الدراسة، وتحديد جوانب المشكلة التي شعر بها الباحث بوجودها على نحوٍ دقيق.
- 2- الاستفادة في بناء أدوات الدراسة.
- 3- استخدام الأساليب الإحصائية المناسبة.
- 4- الاطلاع على نتائج وتوصيات الدراسات السابقة والاستفادة منها.

سابعًا - أوجه اختلاف وتميز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة:

استنادًا إلى ما سبق يمكن القول إن الدراسات السابقة لها دور مهم في تعزيز الدراسة الحالية، لكن الدراسة الحالية تميزت عن غيرها من الدراسات السابقة في توظيف استراتيجية مثلت الاستماع في تنمية مهارات التحدث في مادة اللغة العربية لدى طلاب الصف الثالث الأساسي.

3.5 المحور الثالث: الدراسات المتعلقة بمهارة القراءة:

1-دراسة التتري (2016م):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثالث الأساسي، ولتحقيق أهداف الدراسة اتبع الباحث المنهج التجريبي، حيث تكونت عينة الدراسة من (74) طالبًا، مقيمين إلى مجموعتين إحداهما تجريبية مكونة من (37) طالبًا، والأخرى ضابطة مكونة من (37) طالبًا، وقد تمثلت أدوات الدراسة في اختبار مهارات الفهم القرائي، وبعد معالجة النتائج إحصائيًا باستخدام حزمة البرامج الإحصائية (spss)، أظهرت النتائج الأثر الإيجابي من توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثالث الأساسي.

2-دراسة نصر (2014م):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية استراتيجيات التعليم المتميز في تنمية بعض مهارات القراءة والكتابة في اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي بمدارس وكالة الغوث الدولية - رفح، وقد استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج التجريبي، وتكون مجتمع الدراسة من تلاميذ الصف الثاني الابتدائي بمدارس وكالة الغوث الدولية في محافظة رفح وعددهم (4479)، وتألفت عينة الدراسة من (70) تلميذًا وتلميذة من تلاميذ الصف الثاني الابتدائي، بحيث وزعت على مجموعتين: إحداهما تجريبية وعددها (35) تلميذًا وتلميذة والأخرى ضابطة عددها (35) تلميذًا وتلميذة، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار لقياس المهارات القرائية والكتابية، وتوصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية (الذين درسوا بالتعليم المتميز)، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة (الذين درسوا بالتعليم الاعتيادي)، وذلك لصالح المجموعة التجريبية، وأوصت الباحثة بضرورة استخدام استراتيجية التعليم المتميز لتنمية المهارات القرائية والكتابية في اللغة العربية في المرحلة الابتدائية.

3-دراسة البرعي (2013م):

هدفت هذه الدراسة معرفة مدى فاعلية برنامج محوسب لعلاج صعوبات تعلم القراءة لدى طلبة الصف الثالث الأساسي، واتبع الباحث في هذه الدراسة المنهج التجريبي، وتألفت عينة الدراسة من (60) تلميذاً من تلامذة الصف الثالث الأساسي، تم تقسيمهم إلى مجموعتين؛ إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وتمثلت أدوات الدراسة فيما يلي: اختبار تشخيصي يتضمن بعض المهارات القرائية التي يجب أن يمتلكها طلبة الصف الثالث - اختبار معرفي تضمن المهارات القرائية التي أخفق بها التلاميذ والتي تم بناء البرنامج تبعاً لها - اختبار قراءة جهرية متبوعاً ببطاقة ملاحظة لمهارة النطق القرائي عند الطلاب، وقد توصل الباحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، ولقد كانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية.

4-دراسة زعرب (2012م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر توظيف استراتيجيات ما وراء المعرفة على اكتساب مهارات التفكير الإبداعي التأملي في دروس القراءة للصف الثالث الأساس، وقد اتبع الباحث المنهج التجريبي، حيث تم اختيار عينة الدراسة من طلاب الصف الثالث الأساسي، وعددها (80) طالباً، تم تقسيمها إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، ولتحقيق أهداف الدراسة، تم إعداد اختبارين؛ اختبار للتفكير الإبداعي واختبار آخر للتفكير التأملي، ودليل المعلم، وبعد التحقق من صدقها وثباتها، تم تطبيق الاختبارين قبلًا وبعدياً على مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة، حيث تم استخدام المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، ومعامل الارتباط، واختبار " ت "، والنسب المئوية، وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في المجموعة التجريبية ومتوسط أقرانهم في المجموعة الضابطة في اختباري مهارات التفكير الإبداعي واختبار مهارات التفكير التأملي، وذلك لصالح المجموعة التجريبية.

5-دراسة عماد الدين (2012م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام السرد القصصي لتنمية مهارات الاستماع في القراءة لدى طلبة الصف الرابع الأساس واتجاهاتهم نحوها، ولتحقيق أهداف الدراسة، تكونت عينة الدراسة من (136) طالباً وطالبة، موزعة على: (70) طالبة من طالبات الصف الرابع الأساس، و(66) طالباً من طلاب الصف الرابع الأساس، وزعت على أربع مجموعات إحداهما

تجريبية وعددها (35) طالبة، والأخرى ضابطة وعددها (35) طالبة، وتجريبية أخرى عددها (33) طالبًا، والأخرى ضابطة وعددها (33) طالبًا، وتم إعداد قائمة تشمل مهارات الاستماع للطلبة، وتم إعداد اختبار لقياس هذه المهارات التي توصل إليها، وإعداد دليل المعلم بطريقة السرد القصصي، وبناء مقياس لمعرفة اتجاه الطلبة نحو الطريقة، وتوصل الباحث إلى فاعلية استخدام السرد القصصي لتنمية مهارات الاستماع في القراءة، وأوصت الدراسة بضرورة التركيز على مهارة الاستماع في مختلف المراحل الدراسية، واستخدام طريقة السرد القصص لتنمية مهارة الاستماع.

6-دراسة عويضة (2012م):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف إلى الأخطاء القرائية الشائعة لدى طلبة الصف الثالث الأساس في ضوء المستويات المعيارية، وقد قام الباحث بإعداد قائمة مستويات معيارية لتحديد مؤشرات الأداء الدالة على المستويات المعيارية للأخطاء القرائية الجهرية الشائعة لدى طلبة الصف الثالث الأساس، تضم ثلاثة مستويات معيارية، وعشرين مؤشر أداء، انبثق منها بطاقة ملاحظة لتحديد الأخطاء القرائية الجهرية الشائعة لدى طلبة الصف الثالث الأساس، واختار الباحث عينة بالطريقة القصدية والطريقة العشوائية البسيطة، وحدد الباحث متغير الجنس حيث كان عدد الطلاب (107) طالبًا، وكان عدد الطالبات (122) طالبةً، وحدد الباحث متغير التحصيل الدراسي، حيث كان عدد الطلبة ذوي التحصيل المرتفع (119)، وكان عدد الطلبة ذوي المنخفض (110)، وبعد إجراء المعالجات الإحصائية ومنها: اختبار " ت "، والمتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والوزن النسبي للأخطاء، توصلت الدراسة إلى النتائج التالية، وأهمها: تحديد الأخطاء القرائية الجهرية الشائعة لدى طلبة الصف الثالث الأساس، وهي الحذف والإضافة والتكرار، وإعداد وبناء قائمة المستويات المعيارية، ومؤشرات الأداء الدالة عليها لتحديد مستوى توافر الأخطاء القرائية الجهرية الشائعة لدى طلبة الصف الثالث الأساس.

7-دراسة الشوبكي (2011م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مدى فاعلية برنامج قائم على مهارات الاستماع لتنمية مهارات القراءة لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي بغزة، واتبعت الباحثة المنهج التجريبي والمنهج البنائي، وتم اختيار مجموعتين؛ إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وكذلك إعداد الأدوات البحثية التالية: برنامج قائم على مهارات الاستماع لتنمية مهارات القراءة - بطاقة ملاحظة لمهارات القراءة - استبيان استطلاعي لمهارات الاستماع - اختبار تحصيلي لمهارات

القراءة، وقد أسفرت النتائج عن فاعلية البرنامج القائم على مهارات الاستماع في تنمية مهارات القراءة لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي، وكذلك -أيضًا- زيادة التحصيل في التطبيق البعدي للاختبار المعرفي والمهاري في القراءة.

8-دراسة النوري (2010م):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف إلى صعوبات تعلم القراءة لدى تلامذة الصف الرابع الأساسي وتصور مقترح لعلاجها، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وتألفت عينة الدراسة من (85) تلميذًا وتلميذة من تلامذة الصف الرابع الأساسي، وعينة أخرى من معلمي ومعلمات اللغة العربية للصف الرابع الأساسي، والبالغ عددهم (45) معلمًا ومعلمة، وتمثلت أدوات الدراسة فيما يلي: استبانة لتحديد صعوبات تعلم القراءة لدى تلامذة الصف الرابع الأساسي، وبطاقة ملاحظة للتأكد من مما ورد في الاستبانة من صعوبات، واختبار تشخيصي في القراءة للتعرف على مستوى صعوبات تعلم القراءة لدى تلامذة الصف الرابع الأساسي، واستخدمت الباحثة لتحليل النتائج اختبار (ألفا كرو نباخ)، واختبار "ت"، واختبار التباين الأحادي، وكانت النتائج كالتالي: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى صعوبات تعلم القراءة لدى تلامذة الصف الرابع الأساسي تُعزى لمتغير الجنس (تلاميذ - تلميذات)، بينما توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى صعوبات تعلم القراءة لدى تلامذة الصف الرابع الأساسي تُعزى للمستوى الدراسي العام (متفوق - متوسط - متدنٍ)، وبناءً على هذه النتائج تم وضع أسس التصور العلاجي المقترح الذي اعتمد في طريق تدريسه على توظيف التقويم التشخيصي لمناسبته أغراض الدراسة، وتم اختيار الأنشطة والوسائل التعليمية وأدوات تقويم مناسبة للتصور المقترح.

9-دراسة الشخريتي (2009م):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات القراءة لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي بمدارس وكالة الغوث الدولية بشمال غزة، وتألفت عينة الدراسة من (82) تلميذًا وتلميذة، تم توزيعهم على مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وتمثلت أدوات الدراسة فيما يلي: برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات القراءة لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي - اختبار قرائي لتنمية بعض مهارات القراءة لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي، وتم التوصل إلى النتائج التالية: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية.

10-دراسة العماوي (2009م):

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام طريقة لعب الأدوار في تدريس القراءة على تنمية التفكير التأملي لدى طلبة الصف الثالث الأساسي، وتم تطبيق طريقة لعب الأدوار في تدريس القراءة على تنمية التفكير التأملي بشقيه النظري والتطبيقي، وكذلك بناء أداة الدراسة الممثلة في اختبار التفكير التأملي الموزع على المهارات الخمس التالية (الملاحظة والتأمل - وضع حلول مقترحة - التفسير - الاستنتاج - الكشف عن المغالطات) وأظهرت النتائج: وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية، وأوصت الدراسة بضرورة الاستفادة من طريقة لعب الأدوار في مختلف فروع اللغة العربية.

11-دراسة العيسوي (2002م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام استراتيجية القراءة الجهرية الزوجية المتزامنة في علاج ضعف القراءة وتحسين الفهم القرائي لدى الطلاب الصف الثالث الأساسي، جمعت الدراسة بين المنهج الوصفي والمنهج التجريبي واستخدم الباحث الأدوات الآتية: اختبار الذكاء غير اللغوي، اختبار تشخيصي، واختبار لقياس مستوى الفهم القرائي، دليل المعلم، وتم اختيار العينة من الصف الثالث الأساسي بطريقة عشوائية متماثلتين في العدد تقريباً ومن بيئة واحدة، واستخدم الباحث الأساليب الإحصائية: التكرارات، المتوسط، النسب المئوية، حساب نسب الاتفاق بين الملاحظين، اختبار (ت)، معاملات الارتباط: وتوصل إلى النتائج التالية: توجد علاقة ارتباطية موجبة دالة بين كل من القدرة علي القراءة الجهرية، والفهم القرائي.

12-دراسة خليل (2000م):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة فاعلية التعلم باللعب في مادة القراءة لدى تلاميذ الصف الأول الابتدائي باستخدام البرنامج التعليمي اللعبي المصمم لهذا الغرض، وقد استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي وتكونت عينة الدراسة من تلاميذ الصف الأول الابتدائي بمدارس دمشق الرسمية وقد بلغ عددها (60) تلميذاً وتلميذة وكانت العينة مقصودة من خلال التطبيق على المجموعة التجريبية وتضم (34) تلميذاً وتلميذة وهي المجموعة التي تطبق عليها برنامج اللعب لمدة خمسة أسابيع في كل أسبوع ثمانين حصص بينما المجموعة الضابطة التي تضم أيضاً (34) تلميذاً وتلميذة استمرت بتعليمها خمسة أسابيع وفق الطريقة التقليدية واستخدمت الباحثة الأدوات التالية برنامجاً مصمماً للتعلم باللعب، بطاقة ملاحظة لكل تلميذ، آلة تصوير فيديو، اختبار قبلي وبعدي لقياس مستوى التحصيل المعرفي، وتوصلت إلى النتائج التالية: يوجد

فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى التحصيل المعرفي لمادة القراءة بين تلاميذ المجموعة الضابطة الذين تعلموا بالطريقة التقليدية، وتلاميذ المجموعة شبة التجريبية الذين تعلموا باستخدام اللعب المنظم لصالح المجموعة شبة التجريبية.

3.6 التعقيب على الدراسات التي تناولت القراءة:

استعرض الباحث الدراسات السابقة التي تضمنت المفاهيم، وبناءً على ذلك تم مناقشة المعلومات التي تناولتها في النقاط الآتية:

أولاً- من حيث الأهداف:

هدفت جميع الدراسات السابقة في هذا المحور إلى اكتساب مهارات القراءة والفهم القرائي وتنميتها، وهذا ما اتفقت عليه الدراسة الحالية -أيضاً- بينما هدفت دراسة البرعي (2013م) والنوري (2010م) تحديد صعوبات تعلم القراءة وعلاجها، ودراسة عويضة (2012م) إلى تحديد الأخطاء القرائية الشائعة، أما دراسة زعرب (2012م) والعمادي (2009م) فقد هدفتا إلى تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتأملي في دروس القراءة.

ثانياً- من حيث المنهج المتبع في الدراسة:

اتبعت معظم الدراسات السابقة في هذا المحور المنهج التجريبي، مثل دراسة التتري (2016م) ونصر (2014م) ودراسة البرعي (2013م) ودراسة زعرب (2012م) ودراسة عماد الدين (2012م) ودراسة الشخريتي (2009م)، بينما اتبعت دراسة خليل (2000م) المنهج شبة التجريبي، أما دراسة النوري (2010م) فاتبعت المنهج الوصفي التحليلي، أما باقي الدراسات مثل: عويضة (2012م) والشوبكي (2010م) فقد جمعا بين المنهجين التجريبي والبنائي، أما العيسوي (2002م) فقد اتبع المنهجين التجريبي والوصفي.

ثالثاً- من حيث العينة:

تفاوتت العينة من دراسة الى أخرى حيث تكون عينة دراسة التتري (2016م) ودراسة البرعي (2013م) ودراسة زعرب (2012م) دراسة عويضة (2012م) والشخريتي (2009م) والعمادي (2009م) والعيسوي (2002م) من طلاب وطالبات الصف الثالث الأساسي، بينما دراسة نصر (2014م) فقد استهدفت طلبة الصف الثاني الأساسي، أما عماد الدين (2012م) والشوبكي (2011م) والنوري (2010م) فكانت العينة الأولى من طلاب وطالبات الصف الرابع

الأساسي وعينة أخرى من معلمي ومعلمات اللغة العربية للصف الرابع، وأخيراً دراسة خليل (2000م) استهدفت الصف الأول الأساسي.

رابعاً - من حيث الأدوات المستخدمة:

استخدمت الدراسات المستعرضة عدداً من الأدوات، منها: اختبار تحصيلي للمهارات القرائية والفهم القرائي مثل: دراسة التتري (2016م) ونصر (2014م) والشوبكي (2011م) والشخريتي (2009م) والعيسوي (2002م) والعماري (2009م)، بينما عويضة (2012م) فقد استخدم بطاقة ملاحظة لتحديد الأخطاء القرائية الشائعة، أما عن البرعي (2013م) فقد استخدم اختبار تشخيصي وآخر معرفي وثالث قرائي وبطاقة ملاحظة، أما عماد الدين (2012م) فاستخدم اختبار تحصيلي ومقياس لمعرفة الاتجاه، أما النوري (2010م) فاستخدم أدوات متعددة، مثل: استبانة وبطاقة ملاحظة واختبار تشخيصي، أما خليل (2000م) فاستخدمت اختبار تحصيل وبطاقة ملاحظة، أخيراً زعرب (2013م) استخدم اختبارين أحدهما للتفكير الإبداعي وآخر للتفكير التأملي في القراءة.

خامساً - من حيث النتائج:

أكدت معظم الدراسات على وجود فروق دالة احصائياً بين طلبة المجموعات التجريبية وطلبة المجموعات الضابطة لصالح طلبة المجموعات التجريبية في الاختبار التحصيلي لمهارات القراءة والفهم القرائي.

سادساً - أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

قام الباحث بالاطلاع على الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت موضوع القراءة من مختلف جوانبه ومجالاته، وقد أفاد الباحث من هذه الدراسات في الجوانب الآتية:

- 1- تكوين خلفية نظرية تربوية غنية حول موضوع التعبير الشفوي (التحدث) قبل البدء في إعداد الدراسة، وتحديد جوانب المشكلة التي شعر بها الباحث بوجودها على نحوٍ دقيق.
- 2- الاستفادة في بناء أدوات الدراسة.
- 3- استخدام الأساليب الإحصائية المناسبة.
- 4- الاطلاع على نتائج وتوصيات الدراسات السابقة والاستفادة منها.

سابعًا- أوجه اختلاف وتميز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة:

استنادًا إلى ما سبق يمكن القول إن الدراسات السابقة لها دور مهم في تعزيز الدراسة الحالية، كما أنه من خلال منهج ونتائج وتوصيات الدراسات السابقة قام الباحث بتكوين خلفية واضحة عن موضوع الدراسة، وهذه الدراسة كغيرها من الدراسات التربوية تكمل وتتم الدراسات التي سبقتها في كثير من الجوانب، لكنها تميزت عن غيرها من الدراسات السابقة في التعرف على أثر استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات القراءة بمادة اللغة العربية لدى طلاب الصف الثالث الأساسي.

3.7 التعليق العام على الدراسات السابقة:

وفقاً للعرض السابق للبحوث والدراسات السابقة في مجال استراتيجية مثلث الاستماع وعلاقته بتنمية مهارات التحدث والقراءة، يمكن أن نستخلص ما يلي:

- 1- من حيث أهداف الدراسات: اهتمت معظم الدراسات بدراسة العلاقة بين السرد القصصي ورواية القصة والدراما ولعب الأدوار والتعلم باللعب وتأثيرها على تحسين مهارات التحدث والقراءة، أما هذه الدراسة فتتميز عما سبق بأنها الأولى في حد علم الباحث في دراسة فاعلية هذه الاستراتيجية في تنمية وتحسين مهارات التحدث والقراءة.
- 2- من حيث العينة: أعداد العينة للدراسة الحالية التي سوف تجرى والدراسات السابقة متقاربة وممثلة للمجتمع.
- 3- من حيث الأدوات: تم اعتماد أغلب الدراسات السابقة أداة الاختبار وبطاقة الملاحظة لقياس مدى تحقق تنمية مهارات التحدث والقراءة، وهو ما تلتقي معه الدراسة الحالية.
- 4- من حيث الأساليب الإحصائية: قامت الدراسات بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية واختبار "ت" واختبار "ف" لتعرف الفروق بين المتوسطات وإجراء المقارنات بين الفئات المختلفة وبين القياسات المختلفة، كما لجأت بعض الدراسات إلى استخدام معامل الارتباط بين المجموعات.
- 5- من حيث النتائج: أظهرت معظم النتائج وجود علاقة ارتباطية دالة بين استراتيجية مثلث الاستماع وبين تنمية وتحسين مهارات التحدث والقراءة لصالح استراتيجية مثلث الاستماع في أغلب الدراسات السابقة الذكر.
- 6- أهم ما تميزت به هذه الدراسة عن الدراسات السابقة:

تميزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في النقاط التالية:

- أ- تناولت هذه الدراسة مهارات الاستماع والتحدث والقراءة مما شكل إطارًا نظريًا مرجعيًا في هذه المهارات الأساسية.
- ب- اقتصت هذه الدراسة بالصف الثالث الأساسي، وهي بداية تشكل المهارات الأساسية لدى طلاب المرحلة الأساسية الأولى الدنيا.
- ت- وظفت هذه الدراسة استراتيجية مثلث الاستماع في اللغة العربية، وهو ما لم تتناوله الدراسات السابقة المتعلقة باستراتيجية مثلث الاستماع، بل تناولت أثر الاستراتيجية في تنمية المواد الاجتماعية في معظمها.
- ث- بناء اختبارات لكلٍ من الاستماع والتحدث والقراءة، للوقوف على مدى تفاعل الطلاب مع الاستراتيجية، وتنمية مهاراتهم اللغوية من خلال هذه الاستراتيجية.

الفصل الرابع:

الطريقة والإجراءات

الفصل الرابع:

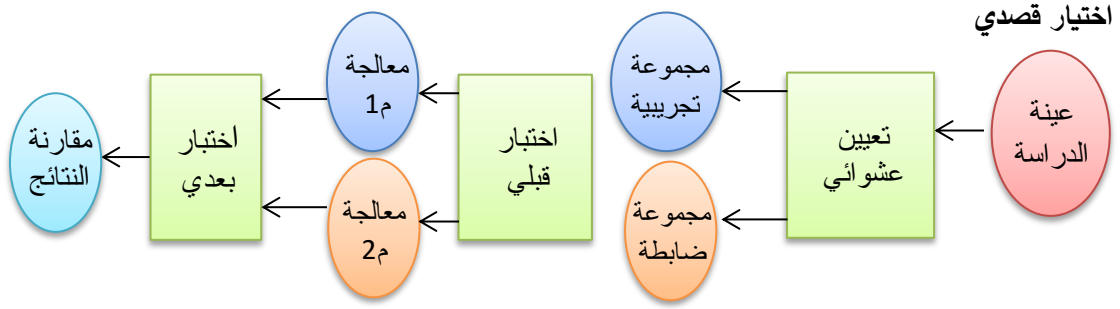
الطريقة والإجراءات

يستعرض الباحث في هذا الفصل بالتفصيل الإجراءات التي قام بها، من حيث تحديد المنهج المستخدم في الدراسة، وتحديد مجتمع الدراسة، وعينة الدراسة وكيفية اختيارها، ومتغيرات الدراسة، والخطوات التي مرت بها أدوات الدراسة، كما يستعرض الباحث خطوات تطبيق الدراسة ميدانياً، والأساليب الإحصائية المستخدمة في معالجة البيانات وتحليلها.

4.1 منهجية وتصميم الدراسة:

اتباع الباحث في دراسته المنهج التجريبي والذي يعرفه عدس (1996م، ص82) بأنه تغيير متعمد ومضبوط للواقع أو الظاهرة التي تكون موضوع الدراسة وذلك باستخدام مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة من طلاب الصف الثالث لبيان أثر المتغير المستقل وهو استراتيجية مثلث الاستماع على المتغير التابع وهي مهارات التحدث والقراءة وفي ضوء ذلك تم إخضاع المجموعة التجريبية لاستراتيجية مثلث الاستماع والمجموعة الضابطة للطريقة التقليدية. والمنهج التجريبي والتجربة وفقاً للبحث العلمي هي إجراء يهدف إلى التحقق من علاقات العلة والمعلول وذلك بتقسيم عدد من الأفراد عشوائياً في مجموعات ويعالج فيها متغير مستقل أو أكثر والعنصر الأساسي في البحث التجريبي هو أن الباحث يضع عن قصد الظروف التي تعرض فيها مجموعات مختلفة خبرات مختلفة. (أبو علام، 1998م، ص197)

وقد استخدم الباحث التصميم (قبلي-بعدي) لمجموعتين متكافئتين (ضابطة-تجريبية) من طلاب الصف الثالث، وتم إخضاع المتغير المستقل (استراتيجية مثلث الاستماع) للتجربة وقياس أثره على المتغيرات التابعة (مهارات التحدث والقراءة) والمجموعة التجريبية سوف تدرس وفق استراتيجية مثلث الاستماع أما المجموعة الضابطة سوف تدرس وفق الطريقة التقليدية، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل (4.1): التصميم التجريبي

4.2 مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة من جميع طلاب الصف الثالث من التعليم الأساسي في المدارس الأساسية الدنيا التابعة لمنطقة شمال رفح التعليمية، والبالغ عددهم (1757) من كلا الجنسين، وذلك في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (2016م/2017م).

4.3 عينة الدراسة:

أ- العينة الاستطلاعية:

قام الباحث بتطبيق الاختبارات التحصيلية لمهارات الاستماع والتحدث والقراءة على عينة استطلاعية بلغت (30) طالباً من مجتمع الدراسة الأصلي، وقد طبق الباحث الاختبارات على هذه العينة بهدف التحقق من الصدق والثبات للاختبار.

ب- العينة الفعلية:

تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة القصدية من مدرسة ذكور رفح الابتدائية "هـ" للاجئين من منطقة شمال رفح التعليمية بمحافظة رفح، نظراً لقرب المدرسة من مكان عمل الباحث ولضمان تطبيق الاختبارات القبليّة والبعديّة تحت الإشراف المباشر للباحث لضمان مصداقية النتائج، وتم اختيار صفين دراسيين من المدرسة بالطريقة العشوائية البسيطة، وتم تحديد أحد الصفوف كمجموعة تجريبية تتعلم من خلال استراتيجية مثلث الاستماع، والصف الآخر كمجموعة ضابطة تتعلم بالطريقة التقليدية، وكان الباحث قد تأكد من مدير المدرسة بأن توزيع الطلاب على الصفوف الدراسية تم حسب التباين في درجات الطلاب في العام السابق، وذلك حتى لا يكون هناك تمييز مسبق لأي صف على صف آخر، وقد بلغ أفراد العينة الفعلية (84)

طالبًا، منهم (42) طالبًا كمجموعة تجريبية، و(42) طالبًا كمجموعة ضابطة، والجدول التالي يبين توزيع أفراد العينة تبعًا للمجموعة:

جدول (4.1): عدد أفراد عينة الدراسة للمجموعة التجريبية والضابطة

النسبة المئوية	العدد	الصف	المدرسة
50%	42	الصف الثالث (2) تجريبية	مدرسة ذكور رفح
50%	42	الصف الثالث (5) ضابطة	الابتدائية "هـ" للاجئين
100%	84	المجموع	

4.4 أدوات الدراسة:

أولاً- إعداد قائمة مهارات القراءة للصف الثالث الأساسي:

لوصول إلى مهارات القراءة المناسبة لطلاب الصف الثالث الأساسي قام الباحث بإعداد قائمة تتضمن عددًا من مهارات القراءة ويطلب ذلك الإجراءات التالية:

• الهدف من القائمة:

هدفت القائمة إلى التعرف على المهارات القرائية المناسبة لطلاب الصف الثالث الأساسي، تمهيدًا لاستخدامها في إعداد اختبار مهارات القراءة.

○ مصادر بناء القائمة:

اعتمد الباحث عند بناء القائمة على المصادر التالية:

- المراجع والدراسات ذات الصلة بموضوع الدراسة الحالية.
- مقابلة بعض معلمي ومشرفي اللغة العربية والاستفادة من آرائهم حول مهارات القراءة المناسبة لطلاب الصف الثالث الأساسي.
- الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية طباعة وزارة التربية والتعليم لعام 1998م.
- دليل المعلم طباعة وزارة التربية والتعليم لعام 2017م.

○ محتوى القائمة:

بعد الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات ذات العلاقة قام الباحث بإعداد قائمة مهارات القراءة وتصنيفها في تسع عشرة مهارة موزعة على ثلاثون فقرة، والجدول التالي يبين ذلك:

جدول(4.2): قائمة مهارات القراءة

عدد الفقرات	مهارات الاختبار	#
1	قراءة الحروف قراءة سليمة .	1.
1	قراءة الكلمات قراءة جهرية صحيحة.	2.
1	قراءة الجمل قراءة جهرية وصحيحة.	3.
1	قراءة الفقرة قراءة جهرية وصحيحة وبسرعة مناسبة.	4.
1	نطق الحروف المتشابهة نطقًا، المختلفة رسمًا، نطقًا صحيحًا.	5.
1	نطق الحروف المختلفة نطقًا، المتشابهة رسمًا، نطقًا صحيحًا.	6.
1	التمييز بين الحروف من حيث: (الضمة - الفتحة - الكسرة - السكون - الشدة - التنوين بأنواعه).	7.
3	التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة في الفقرة.	8.
3	التمييز بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء المغلقة تمييزًا صحيحًا.	9.
1	الربط بين شكل الحرف وصوته.	10.
2	نطق اللام الشمسية واللام القمرية نطقًا صحيحًا.	11.
1	استنتاج الفكرة الرئيسة من النص المقروء.	12.
1	استنتاج الأفكار الفرعية من النص.	13.
6	التعرف إلى بعض المهارات اللغوية، مثل: المعنى والمضاد والمفرد والمثنى والجمع.	14.
2	التفريق بين أنواع الأساليب المختلفة (استفهام - نفي - أمر - نداء - تعجب).	15.
1	توظيف الأسماء الموصولة (الذي - التي - اللذان - اللتان) توظيفًا سليمًا.	16.
1	توظيف أدوات الاستفهام (أين - متى - كيف - كم - ماذا - لماذا) في السؤال.	17.
1	توظيف أسماء الإشارة (هذا - هذه - هؤلاء) توظيفًا سليمًا.	18.
1	توظيف حروف الجر (من - إلى - عن - على - في) في الجمل توظيفًا صحيحًا سليمًا.	19.

○ صدق القائمة:

للتأكد من صدق قائمة مهارات القراءة قام الباحث بعرضها على عدد من المختصين، وقد طلب منهم إبداء الرأي من حيث مناسبة المهارات لطلاب الصف الثالث الأساسي، وذلك

من حيث مناسبتها ومدى انتماء كل مهارة ووضوح صياغتها اللغوية، وطلب منهم إجراء أي حذف وتعديل وإضافة ما يرونه مناسباً.

وفي ضوء ملاحظات المحكمين تم مراجعة القائمة وتم الأخذ بجميع التعديلات التي أشار إليها السادة المحكمين من تعديل وصياغة بعض المهارات، حتى أصبحت في صورتها النهائية بعد حذف فقرتين من قائمة المهارات الأولية، انظر ملحق رقم (3).

ثانياً- الاختبار المعرفي في مهارات القراءة:

بعد التوصل للمهارات الرئيسية التي اعتمدها الباحث في دراسته تم بناء الاختبار وفق المهارات التي تم التوصل إليها، وتضمن الاختبار أهم المهارات القرائية التي يجب أن يمتلكها طلاب الصف الثالث الأساسي، وذلك للتمكن من الإجابة عن تساؤلات الدراسة.

وقام الباحث ببناء الاختبار وفقاً للخطوات التالية:

- 1- تحديد هدف الاختبار.
- 2- صياغة مفردات الاختبار.
- 3- وضع تعليمات الاختبار.
- 4- التجربة الاستطلاعية للاختبار.

وفيما يلي شرح تفصيلي للخطوات السابقة:

- **تحديد هدف الاختبار:** يهدف الاختبار لقياس مهارات القراءة لطلاب الصف الثالث الأساسي.
- **صياغة مفردات الاختبار:** راعى الباحث عند وضع اختبار المهارات القرائية ما يلي:
 - الدقة العلمية واللغوية.
 - الفقرات والبنود محددة وواضحة وخالية من الغموض.
 - الفقرات ممثلة للمهارات المراد قياسه.
 - مناسبة الفقرات لمستويات الطلاب المتعددة.
- **وضع تعليمات الاختبار:** بعد تحديد فقرات الاختبار وصياغتها قام الباحث بوضع تعليمات الاختبار التي تهدف إلى شرح فكرة الاجابة في أبسط صورة ممكنة، وقد راعى الباحث في وضع تعليمات الاختبار ما يلي:
 - بيانات خاصة بالطلاب: الاسم والشعبة.
 - بيانات خاصة بوصف الاختبار.

○ بيانات خاصة بكيفية الإجابة عن الاختبار.

● التجربة الاستطلاعية للاختبار: بعد إعداد الاختبار قام الباحث بتطبيقه على العينة الاستطلاعية التي قوامها (30) طالبًا من طلاب الصف الثالث الأساسي، بهدف إجراء ما يلي:

1. تحديد زمن الاختبار: تم حساب زمن تأدية الطلاب للاختبار عن طريق حساب المتوسط الحسابي لزمن تقديم تلاميذ العينة الاستطلاعية فكان زمن متوسط المدة الزمنية الذي استغرقها الطلاب يساوي (40) دقيقة.
2. حساب صدق الاختبار: قام الباحث بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة والدرجة الكلية للاختبار حيث تم حساب معامل الارتباط (بيرسون) بين درجات كل مهارة من مهارات الاختبار، والدرجة الكلية للاختبار الذي تنتمي إليه، وذلك باستخدام البرنامج الإحصائي (spss) والجدول (4.3) يوضح ذلك:

جدول (4.3): معامل ارتباط كل مهارة من مهارات الاختبار مع الدرجة الكلية للاختبار

#	المهارة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1.	قراءة الحروف قراءة سليمة.	0.657	دالة عند 0.01
2.	قراءة الكلمات قراءة جهرية صحيحة.	0.778	دالة عند 0.01
3.	قراءة الجمل قراءة جهرية وصحيحة.	0.471	دالة عند 0.01
4.	قراءة الفقرة قراءة جهرية وصحيحة وبسرعة مناسبة.	0.722	دالة عند 0.01
5.	نطق الحروف المتشابهة نطقًا، المختلفة رسمًا، نطقًا صحيحًا.	0.751	دالة عند 0.01
6.	نطق الحروف المختلفة نطقًا، المتشابهة رسمًا، نطقًا صحيحًا.	0.682	دالة عند 0.01
7.	التمييز بين الحروف من حيث: (الضمة - الفتحة - الكسرة - السكون - الشدة - السكون - التتوين بأنواعه).	0.823	دالة عند 0.01
8.	التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة في الفقرة.	0.736	دالة عند 0.01
9.	التمييز بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء المغلقة تمييزًا صحيحًا.	0.903	دالة عند 0.01
10.	الربط بين شكل الحرف وصوته.	0.456	دالة عند 0.05
11.	نطق اللام الشمسية واللام القمرية نطقًا صحيحًا.	0.726	دالة عند 0.01
12.	استنتاج الفكرة الرئيسية من النص المقروء.	0.557	دالة عند 0.01
13.	استنتاج الأفكار الفرعية من النص.	0.639	دالة عند 0.01
14.	التعرف إلى بعض المهارات اللغوية، مثل: المعنى والمضاد والمفرد والمثنى والجمع.	0.849	دالة عند 0.01
15.	التفريق بين أنواع الأساليب المختلفة (استقهام - نفي - أمر - نداء -	0.617	دالة عند 0.01

#	المهارة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
	تعجب).		
16.	توظيف الأسماء الموصولة (الذي - التي - اللذان - اللتان) توظيفاً سليماً.	0.682	دالة عند 0.01
17.	توظيف أدوات الاستفهام (أين - متى - كيف - كم - ماذا - لماذا) في السؤال.	0.486	دالة عند 0.01
18.	توظيف أسماء الإشارة (هذا - هذه - هؤلاء) توظيفاً سليماً.	0.757	دالة عند 0.01
19.	توظيف حروف الجر (من - إلى - عن - على - في) في الجمل توظيفاً صحيحاً سليماً.	0.538	دالة عند 0.01

** الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى دلالة (0.01) = 0.463

* الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى دلالة (0.05) = 0.361

يتضح من الجدول السابق أن جميع المهارات ترتبط بالدرجة الكلية للاختبار عند مستوى دلالة (0.01،0.05).

3. ثبات الاختبار: ويعرف ثبات الاختبار أن يعطي الاختبار النتائج نفسها تقريباً إذا أعيد تطبيقها على الطلاب أنفسهم مرة ثانية.

وقد تم إيجاد ثبات الاختبار باستخدام طريقتي التجزئة النصفية وكودر - ريتشاردسون 20 على النحو التالي:

أ - **طريقة التجزئة النصفية:** قام الباحث بقياس معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية، حيث قام بتجزئة الأسئلة إلى نصفين، واعتبرت الأسئلة ذات الأرقام الفردية هي أسئلة النصف الأول، والأسئلة الزوجية هي أسئلة النصف الثاني، وتم حساب معامل ارتباط (بيرسون) بين النصفين من الاختبار فكان (0.807)، ثم استخدم الباحث معادلة (سبيرمان براون) لحساب معامل ثبات الاختبار الكلي فحصل على معامل الثبات (0.893).

ب - **طريقة كودر - ريتشاردسون 20:** لمعرفة مدى ثبات الاختبار، تم استخدام معادلة (كودر - ريتشاردسون 20) لفقرات الاختبار، وهي طريقة مناسبة للاختبارات التي تكون نتيجة أسئلتها إما صواب وإما خطأ؛ أي للمتغيرات الثنائية، حيث تم الحصول على قيمة معامل (كودر - ريتشاردسون 20) للاختبار ككل (0.938) وهي قيمة تطمئن الباحث إلى تطبيق الاختبار على عينة الدراسة.

4. حساب معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات اختبار مهارات القراءة:
أ- معامل السهولة /الصعوبة:

يقصد بمعامل الصعوبة "النسبة المئوية لعدد الأفراد الذين أجابوا عن كل سؤال من الاختبار إجابة صحيحة من المجموعتين المحكنتين العليا والدنيا، حيث تمثل كل مجموعة 27% من أعداد العينة الاستطلاعية، فيكون عدد الأفراد في كل مجموعة (8) أفراد، ويحسب بالمعادلة التالية:

$$\text{درجة صعوبة الفقرة} = \frac{\text{عدد الطلاب الذين أجابوا عن المفردة إجابة صحيحة}}{\text{عدد الطلاب الكلي}}$$

وبتطبيق المعادلة السابقة وإيجاد معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار وجد الباحث أن معاملات الصعوبة تراوحت ما بين (0.25-0.75) وكان متوسط معامل الصعوبة الكلي (0.50)، وبهذه النتائج يُبقي الباحث على جميع فقرات الاختبار، وذلك لمناسبة مستوى درجة صعوبة الفقرات، حيث كانت معاملات الصعوبة أكثر من 0.20 وأقل من 0.80.
ب- معامل التمييز:

تم حساب معاملات التمييز لفقرات وفقاً للمعادلة التالية:

$$\text{معامل تمييز الفقرة} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة على الفقرة في المجموعة العليا} - \text{عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا}}{\text{عدد أفراد إحدى المجموعتين}} \times 100\%$$

حيث تراوحت جميع معاملات التمييز لفقرات الاختبار بعد استخدام المعادلة السابقة بين (0.50-0.75) للتمييز بين إجابات الفئتين العليا والدنيا، وقد بلغ متوسط معامل التمييز الكلي (0.62) ويقبل علم القياس بمعامل التمييز إذا بلغ أكثر من (0.20).

جدول (4.4): معاملات الصعوبة والتمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار

م	معاملات الصعوبة	معاملات التمييز	م	معاملات الصعوبة	معاملات التمييز
1	0.56	0.63	16	0.25	0.50
2	0.63	0.75	17	0.50	0.75
3	0.56	0.63	18	0.31	0.63
4	0.50	0.50	19	0.38	0.75

م	معاملات الصعوبة	معاملات التمييز	م	معاملات الصعوبة	معاملات التمييز
5	0.63	0.75	20	0.38	0.50
6	0.50	0.50	21	0.31	0.63
7	0.38	0.50	22	0.63	0.50
8	0.50	0.75	23	0.69	0.63
9	0.75	0.50	24	0.38	0.50
10	0.63	0.75	25	0.44	0.63
11	0.63	0.75	26	0.56	0.63
12	0.44	0.63	27	0.56	0.63
13	0.56	0.63	28	0.50	0.50
14	0.63	0.75	29	0.25	0.50
15	0.63	0.75	30	0.44	0.63
	معامل الصعوبة الكلي	0.50	معامل التمييز الكلي	0.62	

5. تصحيح الاختبار: يتكون الاختبار من (30) فقرة، وتأخذ كل فقرة الترميز التالي (صفر، 1) وعليه تتراوح الدرجة على الاختبار ككل بين (0 - 30).

ثالثاً - بطاقة ملاحظة مهارات التعبير الشفوي (التحدث):

بعد الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بمشكلة الدراسة واستطلاع رأي عينة من المتخصصين عن طريق المقابلات الشخصية ذات الطابع غير الرسمي قام الباحث ببناء بطاقة الملاحظة وفق الخطوات الآتية:

- تحديد المهارات الرئيسة التي شملتها بطاقة الملاحظة.
 - إعداد البطاقة في صورتها الأولية والتي شملت (12) فقرة .
 - عرض البطاقة على المشرف من أجل اختيار مدي ملائمتها لجمع البيانات.
 - تعديل البطاقة بشكل أولي حسب ما يراه المشرف.
 - عرض البطاقة على (14) من المحكمين التربويين .
- ولقد تمت الموافقة على بطاقة الملاحظة دون حذف أو تعديل والملحق رقم (2) يوضح بطاقة الملاحظة في صورتها النهائية.

ويتم تقدير أداء أفراد العينة من قبل الملاحظ وفقاً لتدرج ثلاثي (جيد، متوسط، ضعيف) أعطيت الأوزان التالية (3، 2، 1) لمعرفة مستوى مهارة التعبير الشفوي "التحدث" لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بذلك تنحصر درجات أفراد عينة الدراسة ما بين (12-36) درجة.

○ صدق البطاقة:

قام الباحث بتقنين فقرات بطاقة الملاحظة وذلك للتأكد من صدقها كالتالي:

أولاً- صدق المحكمين:

تم عرض بطاقة الملاحظة على مجموعة من أساتذة جامعيين من المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس ومعلمي اللغة العربية الذين حكموا الاختبار المعرفي، ملحق رقم (4) وذلك للتحقق من مدى مناسبة فقرات البطاقة، وكذلك وضوح صياغاتها اللغوية، وفي ضوء تلك الآراء تم إجراء بعض التعديلات على بطاقة الملاحظة.

ثانياً- صدق الاتساق الداخلي:

جرى التحقق من صدق الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة بتطبيقها على العينة الاستطلاعية، وتم حساب معامل ارتباط (بيرسون) بين درجات كل فقرة من فقرات البطاقة والدرجة الكلية للبطاقة إليه وذلك باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) والجدول (4.5) يوضح ذلك:

جدول (4.5): معامل ارتباط كل فقرة من فقرات بطاقة ملاحظة مع الدرجة الكلية للبطاقة

م.	الفقرات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1.	يعبر عن الأفكار بوضوح.	0.877	دالة عند 0.01
2.	ينظم الأفكار بشكل متسلسل.	0.874	دالة عند 0.01
3.	يختم الموضوع بخاتمة مناسبة.	0.892	دالة عند 0.01
4.	يتحدث في جمل تامة المعنى.	0.941	دالة عند 0.01
5.	يوظف التراكيب اللغوية المناسبة.	0.872	دالة عند 0.01
6.	يختار الكلمة المناسبة المعبرة عن المعنى المقصود.	0.717	دالة عند 0.01
7.	يتحدث بصوت واضح مع إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.	0.611	دالة عند 0.01
8.	يتحدث بطلاقة وسرعة مناسبة.	0.860	دالة عند 0.01
9.	ينوع في الأداء الصوتي وفقاً للمعنى.	0.768	دالة عند 0.01

م .	الفقرات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
10.	يملك ثروة لغوية مناسبة.	0.966	دالة عند 0.01
11.	يتخذ الوقفة المعتدلة المناسبة بثقة وجرأة دون خجل أو ارتباك.	0.844	دالة عند 0.01
12.	يستخدم لغة الجسد وفق المعنى المعبر عنه.	0.900	دالة عند 0.01

ر الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى دلالة (0.05) = 0.361

ر الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى دلالة (0.01) = 0.463

ثالثاً- ثبات البطاقة: Test Reliability تم تقدير ثبات البطاقة على أفراد العينة الاستطلاعية وذلك باستخدام ثلاث طرق؛ هي طريقة التجزئة النصفية ومعامل (ألفا كرونباخ) ومعادلة (هولستي).

1- طريقة التجزئة النصفية: قام الباحث بقياس معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية، حيث تم تجزئة الفقرات إلى نصفين، واعتبرت الأسئلة ذات الأرقام الفردية هي فقرات النصف الأول، والفقرات الزوجية وهي فقرات النصف الثاني، ثم حساب معامل ارتباط (بيرسون) بين النصف الأول من بطاقة الملاحظة والنصف الثاني من البطاقة فكان (0.897)، ثم استخدام معادلة (سبيرمان براون) لحساب معامل ثبات البطاقة الكلي فحصل على معامل ثبات (0.946)، ويتضح ما سبق أن البطاقة تتمتع بدرجة ثبات جيدة.

2- طريقة ألفا كرونباخ: استخدم الباحث طريقة أخرى من طرق حساب الثبات وهي طريقة (ألفا كرونباخ)، وذلك لإيجاد معامل ثبات بطاقة الملاحظة، حيث حصل على قيمة معامل (ألفا) للبطاقة (0.964) مما يدل على أن البطاقة تتمتع بدرجة عالية من الثبات تطمئن الباحث إلى تطبيقها على عينة الدراسة.

3- ثبات البطاقة باستخدام معادلة هولستي: كما تم حساب ثبات بطاقة الملاحظة بطريقة الثبات عبر الأفراد، ويقصد به مدى الاتفاق بين نتائج الملاحظة التي يتوصل لها الباحث لأداء العينة ونتائج الملاحظة التي يتوصل لها باحث آخر، وقد اختار الباحث اثنين من زملاء ذوي الخبرة من المتخصصين في مجال اللغة العربية، وتم القيام بملاحظة خمسة من أفراد العينة الاستطلاعية في أدائهم لمهارات النطق القرائي كما وردت في بطاقة الملاحظة.

وقد استخدم الباحث معادلة (هولستي) للتحقق من الثبات عبر الأفراد، وهي:

$$\text{معامل الاتفاق} = \frac{\text{نقاط الاتفاق}}{\text{نقاط الاتفاق} + \text{نقاط الاختلاف}} \times 100$$

فحصل على معامل اتفاق عالٍ ومرضٍ والجدول (4.6) يوضح ذلك:

جدول (4.6): نقاط الاتفاق والاختلاف في بطاقة الملاحظة وفي الدرجة الكلية للبطاقة

المهارة	نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط الاتفاق + نقاط الاختلاف	معامل الاتفاق
ملاحظة الأداء ككل	33	3	36	91.67%

يبين الجدول السابق أن معاملات الاتفاق كانت 91.67% وهذا معامل جيد ويطلق على هذا النوع من الثبات بالاتساق عبر الأفراد ويقصد به وصول المحلل نفسه مع شخص آخر عند تطبيق إجراءات عملية التحليل نفسها، مما يؤكد ثبات الأداة .

رابعاً- إعداد قائمة مهارات الاستماع للصف الثالث الأساسي:

للوصول إلى مهارات الاستماع المناسبة لطلاب الصف الثالث الأساسي قام الباحث بإعداد قائمة تتضمن عدد من مهارات الاستماع ويطلب ذلك الإجراءات التالية:

○ **الهدف من القائمة:** هدفت القائمة إلى التعرف على مهارات الاستماع المناسبة لطلاب الصف الثالث الأساسي، تمهيداً لاستخدامها في إعداد اختبار مهارات الاستماع.

○ **مصادر بناء القائمة:** اعتمد الباحث عند بناء القائمة على المصادر التالية:

- المراجع والدراسات ذات الصلة بموضوع الدراسة الحالية.
- مقابلة بعض معلمي ومشرفي وأساتذة اللغة العربية والاستفادة من آرائهم حول مهارات الاستماع المناسبة لتلاميذ الصف الثالث الأساسي.
- الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية طباعة وزارة التربية والتعليم لعام 1998م.
- دليل المعلم طباعة وزارة التربية والتعليم لعام 2017م.

○ **محتوى القائمة:** بعد الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات ذات العلاقة قام الباحث بإعداد قائمة مهارات الاستماع وتصنيفها في ثلاث عشرة مهارة موزعة على تسع عشرة فقرة، والجدول التالي يبين ذلك.

جدول (4.7): قائمة مهارات الاستماع

عدد الفقرات	مهارات الاختبار	
2	فهم النص المسموع.	1.
1	تحديد الفكرة الرئيسية للنص المسموع.	2.
1	استنتاج الأفكار الجزئية في النص المسموع.	3.
1	القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المسموعة وترتيبها.	4.
3	تعرف مفاهيم وصفات ومعانٍ مقصودة وردت في النص المسموع.	5.
1	إعادة صياغة ما تم الاستماع إليه بلغة الطالب الخاصة.	6.
1	تحديد الشخصيات والأماكن الواردة في النص المسموع.	7.
2	ربط الأفكار المسموعة بما لدى المستمع من أفكار وخبرات سابقة.	8.
1	وضع عنوان مناسب للنص المسموع.	9.
1	اقتراح حلول جديدة لمشكلات وردت في النص المسموع.	10.
1	التمييز بين الأفكار الصحيحة والخاطئة في النص المسموع.	11.
2	تكوين آراء وإصدار أحكام حول أحداث النص المسموع أو شخصياته.	12.
2	التنبؤ بما سيقال نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة.	13.

○ **صدق القائمة:** للتأكد من صدق قائمة مهارات الاستماع قام الباحث بعرضها على عدد من المختصين، وقد طلب منهم إبداء الرأي من حيث مناسبة المهارات لطلاب الصف الثالث الأساسي من حيث مناسبتها ومدى انتماء كل مهارة ووضوح صياغتها اللغوية، وطلب منهم إجراء أي حذف وتعديل وإضافة ما يروونه مناسباً.

وفي ضوء ملاحظات المحكمين تم مراجعة القائمة وتم الأخذ بجميع التعديلات التي أشار لها السادة المحكمين من تعديل وصياغة بعض المهارات، انظر ملحق رقم (1).

خامساً- الاختبار المعرفي لمهارات الاستماع:

بعد التوصل للمهارات الرئيسية التي اعتمدها الباحث في دراسته تم بناء الاختبار وفق المهارات التي تم التوصل إليها، وتضمن الاختبار أهم مهارات الاستماع التي يجب أن يمتلكها طلاب الصف الثالث الأساسي، وذلك للتمكن من الإجابة عن تساؤلات الدراسة.

وقام الباحث ببناء الاختبار وفقاً للخطوات التالية:

- 1- تحديد هدف الاختبار.
- 2- صياغة مفردات الاختبار.

3- وضع تعليمات الاختبار.

4- التجربة الاستطلاعية للاختبار.

وفيما يلي شرح تفصيلي للخطوات السابقة:

❖ **تحديد هدف الاختبار:** يهدف الاختبار لقياس مهارات الاستماع لطلاب الصف الثالث الأساسي.

❖ **صياغة مفردات الاختبار:** راعى الباحث عند وضع اختبار مهارات الاستماع ما يلي:

- الدقة العلمية واللغوية.
- الفقرات محددة وواضحة وخالية من الغموض.
- الفقرات ممثلة للمهارات المراد قياسه.
- الفقرات مناسبة لمستويات الطلاب.

❖ **وضع تعليمات الاختبار:** بعد تحديد فقرات الاختبار وصياغتها قام الباحث بوضع تعليمات الاختبار التي تهدف إلى شرح فكرة الإجابة في أبسط صورة ممكنة، وقد راعى الباحث في وضع تعليمات الاختبار ما يلي:

- بيانات خاصة بالطلاب: الاسم والشعبة.
- بيانات خاصة بوصف الاختبار.
- بيانات خاصة بكيفية الإجابة عن الاختبار.

❖ **التجربة الاستطلاعية للاختبار:** بعد إعداد الاختبار قام الباحث بتطبيقه على العينة الاستطلاعية التي قوامها (30) طالبًا من طلاب الصف الثالث الأساسي، بهدف إجراء ما يلي:

1- **تحديد زمن الاختبار:** تم حساب زمن تأدية التلاميذ للاختبار عن طريق حساب المتوسط الحسابي لزمن تقديم طلاب العينة الاستطلاعية فكان زمن متوسط المدة الزمنية الذي استغرقها الطلاب يساوي (40) دقيقة.

2- **حساب صدق الاختبار:** قام الباحث بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة والدرجة الكلية للاختبار حيث تم حساب معامل الارتباط (بيرسون) بين درجات كل مهارة من مهارات الاختبار، والدرجة الكلية للاختبار الذي تنتمي إليه، وذلك باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول(4.8): معامل ارتباط كل مهارة من مهارات الاختبار مع الدرجة الكلية للاختبار

#	المهارة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1.	فهم النص المسموع.	0.473	دالة عند 0.01
2.	تحديد الفكرة الرئيسة للنص المسموع.	0.600	دالة عند 0.01
3.	استنتاج الأفكار الجزئية في النص المسموع.	0.602	دالة عند 0.01
4.	القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المسموعة وترتيبها.	0.574	دالة عند 0.01
5.	تعرف مفاهيم وصفات ومعانٍ مقصودة وردت في النص المسموع.	0.857	دالة عند 0.01
6.	إعادة صياغة ما تم الاستماع إليه بلغة الطالب الخاصة.	0.427	دالة عند 0.05
7.	تحديد الشخصيات والأماكن الواردة في النص المسموع.	0.653	دالة عند 0.01
8.	ربط الأفكار المسموعة بما لدى المستمع من أفكار وخبرات سابقة.	0.452	دالة عند 0.05
9.	وضع عنوان مناسب للنص المسموع.	0.717	دالة عند 0.01
10.	اقتراح حلول جديدة لمشكلات وردت في النص المسموع.	0.731	دالة عند 0.01
11.	التمييز بين الأفكار الصحيحة والخاطئة في النص المسموع.	0.784	دالة عند 0.01
12.	تكوين آراء وإصدار أحكام حول أحداث النص المسموع أو شخصياته.	0.647	دالة عند 0.01
13.	التنبؤ بما سيقال نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة.	0.557	دالة عند 0.01

**ر الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى دلالة (0.01) = 0.463

*ر الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى دلالة (0.05) = 0.361

يتضح من الجدول (4.8) أن جميع المهارات ترتبط بالدرجة الكلية للاختبار عند مستوى دالة دلالة (0.01،0.05).

3- ثبات الاختبار: ويعرف ثبات الاختبار "أن يعطي الاختبار النتائج نفسها تقريباً إذا أعيد تطبيقها على الطلاب أنفسهم مرة ثانية. وقد تم إيجاد ثبات الاختبار باستخدام طريقتي التجزئة النصفية، و(كودر-ريتشارد سون20) على النحو التالي:

أ- **طريقة التجزئة النصفية:** قام الباحث بقياس معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية، حيث قام بتجزئة الأسئلة إلى نصفين، واعتبرت الأسئلة ذات الأرقام الفردية هي أسئلة النصف الأول، والأسئلة الزوجية هي أسئلة النصف الثاني، وتم حساب معامل ارتباط بيرسون بين النصفين من الاختبار فكان (0.842)، ثم استخدام الباحث معادلة (جتمان) لحساب معامل ثبات الاختبار الكلي فحصل على معامل الثبات (0.844).

ب- **طريقة كودر- ريتشارد سون20:** لمعرفة مدى ثبات الاختبار، تم استخدام معادلة (كودر-ريتشارد سون 20) لفقرات الاختبار، وهي طريقة مناسبة للاختبارات التي

تكون نتيجة أسئلتها إما صواب وإما خطأ؛ أي للمتغيرات الثنائية، حيث تم الحصول على قيمة معامل (كودر-ريتشاردسون 20) للاختبار ككل (0.837) وهي قيمة تطمئن الباحث إلى تطبيق الاختبار على عينة الدراسة.

4- حساب معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات اختبار مهارات القراءة: معامل السهولة/الصعوبة:

يقصد بمعامل الصعوبة "النسبة المئوية لعدد الأفراد الذين أجابوا عن كل سؤال من الاختبار إجابة صحيحة من المجموعتين المحكنتين العليا والدنيا، حيث تمثل كل مجموعة 27% من أعداد العينة الاستطلاعية، فيكون عدد الأفراد في كل مجموعة (8) أفراد، ويحسب بالمعادلة:

$$\text{درجة صعوبة الفقرة} = \frac{\text{عدد الطلاب الذين أجابوا عن المفردة إجابة صحيحة}}{\text{عدد الطلاب الكلي}}$$

وبتطبيق المعادلة السابقة وإيجاد معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار وجد الباحث أن معاملات الصعوبة تراوحت ما بين (0.45-0.77) وكان متوسط معامل الصعوبة الكلي (0.63)، وبهذه النتائج يبقي الباحث على جميع فقرات الاختبار، وذلك لمناسبة مستوى درجة صعوبة الفقرات، حيث كانت معاملات الصعوبة أكثر من 0.20 وأقل من 0.80.

معامل التمييز:

تم حساب معاملات التمييز لفقرات وفقاً للمعادلة التالية:

(عدد الإجابات الصحيحة على الفقرة في المجموعة العليا - عدد الإجابات

الصحيحة في المجموعة الدنيا)

معامل تمييز الفقرة =

عدد أفراد إحدى المجموعتين

حيث تراوحت جميع معاملات التمييز لفقرات الاختبار بعد استخدام المعادلة السابقة بين (0.27-0.73) للتمييز بين إجابات الفئتين العليا والدنيا، وقد بلغ متوسط معامل التمييز الكلي (0.65) ويقبل علم القياس بمعامل التمييز إذا بلغ أكثر من (0.20).

جدول (4.9): معاملات الصعوبة والتمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار

م	معاملات الصعوبة	معاملات التمييز	م	معاملات الصعوبة	م
1	0.75	0.50	11	0.44	0.63
2	0.63	0.75	12	0.63	0.75

م	معاملات الصعوبة	معاملات التمييز	م	معاملات الصعوبة	معاملات التمييز
3	0.63	0.50	13	0.69	0.63
4	0.38	0.75	14	0.63	0.75
5	0.63	0.75	15	0.38	0.75
6	0.69	0.63	16	0.50	0.50
7	0.38	0.25	17	0.69	0.63
8	0.50	0.50	18	0.56	0.63
9	0.69	0.63	19	0.63	0.50
10	0.25	0.25			
	معامل الصعوبة الكلي	0.56	معامل التمييز الكلي	0.59	

5- تصحيح الاختبار: يتكون الاختبار من (19) فقرة، وتأخذ كل فقرة الترميز التالي (صفر، 1) وعليه تتراوح الدرجة على الاختبار ككل بين (0 - 19).

6- ضبط إجراءات الدراسة: حرص الباحث على ضمان سلامة نتائج الدراسة من خلال تجنب المتغيرات الدخيلة، فقد قام بضبط تكافؤ المجموعتين التجريبية، والضابطة، من خلال المتغيرات التالية:-

- 1- التحصيل في مادة اللغة العربية.
- 2- التحصيل العام.
- 3- الاختبار القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية.
- 4- بطاقة الملاحظة القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية.

وفيما يلي عرض موجز لتكافؤ المجموعتين لكل من المتغيرات السابقة:

أولاً- التحصيل في اللغة العربية:

تم رصد درجات التلاميذ في اللغة العربية، قبل بدء التجريب واستخرجت الدرجات لضبط متغير التحصيل في اللغة العربية، وتم استخدام اختبار (T) للتعرف على الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل البدء في التجربة، والجدول (4.10) يوضح ذلك:

جدول (4.10): المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية لمتغير التحصيل في اللغة العربية

المتغير	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	"ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
التحصيل في اللغة العربية	تجريبية	42	76.738	13.735	0.817	0.416	غير دالة إحصائياً
	ضابطة	42	78.714	7.556			

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (82) وعند مستوى دلالة $(0.05 \geq \alpha) = 2.00$

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (82) وعند مستوى دلالة $(0.01 \geq \alpha) = 2.66$

يتضح من الجدول (4.10) أن قيمة (T) المحسوبة في بين متوسطي المجموعتين كانت أصغر من قيمة (T) الجدولية، وهذا يعني أن قيمة (T) المحسوبة غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05)؛ أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط المجموعة التجريبية مع متوسط المجموعة الضابطة، وهذا يدل على أن هاتين المجموعتين متكافئتان من حيث التحصيل في اللغة العربية.

ثانياً - التحصيل العام:

تم رصد درجات الطلاب في التحصيل العام للفصل الأول، قبل بدء التجريب واستخرجت الدرجات لضبط متغير التحصيل العام، وتم استخدام اختبار (T) للتعرف على الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل البدء في التجربة، والجدول (4.11) يوضح ذلك:

جدول (4.11): المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية لمتغير التحصيل في العام

المتغير	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	"ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
التحصيل العام	تجريبية	42	78.993	11.777	0.641	0.523	غير دالة إحصائياً
	ضابطة	42	77.512	9.235			

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (82) وعند مستوى دلالة $(0.05 \geq \alpha) = 2.00$

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (82) وعند مستوى دلالة $(0.01 \geq \alpha) = 2.66$

يتضح من الجدول (4.11) أن قيمة (T) المحسوبة في المقارنة بين متوسطي المجموعتين كانت أصغر من قيمة (T) الجدولية، وهذا يعني أن قيمة (T) المحسوبة غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05)؛ أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط

المجموعة التجريبية مع متوسط المجموعة الضابطة، وهذا يدل على أن هاتين المجموعتين متكافئتان من حيث التحصيل العام.

ثالثاً - التطبيق القبلي لاختبار مهارات القراءة:

تم رصد درجات الطلاب في الاختبار القبلي، قبل بدء التجريب واستخرجت الدرجات لضبط متغير التحصيل في الاختبار القبلي، وتم استخدام اختبار (T) للتعرف على الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل البدء في التجربة، والجدول (4.12) يوضح ذلك:

جدول (4.12): المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لاختبار مهارات القراءة

المتغير	العينة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة الإحصائية	الدلالة الإحصائية
قراءة الحروف قراءة سليمة.	المجموعة التجريبية	42	0.643	0.485	0.883	0.380	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.548	0.504			
قراءة الكلمات قراءة جهريّة صحيحة.	المجموعة التجريبية	42	0.429	0.501	1.126	0.264	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.310	0.468			
قراءة الجمل قراءة جهريّة وصحيحة.	المجموعة التجريبية	42	0.310	0.468	0.478	0.634	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.262	0.445			
قراءة الفقرة قراءة جهريّة وصحيحة وبسرعة مناسبة	المجموعة التجريبية	42	0.476	0.505	-0.216	0.830	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.500	0.506			
نطق الحروف المتشابهة نطقاً، المختلفة رسماً، نطقاً صحيحاً.	المجموعة التجريبية	42	0.381	0.492	-0.221	0.826	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.405	0.497			
نطق الحروف المختلفة نطقاً، المتشابهة رسماً، نطقاً صحيحاً.	المجموعة التجريبية	42	0.381	0.492	-0.440	0.661	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.429	0.501			
التمييز بين الحروف من حيث: (الضمة - الفتحة - الكسرة - السكون - الشدة - السكون - التثوين بأنواعه).	المجموعة التجريبية	42	0.476	0.505	0.434	0.666	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.429	0.501			

المتغير	العينة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة الإحصائية	الدلالة الإحصائية
التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة في الفقرة.	المجموعة التجريبية	42	1.286	0.835	0.233	0.817	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	1.238	1.031			
التمييز بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء المغلقة تمييزاً صحيحاً.	المجموعة التجريبية	42	1.310	1.199	-0.770	0.444	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	1.524	1.348			
الربط بين شكل الحرف وصوته.	المجموعة التجريبية	42	0.310	0.468	0.478	0.634	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.262	0.445			
نطق اللام الشمسية واللام القمرية نطقاً صحيحاً.	المجموعة التجريبية	42	0.738	0.701	0.151	0.880	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.714	0.742			
استنتاج الفكرة الرئيسة من النص المقروء.	المجموعة التجريبية	42	0.429	0.501	1.365	0.176	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.286	0.457			
استنتاج الأفكار الفرعية من النص.	المجموعة التجريبية	42	0.738	0.445	1.164	0.248	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.619	0.492			
التعرف إلى بعض المهارات اللغوية، مثل: المعنى والمضاد والمفرد والمثنى والجمع.	المجموعة التجريبية	42	2.857	2.007	0.189	0.851	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	2.786	1.406			
التفريق بين أنواع الأساليب المختلفة (استقهام - نفي - أمر - نداء - تعجب).	المجموعة التجريبية	42	0.738	0.828	-0.282	0.779	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.786	0.717			
توظيف الأسماء الموصولة (الذي - التي - اللذان - اللتان) توظيفاً سليماً.	المجموعة التجريبية	42	0.571	0.501	0.650	0.517	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.500	0.506			
توظيف أدوات الاستفهام (أين - متى -	المجموعة التجريبية	42	0.548	0.504	-1.588	0.116	غير دالة إحصائياً

المتغير	العينة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدالة الإحصائية	الدالة الإحصائية
كيف - كم - ماذا - لماذا) في السؤال.	المجموعة الضابطة	42	0.714	0.457			
توظيف أسماء الإثارة (هذا - هذه - هؤلاء) توظيفاً سليماً.	المجموعة التجريبية	42	0.476	0.505	0.216	0.829	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.452	0.504			
توظيف حروف الجر (من - إلى - عن - على - في) في الجمل توظيفاً صحيحاً سليماً.	المجموعة التجريبية	42	0.405	0.497	0.221	0.826	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.381	0.492			
الدرجة الكلية	المجموعة التجريبية	42	13.500	7.051	0.249	0.804	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	13.143	6.039			

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (82) وعند مستوى دلالة $(0.05 \geq \alpha) = 2.00$

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (82) وعند مستوى دلالة $(0.01 \geq \alpha) = 2.66$

يتضح من الجدول (4.12) أن قيمة (T) المحسوبة في المقارنة بين متوسطي المجموعتين كانت أصغر من قيمة (T) الجدولية، وهذا يعني أن قيمة (T) المحسوبة غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05)؛ أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط المجموعة التجريبية مع متوسط المجموعة الضابطة، وهذا يدل على أن هاتين المجموعتين متكافئتان من حيث التحصيل في اختبار مهارات القراءة المعد للدراسة.

رابعاً - التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة:

تم رصد درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة القبلية، قبل بدء التجريب واستخرجت الدرجات لضبط متغير الملاحظة. وتم استخدام اختبار (T) للتعرف على الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل البدء في التجربة، والجدول (4.13) يوضح ذلك:

جدول (4.13): المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة

المتغير	العينة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة الإحصائية	الدلالة الإحصائية
الدرجة الكلية للبطاقة	المجموعة التجريبية	42	19.214	8.833	1.042	غير دالة إحصائياً	0.300
	المجموعة الضابطة	42	17.310	7.894			

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (82) وعند مستوى دلالة $(0.05 \geq \alpha) = 2.00$

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (82) وعند مستوى دلالة $(0.01 \geq \alpha) = 2.66$

يتضح من الجدول (4.13) أن قيمة (T) المحسوبة في المقارنة بين متوسطي المجموعتين كانت أصغر من قيمة (T) الجدولية، وهذا يعني أن قيمة (T) المحسوبة غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05)؛ أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط المجموعة التجريبية مع متوسط المجموعة الضابطة، وهذا يدل على أن هاتين المجموعتين متكافئتان من حيث التحصيل في بطاقة الملاحظة المعدة للدراسة.

خامساً - التطبيق القبلي لاختبار مهارات الاستماع:

تم رصد درجات الطلاب في الاختبار القبلي، قبل بدء التجريب واستخرجت الدرجات لضبط متغير التحصيل في الاختبار القبلي. وتم استخدام اختبار (T) للتعرف على الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل البدء في التجربة، والجدول (4.14) يوضح ذلك:

جدول (4.14): المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لاختبار مهارات الاستماع

المتغير	العينة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة الإحصائية	الدلالة الإحصائية
فهم النص المسموع.	المجموعة التجريبية	42	0.738	0.885	0.129	غير دالة إحصائياً	0.898
	المجموعة الضابطة	42	0.714	0.805			
تحديد الفكرة الرئيسية للنص المسموع	المجموعة التجريبية	42	0.476	0.505	1.332	غير دالة إحصائياً	0.187
	المجموعة الضابطة	42	0.333	0.477			
استنتاج الأفكار الجزئية في النص المسموع.	المجموعة التجريبية	42	0.476	0.505	0.216	غير دالة إحصائياً	0.829
	المجموعة الضابطة	42	0.452	0.504			
القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المسموعة وترتيبها.	المجموعة التجريبية	42	0.286	0.457	-0.236	غير دالة إحصائياً	0.814
	المجموعة الضابطة	42	0.310	0.468			

المتغير	العينة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة الإحصائية	الدلالة الإحصائية
تعرف مفاهيم وصفات ومعانٍ مقصودة وردت في النص المسموع..	المجموعة التجريبية	42	1.429	0.991	-0.736	0.464	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	1.595	1.083			
إعادة صياغة ما تم الاستماع إليه بلغة الطالب الخاصة.	المجموعة التجريبية	42	0.405	0.497	0.221	0.826	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.381	0.492			
تحديد الشخصيات والأماكن الواردة في النص المسموع	المجموعة التجريبية	42	0.333	0.477	0.231	0.818	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.310	0.468			
ربط الأفكار المسموعة بما لدى المستمع من أفكار وخبرات سابقة.	المجموعة التجريبية	42	0.476	0.594	0.800	0.426	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.381	0.492			
وضع عنوان مناسب للنص المسموع	المجموعة التجريبية	42	0.690	0.468	1.568	0.121	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.524	0.505			
اقتراح حلول جديدة لمشكلات وردت في النص المسموع	المجموعة التجريبية	42	0.786	0.415	1.450	0.151	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.643	0.485			
التمييز بين الأفكار الصحيحة والخاطئة في النص المسموع	المجموعة التجريبية	42	0.786	0.415	1.906	0.060	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.595	0.497			
تكوين آراء وإصدار أحكام حول أحداث النص المسموع أو شخصياته	المجموعة التجريبية	42	1.214	0.565	1.893	0.062	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.952	0.697			
التنبؤ بما سيقال نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة.	المجموعة التجريبية	42	0.690	0.749	0.283	0.778	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	0.643	0.791			
الدرجة الكلية لاختبار الاستماع	المجموعة التجريبية	42	8.786	3.517	1.160	0.249	غير دالة إحصائياً
	المجموعة الضابطة	42	7.833	3.993			

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (82) وعند مستوى دلالة $(0.05 \geq \alpha) = 2.00$

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (82) وعند مستوى دلالة $(0.01 \geq \alpha) = 2.66$

يتضح من الجدول (4.14) أن قيمة (T) المحسوبة في المقارنة بين متوسطي المجموعتين كانت أصغر من قيمة (T) الجدولية، وهذا يعني أن قيمة (T) المحسوبة غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05)؛ أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط

المجموعة التجريبية مع متوسط المجموعة الضابطة، وهذا يدل على أن هاتين المجموعتين متكافئتان من حيث التحصيل في اختبار مهارات الاستماع المعد للدراسة.

دليل المعلم: تحكيم دليل المعلم:

قام الباحث بإعداد دليل المعلم، وقام بعرضه على السادة المحكمين بهدف إبداء آرائهم في الدليل من حيث:

- الأهداف والمتطلبات السابقة والإجراءات والأنشطة والوسائل التعليمية، وأساليب التقويم المناسبة.
- مدى مناسبه لطلاب الصف الثالث الأساسي.

وفي ضوء آراء المحكمين، قام الباحث بتعديل ما يراه مناسباً، بحيث أصبح الدليل قابلاً للتطبيق، راجع ملحق رقم (9).

الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة:

تمت معالجة البيانات باستخدام برنامج الرزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية "SPSS" باستخدام الحاسوب، بهدف الإجابة عن أسئلة الدراسة وذلك بالطرق الإحصائية التالية:

- 1- معامل الارتباط (بيرسون): للكشف عن صدق الاتساق الداخلي.
- 2- معادلة (سييرمان براون) و (جتمان): لحساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية.
- 3- معامل (كودر ريتشاردسون) 20، ومعادلة (ألفا كرونباخ): لحساب الثبات.
- 4- معادلة (هوليستي): لتقدير الثبات عبر الأفراد.
- 5- اختبار (ت) لفروق بين متوسطي درجات عينتين مستقلتين.
- 6- مربع معامل (إيتا) للتحقق من فاعلية الاستراتيجية.

الفصل الخامس:

نتائج الدراسة وتفسيرها

الفصل الخامس:

نتائج الدراسة ومناقشتها

يتناول هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل إليها الباحث، والمتعلقة بهدف الدراسة المتمثل في "التعرف إلى أثر استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة" حيث تم استخدام البرنامج الإحصائي "spss" في معالجة بيانات الدراسة، وتم عرض النتائج التي تم التوصل إليها، وكذلك مناقشة النتائج وتفسيرها وفي ضوءها وضع الباحث مجموعة من التوصيات والمقترحات.

5.1 الإجابة المتعلقة بالسؤال الأول وتفسيرها:

ينص السؤال الأول من أسئلة الدراسة على: "ما استراتيجية مثلث الاستماع؟" تمت الإجابة على هذا السؤال في الإطار النظري للدراسة، وذلك ضمن محور الاستماع.

5.2 الإجابة المتعلقة بالسؤال الثاني وتفسيرها:

ينص السؤال الثاني من أسئلة الدراسة على: "ما مهارات التحدث المراد تنميتها لدى طلاب الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين؟"

وللإجابة عن هذا السؤال تم الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة الحالية، وبالتالي قام الباحث بإعداد قائمة بمهارات التحدث من كتاب اللغة العربية للصف الثالث الأساسي، وتحديد المهارات التي يجب أن يمتلكها طلاب الصف الثالث الأساسي، حيث قام الباحث بحصر المهارات، وعرضها على مجموعة من المختصين والخبراء في المناهج وطرق التدريس للتأكد من صحتها وشموليتها، وذلك من أجل التعديل والحذف أو الإضافة وإبداء الرأي، وبعد جمعها ورصدها، توصل الباحث لمجموعة من المهارات والمشار إليها في جدول رقم (5.1).

جدول (5.1): مهارات التحدث المراد تنميتها لدى طلاب الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين

م	المهارة
1	يعبر عن الأفكار بوضوح.
2	ينظم الأفكار بشكل متسلسل.

م	المهارة
3	يختم الموضوع بخاتمة مناسبة.
4	يتحدث في جمل تامة المعنى.
5	يوظف التراكيب اللغوية المناسبة.
6	يختار الكلمة المناسبة المعبرة عن المعنى المقصود.
7	يتحدث بصوت واضح مع إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
8	يتحدث بطلاقة وسرعة مناسبة .
9	ينوع في الأداء الصوتي وفقاً للمعنى.
10	يمتلك ثروة لغوية مناسبة.
11	يتخذ الوقفة المعتدلة المناسبة بثقة وجرأة دون خجل أو ارتباك.
12	يستخدم لغة الجسد وفق المعنى المعبر عنه.

5.3 الإجابة المتعلقة بالسؤال الثالث وتفسيرها:

ينص السؤال الثالث من أسئلة الدراسة على: "ما مهارات القراءة المراد تنميتها لدى طلاب الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين؟"

وللإجابة عن هذا السؤال تم الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بموضع الدراسة الحالية، وبالتالي قام الباحث باختيار تسع عشرة مهارة وذلك لملاءمتهم لطبيعة الدراسة، حيث إن أغلب الأمثلة والأسئلة المتضمنة بالوحدة تقيس هذه المهارات، وتم بعد ذلك استشارة عددٍ من المختصين في مجال المناهج وطرق تدريس اللغة العربية حول هذه المهارات وقد أكدوا على مناسبتها للدراسة، وجدول رقم (5.2) يوضح ذلك:

جدول (5.2): مهارات القراءة المراد تنميتها لدى طلاب الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين

م	مهارات القراءة	عدد الفقرات
1.	قراءة الحروف قراءة سليمة.	1
2.	قراءة الكلمات قراءة جهرية صحيحة.	1
3.	قراءة الجمل قراءة جهرية وصحيحة.	1
4.	قراءة الفقرة قراءة جهرية وصحيحة وبسرعة مناسبة.	1
5.	نطق الحروف المتشابهة نطقاً، المختلفة رسماً، نطقاً صحيحاً .	1
6.	نطق الحروف المختلفة نطقاً، المتشابهة رسماً، نطقاً صحيحاً.	1
7.	التمييز بين الحروف من حيث: (الضمة - الفتحة - الكسرة - السكون - الشدة - السكون - التتوين بأنواعه).	1

عدد الفقرات	مهارات القراءة	م
3	التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة في الفقرة.	8.
3	التمييز بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء المغلقة تمييزاً صحيحاً.	9.
1	الربط بين شكل الحرف وصوته.	10.
2	نطق اللام الشمسية واللام القمرية نطقاً صحيحاً.	11.
1	استنتاج الفكرة الرئيسية من النص المقروء.	12.
1	استنتاج الأفكار الفرعية من النص.	13.
6	التعرف إلى بعض المهارات اللغوية مثل: المعنى والمضاد والمفرد والمثنى والجمع .	14.
2	التفريق بين أنواع الأساليب المختلفة (استفهام - نفي - أمر - نداء - تعجب)	15.
1	توظيف الأسماء الموصولة (الذي - التي - اللذان - اللتان) توظيفاً سليماً.	16.
1	توظيف أدوات الاستفهام (أين - متى - كيف - كم - ماذا - لماذا) في السؤال.	17.
1	توظيف أسماء الإشارة (هذا - هذه - هؤلاء) توظيفاً سليماً.	18.
1	توظيف حروف الجر (من - إلى - عن - على - في) في الجمل توظيفاً صحيحاً سليماً.	19.

5.4 الإجابة المتعلقة بالسؤال الرابع وتفسيرها:

ينص السؤال الرابع من أسئلة الدراسة على: هل لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في مهارات القراءة تعزى لاستخدام استراتيجية مثلث الاستماع في التطبيق البعدي؟

وللإجابة عن السؤال قام الباحث بصياغة الفرض الصفري التالي: لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في مهارات القراءة تعزى لاستخدام استراتيجية مثلث الاستماع في التطبيق البعدي.

وللتحقق من صحة هذا الفرض، قام الباحث بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، واستخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين "Independent sample T- test" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي الأداء في الاختبار المعرفي البعدي لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، وجدول رقم (5.3) يوضح ذلك.

جدول (5.3): المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للمجموعتين التجريبية والضابطة لاختبار مهارات القراءة في التطبيق البعدي

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
قراءة الحروف قراءة سليمة.	تجريبية بعدي	42	0.905	0.297	3.224	0.002	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	0.619	0.492			
قراءة الكلمات قراءة جهرية صحيحة.	تجريبية بعدي	42	0.810	0.397	3.360	0.001	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	0.476	0.505			
قراءة الجمل قراءة جهرية وصحيحة.	تجريبية بعدي	42	0.690	0.468	3.731	0.000	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	0.310	0.468			
قراءة الفقرة قراءة جهرية وصحيحة وبسرعة مناسبة.	تجريبية بعدي	42	0.905	0.297	3.709	0.000	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	0.571	0.501			
نطق الحروف المتشابهة نطقاً، المختلفة رسماً، نطقاً صحيحاً.	تجريبية بعدي	42	0.762	0.431	3.269	0.002	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	0.429	0.501			
نطق الحروف المختلفة نطقاً، المتشابهة رسماً، نطقاً صحيحاً.	تجريبية بعدي	42	0.857	0.354	4.260	0.000	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	0.452	0.504			
التمييز بين الحروف من حيث (الضمة - الفتحة - الكسرة - السكون - الشدة - السكون - التثوين بأنواعه).	تجريبية بعدي	42	0.810	0.397	3.360	0.001	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	0.476	0.505			
التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة في الفقرة.	تجريبية بعدي	42	2.286	0.835	5.311	0.000	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	1.429	0.630			
التمييز بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء المغلقة تمييزاً صحيحاً.	تجريبية بعدي	42	2.238	0.790	2.827	0.006	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	1.690	0.975			
الربط بين شكل الحرف وصوته.	تجريبية بعدي	42	0.690	0.468	3.464	0.001	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	0.333	0.477			
نطق اللام الشمسية واللام القمرية نطقاً صحيحاً.	تجريبية بعدي	42	1.476	0.594	4.947	0.000	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	0.786	0.682			
استنتاج الفكرة الرئيسة من النص المقروء.	تجريبية بعدي	42	0.881	0.328	3.842	0.000	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	0.524	0.505			
استنتاج الأفكار الفرعية من	تجريبية بعدي	42	0.929	0.261	3.363	0.001	دالة إحصائياً

المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
النص.	ضابطة بعدي	42	0.643	0.485			عند 0.01
التعرف إلى بعض المهارات اللغوية مثل: المعنى والمضاد والمفرد والمثنى والجمع	تجريبية بعدي	42	4.738	1.170	4.695	0.000	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	3.262	1.668			
التفريق بين أنواع الأساليب المختلفة (استفهام - نفي - أمر - نداء - تعجب) .	تجريبية بعدي	42	1.690	0.517	5.233	0.000	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	1.024	0.643			
توظيف الأسماء الموصولة (الذي - التي - اللذان - اللتان) توظيفاً سليماً	تجريبية بعدي	42	0.929	0.261	3.363	0.001	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	0.643	0.485			
توظيف أدوات الاستفهام (أين - متى - كيف - كم - ماذا - لماذا) في السؤال	تجريبية بعدي	42	0.976	0.154	3.276	0.002	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	0.738	0.445			
توظيف أسماء الإشارة (هذا - هذه - هؤلاء) توظيفاً سليماً.	تجريبية بعدي	42	0.810	0.397	3.117	0.003	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	0.500	0.506			
توظيف حروف الجر (من - إلى - عن - على - في) في الجمل توظيفاً صحيحاً سليماً.	تجريبية بعدي	42	0.786	0.415	3.309	0.001	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	0.452	0.504			
الدرجة الكلية	تجريبية بعدي	42	24.167	3.290	10.095	0.000	دالة إحصائياً عند 0.01
	ضابطة بعدي	42	15.357	4.600			

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (82) وعند مستوى دلالة $(0.05 \geq \alpha) = 2.00$

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (82) وعند مستوى دلالة $(0.01 \geq \alpha) = 2.66$

يتضح من الجدول (5.3) أن:

المتوسط الحسابي في المجموعة التجريبية يساوي (24.167)، وهو أكبر من المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة الذي يساوي (15.357)، وكانت قيمة "ت" المحسوبة تساوي (10.095) وهي دالة إحصائياً عند 0.01، وهذا يعني أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في مهارات القراءة تعزى لاستخدام استراتيجية مثلث الاستماع في

التطبيق البعدي - لصالح المجموعة التجريبية، وبذلك يتم رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل.

ولحساب حجم التأثير قام الباحث بحساب حجم التأثير مربع إيتا η^2 " والجدول (5.4) يوضح ذلك.

جدول (5.4): قيمة "ت" و" η^2 " لايجاد حجم تأثير استراتيجية مثلث الاستماع لاختبار مهارات القراءة

المهارات	درجات الحرية	قيمة ت	قيمة مربع إيتا η^2	قيمة d	معامل بلاك بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية	حجم التأثير
قراءة الحروف قراءة سليمة.	82	3.224	0.113	0.712	1.00	كبير
قراءة الكلمات قراءة جهرية صحيحة.	82	3.360	0.121	0.742	1.05	كبير
قراءة الجمل قراءة جهرية صحيحة.	82	3.731	0.145	0.824	0.93	كبير
قراءة الفقرة قراءة جهرية وصحيحة وبسرعة مناسبة.	82	3.709	0.144	0.819	1.25	كبير
نطق الحروف المتشابهة نطقًا، المختلفة رسمًا، نطقًا صحيحًا.	82	3.269	0.115	0.722	1.00	كبير
نطق الحروف المختلفة نطقًا، المتشابهة رسمًا، نطقًا صحيحًا.	82	4.260	0.181	0.941	1.25	كبير
التمييز بين الحروف من حيث (الضمة - الفتحة - الكسرة - السكون - الشدة - السكون - التتوين بأنواعه).	82	3.360	0.121	0.742	0.97	كبير
التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة في الفقرة.	82	5.311	0.256	1.173	0.92	كبير
التمييز بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء المغلقة تمييزًا صحيحًا.	82	2.827	0.089	0.624	0.86	كبير

المهارات	درجات الحرية	قيمة t	قيمة مربع ايتا η^2	قيمة d	معامل بلاك بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية	حجم التأثير
الربط بين شكل الحرف وصوته.	82	3.464	0.128	0.765	0.93	كبير
نطق اللام الشمسية واللام القمرية نطقاً صحيحاً.	82	4.947	0.230	1.093	0.95	كبير
استنتاج الفكرة الرئيسية من النص المقروء.	82	3.842	0.153	0.849	1.24	كبير
استنتاج الأفكار الفرعية من النص.	82	3.363	0.121	0.743	0.92	كبير
التعرف إلى بعض المهارات اللغوية مثل: المعنى والمضاد والمفرد والمثنى والجمع.	82	4.695	0.212	1.037	0.91	كبير
التفريق بين أنواع الأساليب المختلفة (استفهام - نفي - أمر - نداء - تعجب).	82	5.233	0.250	1.156	1.23	كبير
توظيف الأسماء الموصولة (الذي - التي - اللذان - اللتان) توظيفاً سليماً.	82	3.363	0.121	0.743	1.19	كبير
توظيف أدوات الاستفهام (أين - متى - كيف - كم ماذا - لماذا) في السؤال.	82	3.276	0.116	0.724	1.38	كبير
توظيف أسماء الإشارة (هذا - هذه - هؤلاء) توظيفاً سليماً.	82	3.117	0.106	0.689	0.97	كبير
توظيف حروف الجر (من - إلى - عن - على - في) في الجمل توظيفاً صحيحاً سليماً.	82	3.309	0.118	0.731	1.02	كبير
الدرجة الكلية للاختبار	82	10.095	0.554	2.230	1.00	كبير

يتضح من الجدول أن قيمة " η^2 " للدرجة الكلية بلغت (0.554) وهي كبيرة.

وهذا يدل أن "استراتيجية مثلث الاستماع عملت على تنمية مهارات القراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي أفضل من الطريقة التقليدية التي استخدمت مع المجموعة الضابطة، وذلك من خلال توفير الظروف البيئية والتعليمية المناسبة، وتحفيز الطلاب، وإشراكهم في وضع الأهداف وتحقيقها، والعمل من خلال مجموعات، مما كان له أبرز الأثر في الوصول إلى النتائج المرجوة، وتتفق الدراسة الحالية مع نتائج دراسة حيدر (2016م) ودراسة الكعبي (2016م) في زيادة التحصيل بشكل عام كما في دراستيهما، وتنمية مهارة القراءة كما في الدراسة الحالية على وجه التخصيص، كما تتفق مع أغلب الدراسات التي استخدمت البرامج والاستراتيجيات التعليمية الحديثة في تنمية مهارات القراءة، مثل: التتري (2016م)، ونصر (2014م)، والبرعي (2013م)، وزعرب (2012م)، والشوبكي (2011م)، وهذا على سبيل المثال لا الحصر.

ويعزو الباحث نتائج هذا الفرض تفصيلاً إلى:

- 1- أن استراتيجية مثلث الاستماع ساعدت الطلاب على التعلم، وعلى رفع مهاراتهم العقلية المعرفية -أيضاً- من خلال تنظيم الأسئلة ومهارة توجيهها والإلقاء الجيد بلغة الجسد، وعملت وتعمل -أيضاً- إذا ما أحسن الطلاب استعمال هذه الاستراتيجية وبتوجيه المدرس على اتساع أفقهم العلمي، وتنمية قدراتهم العقلية؛ مما يؤدي بالضرورة إلى زيادة تحصيلهم الدراسي، كما وتمكن استراتيجية مثلث الاستماع الطلاب من تفسير ما يقرؤون ويسمعون ويفكرون.
- 2- في استراتيجية مثلث الاستماع يسعى الطلاب بقوة لتحمل أكبر قدر من المسؤولية من أجل تعلمهم؛ فهم الذين يقررون ما يتعلموه وما يعملوه، ويخططون وينفذون خطوات تعلمهم، ويقيمون أعمالهم وتعلمهم باستمرار من أجل تحقيق تعلم أفضل.
- 3- أن استراتيجية مثلث الاستماع عملت على خلق حالة من المتعة والدافعية والانسجام التام مع الاستراتيجية، وكذلك تحقيق الذات والعمل الجماعي الفاعل، وذلك مما لاحظته الباحث أثناء تطبيق الاستراتيجية.
- 4- أسهمت الاستراتيجية في تزويد الطلبة بثروة لغوية تعينهم على القراءة الوظيفية السليمة.
- 5- التفاعل المستمر بين الطلاب والمعلم أثناء تطبيق الاستراتيجية بالتعزيز المستمر.

5.5 الإجابة المتعلقة بالسؤال الخامس وتفسيرها:

ينص السؤال الخامس من أسئلة الدراسة على: "هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في مهارات التحدث تعزى لاستخدام استراتيجية مثلث الاستماع في التطبيق البعدي؟"

وللإجابة عن السؤال قام الباحث بصياغة الفرض الصفري التالي: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في مهارات التحدث تعزى لاستخدام استراتيجية مثلث الاستماع في التطبيق البعدي.

وللتحقق من صحة هذا الفرض، قام الباحث بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، واستخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين "Independent sample T- test" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي الأداء في بطاقة الملاحظة البعدي لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، وجدول رقم (5.5) يوضح ذلك.

جدول (5.5): المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للمجموعتين التجريبية والضابطة تعزى لمتغير التحصيل في بطاقة الملاحظة لمهارات التحدث في التطبيق البعدي

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
تجريبية بعدي	42	30.190	4.380	8.528	0.000	دالة إحصائياً عند 0.01
ضابطة بعدي	42	21.643	4.797			

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (82) وعند مستوى دلالة $(0.05 \geq \alpha) = 2.00$

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (82) وعند مستوى دلالة $(0.01 \geq \alpha) = 2.66$

يتضح من الجدول (5.5) أن:

المتوسط الحسابي في للمجموع التجريبية يساوي (30.190)، وهو أكبر من المتوسط الحسابي في التطبيق للعينة الضابطة الذي يساوي (21.643)، وكانت قيمة "ت" المحسوبة تساوي (8.528) وهي دالة إحصائياً عند 0.01، وهذا يعني أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية

ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في مهارات التحدث تعزى لاستخدام استراتيجية مثلث الاستماع في التطبيق البعدي - لصالح المجموعة التجريبية، وبذلك يتم رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل.

ولحساب حجم التأثير قام الباحث بحساب حجم التأثير مربع إيتا " η^2 "، والجدول رقم (5.6) يوضح ذلك.

جدول (5.6): قيمة "ت" و " η^2 " لإيجاد حجم تأثير استراتيجية مثلث الاستماع لبطاقة ملاحظة مهارات التحدث

حجم التأثير	معامل بلاك بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية	قيمة d	قيمة مربع إيتا η^2	قيمة "ت"	درجات الحرية	
كبير	0.96	1.883	0.470	8.528	82	الدرجة الكلية للبطاقة

ويتضح من الجدول أن قيمة " η^2 " للدرجة الكلية بلغت (0.470) وهي كبيرة.

وهذا يدل أن "استراتيجية مثلث الاستماع" عملت على تنمية أداء الطلاب لمهارات التحدث بطريقة أفضل من التقليدية التي استخدمت مع المجموعة الضابطة، واتفقت النتائج - هنا- مع أغلب الدراسات السابقة ذات الصلة مثل: عبد الهادي (2016م)، وبطاح (2016م)، والشنطي (2016م)، وأغير (2015م)، ودحلان (2014م)، وذلك على سبيل المثال لا الحصر.

ويعزو الباحث ذلك إلى:

1- أن استراتيجية مثلث الاستماع تزيد من رغبة الطلاب في متابعة التعلم في المواقف التعليمية المختلفة، وتغرس في نفوسهم حب الاستطلاع والبحث وفن الحوار مع الآخرين، وتنظيم الأسئلة ومهارة توجيهها التوجيه الصحيح.

2- أن الطلاب في استراتيجية مثلث الاستماع لا يقتصر هدفهم على تذكر واستظهار المعلومات، بل تشجيعهم على أن يتحدثوا ويكتبوا ما الذي تعلموه، ويربطوا ما تعلموه بخبراتهم السابقة، ويطبّقونها في حياتهم اليومية، وأن يجعلوا ما تعلموه جزءًا من أنفسهم حتى يصبحوا متعلمين نشطين.

3- عامل التشويق والتنويع أثناء تطبيق الاستراتيجية، والأنشطة وسهولة تقديمها كان له الأثر البالغ والكبير في الكشف عن فاعلية الاستراتيجية في تنمية مهارات التحدث لدى طلاب الصف الثالث الأساسي.

4- اعتماد الاستراتيجية على نشاط الطلاب الذي يُعد محور العملية التعليمية، والقضاء على الملل أثناء تطبيق الاستراتيجية من خلال تنوع الأنشطة التقييمية وتعددتها.

5.6 الإجابة المتعلقة بالسؤال السادس وتفسيرها:

ينص السؤال السادس من أسئلة الدراسة على: "هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي لمهارة الاستماع تعزى لاستخدام استراتيجية مثلث الاستماع في التطبيق البعدي؟

وللإجابة عن السؤال قام الباحث بصياغة الفرض الصفري التالي: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي لمهارة الاستماع تعزى لاستخدام استراتيجية مثلث الاستماع في التطبيق البعدي.

وللتحقق من صحة هذا الفرض، قام الباحث بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، واستخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين "Independent sample T- test" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي الأداء في الاختبار المعرفي للاستماع البعدي لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، وجدول رقم (5.7) يوضح ذلك.

جدول (5.7): المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للمجموعتين التجريبية والضابطة تعزى لمتغير التحصيل في مهارة الاستماع في التطبيق البعدي

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
تجريبية بعدي	42	1.714	0.673	4.538	دالة إحصائياً عند 0.01
	42	0.976	0.811		
ضابطة بعدي	42	1.000	0.000	7.394	دالة إحصائياً عند 0.01
	42	0.429	0.501		
تجريبية بعدي	42	0.857	0.354	3.500	دالة إحصائياً عند 0.01
	42	0.524	0.505		
ضابطة بعدي	42	0.524	0.505	3.500	دالة إحصائياً عند 0.01
	42	0.524	0.505		

مستوى الدلالة	قيمة الدلالة	قيمة "ت"	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	المجموعة		
0.01	دالة إحصائياً عند	0.004	2.956	0.468	0.690	42	تجريبية بعدي	القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المسموعة وترتيبها
				0.492	0.381	42	ضابطة بعدي	
0.01	دالة إحصائياً عند	0.000	4.661	0.627	2.595	42	تجريبية بعدي	تعرف مفاهيم وصفات ومعانٍ مقصودة وردت في النص المسموع
				1.014	1.738	42	ضابطة بعدي	
0.01	دالة إحصائياً عند	0.001	3.607	0.397	0.810	42	تجريبية بعدي	إعادة صياغة ما تم الاستماع إليه بلغة الطالب الخاصة
				0.504	0.452	42	ضابطة بعدي	
0.01	دالة إحصائياً عند	0.003	3.117	0.397	0.810	42	تجريبية بعدي	تحديد الشخصيات والأماكن الواردة في النص المسموع
				0.506	0.500	42	ضابطة بعدي	
0.01	دالة إحصائياً عند	0.000	4.624	0.630	1.429	42	تجريبية بعدي	ربط الأفكار المسموعة بما لدى المستمع من أفكار وخبرات سابقة
				0.734	0.738	42	ضابطة بعدي	
0.01	دالة إحصائياً عند	0.000	4.099	0.261	0.929	42	تجريبية بعدي	وضع عنوان مناسب للنص المسموع
				0.501	0.571	42	ضابطة بعدي	
0.01	دالة إحصائياً عند	0.007	2.745	0.297	0.905	42	تجريبية بعدي	اقتراح حلول جديدة لمشكلات وردت في النص المسموع
				0.477	0.667	42	ضابطة بعدي	
0.01	دالة إحصائياً عند	0.007	2.745	0.297	0.905	42	تجريبية بعدي	التمييز بين الأفكار الصحيحة والخاطئة في النص المسموع
				0.477	0.667	42	ضابطة بعدي	
0.01	دالة إحصائياً عند	0.000	4.285	0.468	1.690	42	تجريبية بعدي	تكوين آراء وإصدار أحكام حول أحداث النص المسموع أو شخصياته
				0.683	1.143	42	ضابطة بعدي	
0.01	دالة إحصائياً عند	0.000	4.712	0.552	1.500	42	تجريبية بعدي	التنبؤ بما سيقال نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة
				0.773	0.810	42	ضابطة بعدي	
0.01	دالة إحصائياً عند	0.000	10.249	2.326	15.833	42	تجريبية بعدي	الدرجة الكلية لاختبار الاستماع
				3.186	9.595	42	ضابطة بعدي	

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (82) وعند مستوى دلالة $(0.05 \geq \alpha) = 2.00$

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (82) وعند مستوى دلالة $(0.01 \geq \alpha) = 2.66$

يتضح من الجدول (5.7): أن المتوسط الحسابي في المجموعة التجريبية يساوي (15.833)، وهو أكبر من المتوسط الحسابي في التطبيق للعينة الضابطة الذي يساوي (9.595)، وكانت قيمة "ت" المحسوبة تساوي (10.249) وهي دالة إحصائياً عند 0.01، وهذا يعني أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي لمهارة الاستماع تعزى لاستخدام استراتيجية مثلث الاستماع في التطبيق البعدي - لصالح المجموعة التجريبية، وبذلك يتم رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل.

ولحساب حجم التأثير قام الباحث بحساب حجم التأثير مربع إيتا η^2 ، والجدول (5.8) يوضح ذلك.

جدول (5.8): قيمة "ت" و η^2 لإيجاد حجم تأثير استراتيجية مثلث الاستماع لاختبار مهارات الاستماع

حجم التأثير	معامل بلاك بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية	قيمة d	قيمة مربع إيتا η^2	قيمة "ت"	درجات الحرية	
كبير	1.26	1.002	0.201	4.538	82	فهم النص المسموع
كبير	1.52	1.633	0.400	7.394	82	تحديد الفكرة الرئيسة للنص المسموع
كبير	1.11	0.773	0.130	3.500	82	استنتاج الأفكار الجزئية في النص المسموع .
كبير	0.97	0.653	0.096	2.956	82	القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المسموعة وترتيبها
كبير	1.13	1.029	0.209	4.661	82	تعرف مفاهيم صفات ومعانٍ مقصودة وردت في النص المسموع.
كبير	1.08	0.797	0.137	3.607	82	إعادة صياغة ما تم الاستماع إليه بلغة الطالب الخاصة.
كبير	1.19	0.689	0.106	3.117	82	تحديد الشخصيات والأماكن الواردة في النص المسموع .
كبير	1.10	1.021	0.207	4.624	82	ربط الأفكار المسموعة بما لدى

حجم التأثير	معامل بلاك بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية	قيمة d	قيمة مربع ايتا η^2	قيمة "ت"	درجات الحرية	
						المستمع من أفكار وخبرات سابقة.
كبير	1.01	0.905	0.170	4.099	82	وضع عنوان مناسب للنص المسموع.
كبير	0.67	0.606	0.084	2.745	82	اقترح حلول جديدة لمشكلات وردت في النص المسموع.
كبير	0.67	0.606	0.084	2.745	82	التمييز بين الأفكار الصحيحة والخاطئة في النص المسموع .
كبير	0.84	0.946	0.183	4.285	82	تكوين آراء وإصدار أحكام حول أحداث النص المسموع أو شخصياته.
كبير	1.02	1.041	0.213	4.712	82	التنبؤ بما سيقال نتيجةً للاستماع إلى أحداث متسلسلة .
كبير	1.06	2.264	0.562	10.249	82	الدرجة الكلية لاختبار الاستماع

ويتضح من الجدول أن قيمة " η^2 " للدرجة الكلية بلغت (0.562) وهي كبيرة.

وهذا يدل أن "استراتيجية مثلث الاستماع عملت على تنمية مهارات الاستماع لدى طلاب الصف الثالث الأساسي أفضل من الطريقة التقليدية التي استخدمت مع المجموعة الضابطة، وهذه النتيجة التي حصل عليها الباحث تتفق مع بعض الدراسات السابقة ذات الصلة، مثل: دراسة عماد الدين (2012م)، ودراسة الشوبكي (2011م) بشكل خاص، ودراستي حيدر (2016م)، والكعبي (2016م) بشكل عام.

ويعزو الباحث ذلك إلى:

- 1- أن استراتيجية مثلث الاستماع تمكن الطلاب من الاستماع، والاستيعاب، والتفسير، ودمج الأفكار وترتيبها منطقيًا.
- 2- أن استراتيجية مثلث الاستماع، والتي لها ثلاث زوايا مهمة أهمها الاستماع الجيد الفاعل الذي يتبعه التفاعل مع المتحدث والإجابة عن الأسئلة التي يقيها تجعل الطلاب يتعلمون من خلال انشغالهم في عمليات التعلم حسيًا وعاطفيًا وجسديًا وذهنيًا
- 3- توفير بيئة تفاعلية مستمرة تحافظ على استمرارية دافعية الطلاب للتعلم، ورغبتهم في التعليم المستمر.

4- أن استراتيجية مثلث الاستماع عملت على إشراك كل حواس الطلاب في العملية التعليمية التعلمية، مما كان له الأثر الإيجابي الواضح في زيادة الانتباه والإدراك والفهم الواعي لنصوص الاستماع، وانعكاسها وعياً وتحصيلاً وتفاعلاً مع المادة التعليمية والدروس التي تم تطبيقها من خلال الاستراتيجية.

5.7 التوصيات:

بناءً على نتائج الدراسة التي تم التوصل إليها؛ يوصي الباحث فيما يلي:

- 1- مراعاة التوازن في تقديم مهارات اللغة العربية، خصوصاً في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، والتركيز على مهارتي الاستماع والتحدث كمدخل أساسي لإتقان مهارتي القراءة والكتابة.
- 2- عقد دورات تدريبية للمعلمين لتزويدهم وتدريبهم على أحدث استراتيجيات التعلم النشط، وعلى رأسها استراتيجية مثلث الاستماع والتي أثبتت فاعليتها في تنمية مهارات التحدث والقراءة لدى الطلاب.
- 3- التركيز على تعليم الاستماع والتعبير الشفوي (التحدث) في المرحلة الأساسية الدنيا؛ لأنها الأساس في اكتساب مهارات التعبير، ومهارات اللغة الأخرى.
- 4- العمل على تنظيم أنشطة لغوية تعتمد على مهارات التعبير بصورة منتظمة، كالمسابقات بكافة أنواعها، والإذاعة المدرسية، وذلك من أجل إثارة دافعية المتعلمين وتحفيزهم على إتقان مهارات التعبير الشفوي (التحدث).
- 5- الاهتمام بوسائل الإعلام المسموعة والمرئية بلغة الطفل؛ بحيث تقدم له مواد مشوقة وهادفة، يكتسب من خلالها مهارات اللغة العربية السليمة، وخاصةً مهارات الاستماع.
- 6- إعداد دليل تدريبي لمعلمي المرحلة واللغة العربية لتدريس مهارات الاستماع والتحدث القائم على توظيف استراتيجية مثلث الاستماع.

5.8 المقترحات:

بناء على ما قام به الباحث في الدراسة من إجراءات، وفي ضوء نتائج الدراسة وتوصياتها يمكن تقديم بعض المقترحات لبحوث أخرى، منها:

- 1- إجراء دراسات لتحديد مهارات التعبير الشفوي (التحدث) والقراءة في كل مرحلة تعليمية من المراحل التعليمية المختلفة، والعمل على تنميتها.
- 2- إجراء دراسات لمعرفة الأسباب التي تكمن وراء ضعف الطلاب في مهارات القراءة، والعمل على علاجها.
- 3- دراسة فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في الصفوف الأساسية الدنيا والعليا.
- 4- دراسة فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تعليم مباحث دراسية أخرى (التربية الإسلامية - العلوم الاجتماعية- العلوم الحياتية) في المراحل الدراسية المختلفة.
- 5- إجراء دراسات للتعرف على الصعوبات التي تواجه المعلمين عند تدريس مهارات والتعبير الشفوي (التحدث) والاستماع في المراحل التعليمية المختلفة (دراسة تشخيصية، علاجية).
- 6- إجراء دراسات نقدية تقييمية للمناهج الدراسية الحديثة المطورة؛ للوقوف على مدى تلبيتها لاحتياجات الطلاب المعرفية والوجدانية المواكبة لمتطلبات العصر الحديث.

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.

أولاً: المراجع العربية:

الإبراشي، محمد عطية والتوانسي، أبو الفتوح محمد. (1980م). الموجز في الطرق التربوية لتدريس اللغة القومية. القاهرة: دار نهضة مصر للطبع والتوزيع - الفجالة.

إبراهيم، عبد العليم. (1991م). الموجز الفني لمدرسي اللغة العربية. ط1، القاهرة: دار المعارف.

أحمد، أحمد عبد الله ومحمد، فهمي مصطفى. (1992م). الطفل ومشكلات القراءة. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

أحمد، محمد عبد القادر. (1979م). طرق تدريس اللغة العربية. ط 6، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

أحمد، محمد عبد القادر. (1986م). طرق تعليم اللغة العربية. ط 5، القاهرة: دار النهضة المصرية.

الأسعد، عمر والسعدي، فاطمة. (1989م). اللغة العربية بين المنهج والتطبيق. عمان، الأردن. إسماعيل، زكريا. (2003م). طرق تدريس اللغة العربية. القاهرة: دار المعرفة الجامعية.

أغبر، توفيق عمر. (2015م). أثر استخدام الدراما التكوينية في تنمية مهارات التحدث ومفهوم الذات لدى طلبة الصف السابع الأساسي في اللغة العربية في المدارس الحكومية في مدينة نابلس (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة النجاح الوطنية، نابلس.

أنيس، إبراهيم وآخرون. (1972م). المعجم الوسيط. ج1، ط2، القاهرة.

البجة، عبد الفتاح حسن. (2001م). أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها. عمان: دار الكتاب الجامعي.

البجة، عبد الفتاح حسن. (2002م). تعليم الأطفال المهارات القرائية والكتابية. عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.

البرعي، عبد الله علي محمود. (2013م). فاعلية برنامج محوسب لعلاج صعوبات تعلم القراءة لدى طلبة الصف الثالث الأساسي (رسالة ماجستير غير منشورة) الجامعة الإسلامية، غزة .

بطاح، عبد الحليم أشرف. (2016م). أثر توظيف مسرحة الدروس في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساس بغزة (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة .

بوازن، توني. (2002م). الاستخدام الأقصى لطاقت الدماغ العقلي. ط 2، ترجمة إلهام خوري دمشق: دار الحصاد للطباعة والنشر والتوزيع.

التتري، محمد علي. (2016م). أثر توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثالث الأساسي (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

جابر، جابر عبد الحميد. (1982م). علم النفس التربوي. القاهرة: دار النهضة العربية.

أبو جادو، صالح محمد ونوفل، محمد بكر. (2007م). تعليم التفكير - النظرية والتطبيق. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

جامعة القدس المفتوحة. (1992م). مقرر التعليم الابتدائي. رقم المقرر 5104، عمان، الأردن.

جامعة القدس المفتوحة. (1992م). مقرر علم النفس التطوري. رقم المقرر 5111، عمان، الأردن.

جامعة الملك خالد الإلكتروني - عمادة التعليم الإلكتروني (2015م). فيديو تعليمي بعنوان: طرق تدريس الاستماع. شوهذ بتاريخ (2016/11/15م) من خلال الرابط <http://olomna.org/?q=ar%2Fvideo%2F65%2F173%2F207%2F417>

ابن جنى، أبو الفتح عثمان. (1952م). الخصائص - تحقيق محمد علي النجار. ج 1، ط 2، دار الكتب المصرية.

حلس، داوود درويش. (2004م). دراسة تقييمية للأخطاء الكتابية الشائعة لدى تلاميذ وتلميذات الصف السادس الأساسي في مدارس محافظات غزة (رسالة دكتوراه غير منشورة). كلية التربية، جامعة الخرطوم، السودان.

حيدر، عبير عبد الهادي. (2016م). أثر استراتيجية مثلث الاستماع في تحصيل طالبات الصف الثاني متوسط في مادة التاريخ (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة ديالى، العراق.

خلدون، عبد الرحمن. (1978م). مقدمة ابن خلدون. ط 4.

خليل، قمر أحمد. (2000م). فاعلية التعلم باللعب لدى تلاميذ الصف الأول الابتدائي (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية التربية، جامعة دمشق، دمشق.

أبو داوود، سليمان بن الأشعث أبو داود السجستاني الأزدي. سنن أبي داود. (د.ت). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مجلد4، القاهرة: دار الفكر.

دحلان، بيان عمر. (2014م). فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة .

الدليمي، طه علي حسين والوائلي، سعاد عبد الكريم عباس. (2003م). الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية. عمان، الأردن: دار الشروق.

الدليمي، طه علي حسين والوائلي، سعاد عبد الكريم عباس. (2003م). اللغة العربية- مناهجها وطرائق تدريسها. عمان، الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.

الربابعة، إبراهيم والحباشنة، قتيبة. (2014م). أثر استخدام الدراما التعليمية في تنمية مهارات التحدث (التعبير الشفوي) وتحسين التحصيل لدى طلبة اللغة العربية للناطقين بغيرها. مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن، 42 (3).

أبو رحية، وفاء عوض. (2013م). أثر قصص الأطفال في تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى طلبة الصف الرابع الأساسي (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

زعر، هاني. (2012م). أثر استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة على اكتساب مهارات التفكير الإبداعي والتأملي في دروس القراءة للصف الثالث الأساسي (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

زقوت، محمد شحادة. (1999م). المرشد في تدريس اللغة العربية. ط 2، الجامعة الإسلامية، غزة.

- السليتي، فراس. (2008م). *استراتيجيات التعلم والتعليم - النظرية والتطبيق*. ط1، إريد، الأردن: عالم الكتب الحديث.
- السليتي، فراس. (2008م). *فنون اللغة: المفهوم - الأهمية - المعوقات - البرامج التعليمية*، إريد، الأردن: عالم الكتب الحديث.
- سمك، محمد صالح. (1970م). *الطرق الخاصة بتدريس اللغة العربية*. دار المعلمين والمعلمات، وزارة التربية والتعليم، مصر.
- سمك، محمد صالح. (1975م) *فن التدريس للغة العربية وانطباعاتها المسلكية وأنماطها العملية*. كلية التربية، جامعة الأزهر، مكتبة الأنجلو المصرية.
- السيد، محمود أحمد. (1988م). *طرائق تدريس اللغة العربية*. جامعة دمشق، سوريا.
- الشخريتي، سوسن شاهين. (2009م). *أثر برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات القراءة لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي بمدارس وكالة الغوث الدولية بشمال غزة* (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.
- الشمري، ماشي بن محمد. (2011م). *101 استراتيجية في التعلم النشط*. وزارة التربية والتعليم السعودية.
- الشنطي، دعاء عبد الرحمن. (2016م). *فاعلية برنامج مقترح قائم على أدب الأطفال في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي بغزة* (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الأزهر، غزة.
- الشنطي، محمد. (1996م). *المهارات اللغوية - مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها*. ط4، دار الأندلس للنشر والتوزيع.
- الشوبكي، مها محمد أحمد. (2011م). *فاعلية برنامج قائم على مهارات الاستماع لتنمية مهارات القراءة لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي بغزة*. (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.
- صيني، محمود إسماعيل وآخرون. (1985م). *مرشد المعلم في تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها - تطبيقات عملية لتقديم الدروس وإجراء التدريبات*. ط2، مكتب التربية العربي لدول الخليج.

- أبو الضبغات، زكريا إسماعيل. (2007م). طرائق تدريس اللغة العربية. ط 1، عمان: دار الفكر.
- ظاهر، علوي عبد الله. (2010م). تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية. ط1، عمان، الأردن: دار المسيرة.
- الطحان، طاهرة. (2008م). مهارات الاستماع والتحدث في الطفولة المبكرة. ط2، عمان، الأردن: دار الفكر.
- طعيمة، رشدي ومناع، محمد السيد. (2001م). تدريس اللغة العربية في التعليم العام نظريات وتجارب. ط2، القاهرة: دار الفكر العربي.
- الطورة، هارون محمد. (2004م). تصميم برنامج مبني على التدريس باللعب الدرامي وأثره في تطوير مهارات التعبير الشفوي لدى طلبة الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي في الأردن (أطروحة دكتوراه غير منشورة). جامعة عمان للدراسات العليا، الأردن.
- الطيب، بدوي أحمد محمد. (2010م). فاعلية استخدام استراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات القراءة الصامتة والتعبير الشفهي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. مجلة القراءة والمعرفة، مصر، ع 105، (2010)، 90 – 131.
- الطيبي، رياض محمد. (2000م). أثر برنامج تعليمي مقترح في تنمية التعبير الشفوي لدى طلاب الصف العاشر الأساسي. (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة اليرموك، الأردن.
- عاشور، راتب قاسم والحوامدة، محمد فؤاد. (2003م). أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. ط 2، عمان، الأردن: دار المسيرة.
- عاشور، راتب والمقدادي، محمد. (2005م). المهارات القرائية والكتابية. ط 1، عمان، الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- عبد الباري، ماهر شعبان. (2011م). مهارات التحدث العملية والأداء. عمان، الأردن: دار المسيرة.
- عبد المجيد، جميل طارق. (2005م). اعداد الطفل العربي للقراءة والكتابة. ط1، عمان، الأردن: دار صفاء للنشر والتوزيع.

- عبد الهادي، حسن. (2016م). أثر توظيف القصة المصورة في تنمية مهارات التعبير الشفوي في اللغة العربية لدى طلاب الصف الرابع الأساسي بغزة (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.
- عبد الهادي، نبيل وآخرون (2009م). مهارات في اللغة والتفكير. ط 3، عمان، الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- عبد الوهاب، سمير وآخرون. (2004م). تعليم القراءة والكتابة في المرحلة الابتدائية- رؤية تربوية. ط2، مصر: الدقهلية للنشر والتوزيع.
- عدس، محمد عبد الرحيم. (1996م). المدرسة وتعليم التفكير. عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- عصر، حسني. (1997م). تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية. القاهرة: دار نشر الثقافة.
- أبو علام، رجاء محمود. (1998م). مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية. القاهرة: دار النشر للجامعات.
- عماد الدين، أحمد. (2012م). أثر استخدام السرد القصصي لتنمية بعض مهارات الاستماع في القراءة لدى طلبة الصف الرابع الأساسي واتجاهاتهم نحوها (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.
- العماري، جيهان أحمد. (2009م). أثر استخدام طريقة لعب الأدوار في تدريس القراءة على تنمية التفكير التأملي لدى طلبة الصف الثالث الأساسي (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.
- عون، فاضل ناھي. (2012م). طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها. ط1، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- عويضة، علاء. (2012م). الأخطاء القرائية الشائعة لدى طلبة الصف الثالث الأساس في ضوء المستويات المعيارية (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.
- العيسوي، جمال مصطفى. (2002م). أثر استخدام استراتيجيات القراءة الجهرية الزوجية المتزامنة في علاج ضعف القراءة الجهرية وتحسين الفهم القرائي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي، مجلة القراءة والمعرفة، العدد 15، كلية التربية، جامعة عين شمس.

الفيروز آبادي. (1787م). القاموس المحيط. دار الفكر العربي، بيروت، مج 3، ص 40، مادة سمع.

الفيومي، خليل عبد الرحمن. (2012م). أثر نشاطات الاتصال اللغوي في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى طلاب الصف التاسع الأساسي في مدارس مديرية التربية والتعليم بمنطقة عمان الثانية في الأردن، مجلة العلوم التربوية والنفسية، الأردن، 13 (2)، 451 - 484.

القضاة، محمد فرحان والترتوري، محمد عوض. (2006م). تنمية مهارات اللغة والاستعداد القرائي عند طفل الروضة. ط1، عمان: دار الحامد.

الكعبي، بلاسم كحيط حسن. (2016م). أثر استراتيجية مثلث الاستماع في تحصيل مادة الجغرافيا وتنمية مهارات التفكير العلمي لدى طلاب الصف الأول متوسط. مجلة الأستاذ، كلية التربية - ابن رشد للعلوم الإنسانية، جامعة بغداد، العراق، 2 (219).

مجاور، محمد صلاح الدين علي. (1983م)، تدريس اللغة العربية - أسسه وتطبيقاته، ط 4، الكويت: دار القلم.

محبوب، عباس. (1986م). مشكلات تعليم اللغة العربية - حلول نظرية وتطبيقية. الدوحة، قطر: دار الثقافة.

مدكور، علي أحمد. (1991م). تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة: دار الشواف.

مدكور، علي أحمد. (1993م). كيف تنمي مهارة طفلك اللغوية. ج5، من سلسلة سفير التربوية، أطفالنا، سفير، القاهرة.

مدكور، علي أحمد. (2007م). طرق التدريس اللغة العربية. ط1، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

مصطفى، عبد الله علي. (2014م). مهارات اللغة العربية. ط4، عمان" دار المسيرة للنشر والتوزيع.

أبو مغلي، سميح. (1999م). الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية. عمان: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع.

المقوسي، أحمد محمد. (2002م). طرائق وأساليب تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية. ط2، جامعة الأزهر، غزة: مكتبة دار المنارة.

ابن منظور، جمال الدين. (د.ت). *لسان العرب*، م (5)، بيروت: دار صادر.

الناقة، محمود كامل وحافظ، وحيد السيد. (2002م). *تعليم اللغة العربية في التعليم العام - مداخله وفنياته*. ج1، مطبعة الجامعة، بنها، جمهورية مصر العربية.

نصر، حمدان والعبادي، حامد. (2005م). أثر استراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثالث الأساسي، *المجلة الأردنية في العلوم التربوية*، 1(1)، 51-65.

نصر، مها. (2014م). *فاعلية استخدام استراتيجية التعليم المتمايز في تنمية مهارتي القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي في مقرر اللغة العربية* (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

النوري، إيمان. (2010م). *صعوبات تعلم القراءة لدى تلامذة الصف الرابع الأساسي وتصور مقترح لعلاجها* (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

أبو الهيجاء، فؤاد حسن حسين. (2002م). *أساليب وطرق تدريس اللغة العربية*. ط2، عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.

أبو الهيجاء، فؤاد. (2007م). *أساليب وطرق تدريس اللغة العربية وإعداد دروسها اليومية*. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.

والي، فاضل فتحي. (1998م). *تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية*. دار الأندلس للنشر والتوزيع.

وزارة التربية والتعليم الفلسطينية. (1999م). *الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية وآدابها*. الإدارة العامة للمناهج، رام الله، فلسطين.

وزارة التربية والتعليم الفلسطينية. (2016م). *كتاب دليل المعلم لمبحث لغتنا الجميلة للصف الثالث الأساسي*. مركز المناهج، رام الله، فلسطين.

وزارة التربية والتعليم الفلسطينية. (2016م). *كتاب لغتنا الجميلة للصف الثالث الأساسي*. ط1، رام الله، فلسطين.

يونس، علي يونس. (1998). *اللغة العربية والدين الإسلامي في رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية*. القاهرة: مطبعة الكتاب الحديث.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Bozek , Mary. (1986). *Teacher as Listeners* . "a paper presented at the association .
- Edleston , Charlotte . (1987). *A program of games and activities increase Listening* .
- Graneui, H, A. (1971). *Developing skills in the elementar sthoos*, Allyn and Bacon, inc, Boston, 4 Edition .
- Harris, Albert, J. and Sipay, ed. Word R. (1985). *How to Increase Reading Disability: A guide to delevop of Mental and Remedial Methods* , New York , Long Mans , 8 th ed .
- Hui ,A. ,and Lau , S. (2006) . *Drama education: a Touch of the Creative Mind and Communicative –Expressive Ability of Elementary School Children Hong Kong Thinking Skills and Creativing* , 1 (1) , 34 – 40
- Molina , Victoria , C . Steurer, A. Twardy , and Young . (1997). *Improving Student* .

ملاحق الدراسة

الملاحق



الجامعة الإسلامية - غزة
شؤون البحث العلمي والدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

الموضوع: استطلاع آراء السادة أعضاء لجنة التحكيم حول استبانة تشمل قائمة بمهارات الاستماع

السيدة حفظه/ا الله ،،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

يقوم الباحث بإعداد استبانة لمهارات الاستماع، وذلك ضمن دراسة لنيل درجة الماجستير في
قسم المناهج وطرق التدريس بعنوان:

”فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح“

وقد تطلب ذلك إعداد استبانة لمهارات الاستماع، لذا يسعد الباحث أن يتوجه لسيادتكم بخالص
الشكر والتقدير لحسن تعاونكم في خدمة البحث العلمي، ونظرًا لأنكم أصحاب هذا التخصص
يتشرف الباحث بأن يعرض على سيادتكم الاستبانة، ويرجو منكم الاطلاع عليها وتحكيمها، وإبداء
آرائكم البناءة واقتراحاتكم الفعالة في هذا المجال، ويرجو منكم الاطلاع عليها وإبداء الرأي فيها حول:

✓ مدى ملاءمة الفقرات لمهارات الاستماع للصف الثالث الأساسي.

✓ مدى سلامة الصياغة اللغوية للفقرات.

✓ حذف أو تبديل أو إضافة فقرات حسب ما ترونه مناسبًا.

شاكراً لكم حسن تعاونكم

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الباحث: نائل خميس محمد جمعة

ملحق رقم (1): قائمة مهارات الاستماع في صورتها النهائية

#	المهارات	مناسبة جدًا	مناسبة	غير مناسبة
1-	فهم مضمون النص المسموع.			
2-	تحديد الفكرة الرئيسية للنص المسموع.			
3-	استنتاج الأفكار الجزئية في النص المسموع.			
4-	القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المسموعة وترتيبها.			
5-	تعرف مفاهيم وصفات بارزة ومعانٍ مقصودة وردت في النص المسموع.			
6-	إعادة صياغة ما تم الاستماع إليه بلغة الطالب الخاصة.			
7-	تحديد الشخصيات والأماكن الواردة في النص المسموع.			
8-	ربط الأفكار المسموعة بما لدى المستمع من أفكار وخبرات سابقة.			
9-	وضع الطالب عنوانًا مناسبًا للنص المسموع.			
10-	اقتراح حلول جديدة لمشكلات وردت في النص المسموع.			
11-	التمييز بين الأفكار الصحيحة والخاطئة في النص المسموع.			
12-	تكوين آراء وإصدار أحكام حول أحداث النص المسموع أو شخصياته.			
13-	الالتبؤ بما سيقال نتيجة للاستماع إلى أحداث متسلسلة.			



الجامعة الإسلامية - غزة
شؤون البحث العلمي والدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

الموضوع: استطلاع آراء السادة أعضاء لجنة التحكيم حول استبانة تشمل قائمة بمهارات التحدث

السيدة حفظه/ الله،،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

يقوم الباحث بإعداد استبانة لمهارات التحدث، وذلك ضمن دراسة لنيل درجة الماجستير في قسم المناهج وطرق التدريس بعنوان:

”فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح“

وقد تطلب ذلك إعداد استبانة لمهارات التحدث، لذا يسعد الباحث أن يتوجه لسيادتكم بخالص الشكر والتقدير لحسن تعاونكم في خدمة البحث العلمي، ونظرًا لأنكم أصحاب هذا التخصص يتشرف الباحث بأن يعرض على سيادتكم الاستبانة، ويرجو منكم الاطلاع عليها وتحكيمها، وإبداء آرائكم البناءة واقتراحاتكم الفعالة في هذا المجال، ويرجو منكم الاطلاع عليها وإبداء الرأي فيها حول:

- ✓ مدى ملاءمة الفقرات لمهارات التحدث للصف الثالث الأساسي.
- ✓ مدى سلامة الصياغة اللغوية للفقرات.
- ✓ حذف أو تبديل أو إضافة فقرات حسب ما ترونه مناسبًا.

شاكراً لكم حسن تعاونكم
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الباحث: نائل خميس محمد جمعة

ملحق رقم (2): بطاقة مهارات التحدث في صورتها النهائية

الدرجة	درجة أداء التلميذ			الفقرات	#
	أداء ضعيف / 1	أداء متوسط / 2	أداء جيد جدا / 3		
	لا يعبر عن الأفكار بوضوح.	يعبر عن الأفكار بشكل أقل وضوحًا.	يعبر التلميذ عن الأفكار بوضوح.	يعبر عن الأفكار بوضوح.	-1
	يرتب التلميذ الأفكار الفرعية ترتيبًا يخل بمضمون الحديث.	يرتب بعض الأفكار الفرعية ويخطئ في فكرة أو فكرتين أثناء الترتيب.	يرتب التلميذ الأفكار الفرعية ترتيبًا مناسبًا للموضوع.	ينظم الأفكار بشكل متسلسل.	-2
	يختار التلميذ الخاتمة البعيدة عن الموضوع.	يختار التلميذ الخاتمة الصحيحة للموضوع بصورة أقل صحة.	يختار التلميذ الخاتمة الصحيحة للموضوع بصورة صحيحة.	يختتم الموضوع بخاتمة مناسبة.	-3
	يعبر التلميذ عن الأفكار في جمل غير تامة ولا يراعي سياق الحديث.	يعبر التلميذ عن الأفكار في جمل تامة المعنى ولا يراعي سياق الحديث.	يعبر التلميذ عن الأفكار بجمل تامة مناسبة مراعيًا سياق الحديث.	يتحدث في جمل تامة المعنى.	-4
	لا يوظف التلميذ أدوات الربط بين الجمل والعبارات .	يوظف التلميذ أدوات الربط بين الجمل والعبارات بدقة أقل .	يوظف التلميذ أدوات الربط بين الجمل والعبارات بشكل مناسب ودقيق .	يوظف التراكيب اللغوية المناسبة.	-5
	يختار التلميذ كلمات بعيدة عن المعنى المقصود.	يختار التلميذ كلمات قريبة للتعبير عن المعنى المقصود.	يختار التلميذ الكلمات المناسبة والدقيقة عن المعنى المقصود.	يختار الكلمة المناسبة المعبرة عن المعنى المقصود.	-6
	يلفظ التلميذ أصوات الحروف بشكل خاطئ .	يلفظ التلميذ بعض أصوات الحروف من مخارجها الصحيحة لكنه يخطئ في حرف أو حرفين .	يلفظ التلميذ أصوات الحروف بشكل دقيق بإعطاء كل حرف حقه ومستحقه من النطق.	يتحدث بصوت واضح مع إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.	-7

الدرجة	درجة أداء التلميذ			الفقرات	#
	أداء ضعيف / 1	أداء متوسط / 2	أداء جيد جدا / 3		
	يظهر التلميذ التلكؤ والتردد عما يعبر عنه مع عيوب النطق بسرعة غير مناسبة.	يظهر التلميذ بعض التردد عما يعبر عنه مع خلو الكلام من عيوب النطق مع سرعة مناسبة أحياناً.	يظهر التلميذ الجرأة والثقة عما يعبر عنه مع خلو الكلام من عيوب النطق مع سرعة مناسبة.	يتحدث بطلاقة وسرعة مناسبة.	-8
	لا يحسن الوقوف في أثناء التحدث ولا يعبر عن المعنى بشكل دقيق.	يحسن الوقوف في أثناء التحدث وفقاً لغير معبر عن المعنى.	يحسن الوقوف بشكل دقيق ومناسب وفقاً معبراً عن المعنى.	ينوع في الأداء الصوتي وفقاً للمعنى.	-9
	يستخدم كلمات قليلة من محصوله اللغوي.	يستخدم كلمات غير كافية من محصوله اللغوي.	يستخدم كلمات كافية من محصوله اللغوي .	يملك ثروة لغوية مناسبة.	-10
	لا يراعي التلميذ آداب الحديث والوقفة المناسبة بين الفقرات دون خجل أو ارتباك بشكل يتناسب وموضوع التعبير.	يراعي التلميذ آداب الحديث والوقفة المناسبة بين الفقرات دون خجل أو ارتباك بشكل قليل جداً يتناسب وموضوع التعبير.	يراعي التلميذ آداب الحديث والوقفة المناسبة بين الفقرات دون خجل أو ارتباك بشكل أمثل يتناسب وموضوع التعبير.	يتخذ الوقفة المعتدلة المناسبة بثقة وجرأة دون خجل أو ارتباك.	-11
	لا يوظف التلميذ تعابير ملامح الوجه أو حركات اليدين أو هيئة الجسم.	توظيف بعض تعابير ملامح الوجه أو حركات اليدين أو هيئة الجسم بشكل غير مناسب للسياق.	التوظيف الأمثل تعابير ملامح الوجه أو حركات اليدين أو هيئة الجسم بشكل مناسب للسياق.	يستعمل لغة الجسد وفق المعنى المعبر عنه.	-12

معايير تصحيح التعبير الشفوي (التحدث):

(3) درجة / إجابة صحيحة.

(2) درجة / إجابة نصف صحيحة.

(1) درجة / إجابة ضعيفة.

أعلى درجة للإجابة الصحيحة (36) درجة، وأقل درجة للإجابة الضعيفة (12) درجة.

أ- (أكثر من 24 - 36): أداء جيد.

ب- (أكثر من 12 - 24): أداء متوسط.

ج- (12): أداء ضعيف.



الجامعة الإسلامية - غزة
شؤون البحث العلمي والدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

الموضوع: استطلاع آراء السادة أعضاء لجنة التحكيم حول استبانة تشمل قائمة بمهارات القراءة

السيدة حفظه/الله ،، ،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

يقوم الباحث بإعداد استبانة لمهارات القراءة، وذلك ضمن دراسة لنيل درجة الماجستير في قسم المناهج وطرق التدريس بعنوان:

”فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح”

وقد تطلب ذلك إعداد استبانة لمهارات القراءة، لذا يسعد الباحث أن يتوجه لسيادتكم بخالص الشكر والتقدير لحسن تعاونكم في خدمة البحث العلمي، ونظرًا لأنكم أصحاب هذا التخصص يتشرف الباحث بأن يعرض على سيادتكم الاستبانة، ويرجو منكم الاطلاع عليها وتحكيمها، وإبداء آرائكم البناءة واقتراحاتكم الفعالة في هذا المجال، ويرجو منكم الاطلاع عليها وإبداء الرأي فيها حول:

- ✓ مدى ملاءمة الفقرات لمهارات القراءة للصف الثالث الأساسي.
- ✓ مدى سلامة الصياغة اللغوية للفقرات.
- ✓ حذف أو تبديل أو إضافة فقرات حسب ما ترونه مناسبًا.

شاكراً لكم حسن تعاونكم
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الباحث: نائل خميس محمد جمعة

ملحق رقم (3): قائمة مهارات القراءة في صورتها النهائية

#	المهارات	مناسبة جدًا	مناسبة	غير مناسبة
1-	قراءة الحروف قراءة سليمة.			
2-	قراءة الكلمات قراءة جهرية وصحيحة.			
3-	قراءة الجمل قراءة جهرية وصحيحة.			
4-	قراءة الفقرة قراءة جهرية وصحيحة وبسرعة مناسبة ممثلة للمعنى.			
5-	نطق الحروف المتشابهة نطقًا، المختلفة رسمًا، نطقًا صحيحًا.			
6-	نطق الحروف المختلفة نطقًا، المتشابهة رسمًا، نطقًا صحيحًا.			
7-	التمييز بين الحروف من حيث: (الضمة - الفتحة - الكسرة - الشدة - السكون - التنوين بأنواعه).			
8-	التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة في الفقرة.			
9-	التمييز بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة والتاء المغلقة تمييزًا صحيحًا.			
10-	الربط بين شكل الحرف وصوته.			
11-	نطق اللام الشمسية واللام القمرية نطقًا صحيحًا.			
12-	استنتاج الفكرة الرئيسية من النص المقروء.			
13-	استنتاج الأفكار الفرعية من النص المقروء.			
14-	التعرف إلى بعض المهارات اللغوية مثل: المعنى والمضاد والمفرد والمثنى والجمع.			
15-	التفريق بين أنواع الأساليب المختلفة (استفهام - نفي - أمر - نداء - توكيد).			
16-	توظيف الأسماء الموصولة (الذي - التي - اللذان - اللتان) توظيفًا سليمًا.			
17-	توظيف أدوات الاستفهام (أين - متى - كيف - كم - ماذا - لماذا) في السؤال.			
18-	توظيف أسماء الإشارة (هذا - هذه - هؤلاء) توظيفًا سليمًا.			
19-	توظيف حروف الجر (من - إلى - عن - على - في) في الجمل توظيفًا صحيحًا مناسبًا.			

ملحق رقم (4): أسماء السادة المحكمين لقوائم مهارات الاستماع والتحدث والقراءة

#	الاسم	مكان العمل
1-	د. عمر دحلان أستاذ المناهج وطرق التدريس المشارك	جامعة الأقصى - خانيونس
2-	د. سليمان الغلبان	جامعة القدس المفتوحة فرع رفح
3-	د. إبراهيم شيخ العيد	الجامعة الإسلامية - غزة
4-	د. ماهر قنن نائب رئيس قسم اللغة العربية	جامعة الأقصى - خانيونس
5-	أ. محمود لافي رئيس قسم الإشراف التربوي	مديرية تعليم رفح
6-	أ. سفيان العثامنة مشرف تربوي بوكالة الغوث الدولية	منطقة غرب غزة التعليمية
7-	أ. نادر الكرد مشرف تربوي بوكالة الغوث الدولية	منطقة غرب غزة التعليمية
8-	أ. صابرين أبو ليلة مشرفة تربوية	منطقة جنوب رفح التعليمية
9-	أ. منى عبد الجواد مشرفة تربوية	منطقة جنوب رفح التعليمية
10-	أكرم سويلم معلم بوكالة الغوث الدولية	رفح
11-	فاطمة أبو صوصين معلمة بوكالة الغوث الدولية	رفح
12-	يوسف الملاحي معلم بوكالة الغوث الدولية	رفح
13-	يحيى الأخرس معلم بوكالة الغوث الدولية	رفح
14-	منى خالد أبو السعود معلمة بوكالة الغوث الدولية	رفح



الجامعة الإسلامية - غزة
شؤون البحث العلمي والدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

الموضوع: استطلاع آراء السادة أعضاء لجنة التحكيم حول اختبار مهارات الاستماع لدى طلاب الصف الثالث الأساسي

السيدة حفظه/ الله،،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

يقوم الباحث بدراسة تجريبية لنيل درجة الماجستير في التربية في قسم المناهج وطرق
التدريس بعنوان:

”فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهاراتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح“

ونظرًا لأنكم أصحاب هذا التخصص، يسعد الباحث أن يتوجه لسيادتكم بخالص الشكر
والتقدير لحسن تعاونكم في خدمة البحث العلمي، ويرجو منكم الاطلاع على الاختبار وتحكيمه، وإبداء
آرائكم البناءة واقتراحاتكم الفعالة في هذا المجال، ويرجو منكم الاطلاع عليها وإبداء الرأي فيها من
حيث:

- ✓ مدى تمثيل فقرات الاختبار لمهارات الاستماع المراد قياسها لدى طلاب الصف الثالث الأساسي.
- ✓ مدى صحة فقرات الاختبار لغويًا.
- ✓ مدى مناسبة فقرات الاختبار لمستوى طلاب الصف الثالث الأساسي.
- ✓ عدد بنود الاختبار.
- ✓ حذف، أو إضافة، أو تعديل في فقرات الاختبار، وستكون آرائكم إثراء للدراسة.

شاكرًا لكم حسن تعاونكم

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الباحث: نائل خميس محمد جمعة

ملحق رقم (5): اختبار مهارات الاستماع في صورته النهائية

تعليمات الاختبار

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

عزيزي الطالب:

- ♥ قم بتعبئة البيانات قبل البدء في الإجابة.
- ♥ أجب عن جميع الأسئلة.
- ♥ هذا الاختبار لغرض البحث العلمي فقط.
- ♥ يكون الاختبار من (15) فقرة اختبار من متعدد وسؤالين مفتوحين.
- ♥ لكل بند ثلاث إجابات مكونة من (أ، ب، ج) بينهم إجابة صحيحة واحدة فقط، وكل ما عليك أن تختارها، وتضع دائرة رمزها.
- ♥ زمن الاختبار حصة دراسية فقط.

النص الاستماعي بعنوان (وطني الأجل):

سَلَوَى فَتَاةٌ تُحِبُّ مُشَاهَدَةَ الْبَرَامِجِ الثَّقَافِيَّةِ عَلَى التِّلْفَازِ أَوْ عَلَى الْإِنْتِرْنِتِ، وَذَاتَ مَسَاءٍ شَاهَدَتْ بَرْنَامَجًا ثَقَافِيًّا عَنِ الْحَيَوَانَاتِ، وَقَدْ أَعْجَبَتْ بِجَمَالِ الطُّيُورِ الْمَلَوَّنَةِ، وَالْغَزْلَانِ السَّرِيعَةِ، وَالتَّمَاسِيحِ الضَّخْمَةِ.

فِي الصَّبَاحِ، وَعَلَى مَائِدَةِ الْإِفْطَارِ حَدَّثَتْ وَالِدَهَا عَمَّا شَاهَدَتْهُ عَلَى شَاشَةِ التِّلْفَازِ، وَقَالَتْ لَهُ: يَا وَالِدِي، هَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُشَاهِدَ مِثْلَ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ فِي وَطَنِنَا فِلَسْطِينِ؟

الْوَالِدُ: نَعَمْ يَا سَلَوَى، فِي بِلَادِنَا تَوْجَدُ حَدِيقَةً كَبِيرَةً لِلْحَيَوَانَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ.

سَلَوَى مُتَلَهِّفَةً: أَيْنَ؟ أَيْنَ؟

الْوَالِدُ: فِي مَدِينَةِ قَلْقِيلِيَّةِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِالْجَوَافَا وَبِيَارَاتِ الْبُرْتُقَالِ وَاللِّيمُونِ.

سَلَوَى: مَتَى سَتَأْخُذُنِي إِلَيْهَا يَا وَالِدِي، فَأَنَا مُتَشَوِّقَةٌ لِرُؤْيَا الْحَيَوَانَاتِ عَنْ قُرْبٍ.

الْوَالِدُ: يَوْمَ الْجُمُعَةِ سَنَذْهَبُ جَمِيعًا إِلَى الْحَدِيقَةِ، جَهِّزِي آلَةَ التَّصْوِيرِ حَتَّى نَتَّبِعَ هَذِهِ الرِّحْلَةَ

ذِكْرَى جَمِيلَةً فِي قَلْبِنَا.

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- 1- الفكرة الرئيسية للنص:
أ- رحلة إلى حديقة الحيوانات ب- رحلة إلى القدس ج- رحلة إلى البحر
- 2- الفكرة الفرعية في النص:
أ- مشاهدة البرامج السياسية ب- مشاهدة البرامج الثقافية ج- مشاهدة برامج الأطفال
- 3- شاهدت سلوى برنامجًا ثقافيًا عن:
أ- النباتات ب- الحيوانات ج- الجبال
- 4- دار الحديث بين سلوى ووالدها في:
أ- الصباح ب- الظهيرة ج- المساء
- 5- مرادف شاهدت:
أ- سمعت ب- ساعدت ج- لاحظت
- 6- جمع كلمة برنامج:
أ- برامج ب- أبراج ج- مناهج
- 7- تشتهر قليلية بزراعة:
أ- الزيتون ب- الموز ج- الجوافا
- 8- سلوى فتاة:
أ- جميلة ب- مثقفة ج- مشاغبة
- 9- أتوقع من الوالد:
أ- الذهاب إلى حديقة الحيوان ب- الذهاب إلى البحر ج- الذهاب إلى السيرك
- 10- طلب الوالد من سلوى أن تجهز:
أ- جهاز تسجيل ب- آلة تصوير ج- ملابس جديدة
- 11- سيذهب الوالد وسلوى في رحلة إلى حديقة الحيوان يوم:
أ- الخميس ب- السبت ج- الجمعة

12- جاء في وصف الغزلان في النص بأنها:

أ- ملونة ب- ضخمة ج- سريعة

13- أفضل عنوان للنص هو:

أ- وطني الأجل ب- علمي الأجل ج- بستاني الأجل

14- أي من الأقوال التالية لا يعكس مغزى النص:

أ- في بلادنا فلسطين حديقة حيوانات

ب- في مدينة قلقيلية برتقال وليمون

ج- تسمى يافا عروس البحر

15- من وسائل الاتصالات السريعة التي وردت في النص:

أ- الهاتف ب- الجوال ج- الانترنت

16- توجد مدينة قلقيلية في دولة:

أ- مصر ب- فلسطين ج- الأردن

17- تلميذ يقترب كثيراً من أقفاص الحيوانات ما رأيك في تصرفه:

أ- يعجبني ب- لا يعجبني ج- لا أدري

18- "سلوى تشاهد التلفاز أولاً ثم تحل واجباتها"، قدّم نصيحة لسلوى حتى تحقق التفوق والنجاح.

.....

19- عبر عمّا فهمته من النص بجملة مفيدة واحدة.

.....



الجامعة الإسلامية - غزة
شؤون البحث العلمي والدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

الموضوع: استطلاع آراء السادة أعضاء لجنة التحكيم حول اختبار مهارات التحدث لدى طلاب الصف الثالث الأساسي

السيدة حفظه/ الله ،،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

يقوم الباحث بدراسة تجريبية لنيل درجة الماجستير في التربية في قسم المناهج وطرق
التدريس بعنوان:

”فاعلية استراتيجيات مثلث الاستماع في تنمية مهاراتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح“

ويتطلب الإجراء الحالي بناء اختبار لمهارات التعبير الشفوي، ولما تتمتعون به من خبرة
ودراية يضع الباحث بين أيديكم الاختبار المعد وفق مهارات التعبير الشفوي للصف الثالث الأساسي،
راجياً التفضل بإبداء آرائكم ومقترحاتكم في الحكم على صلاحية فقراته أو عدم صلاحيتها، واقتراح
ما ترونه مناسباً من التعديل أو التغيير أو إضافة فقرات.

شاكرًا لكم حسن تعاونكم
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الباحث: نائل خميس محمد جمعة

ملحق رقم (6): اختبار مهارات التحدث في صورته النهائية

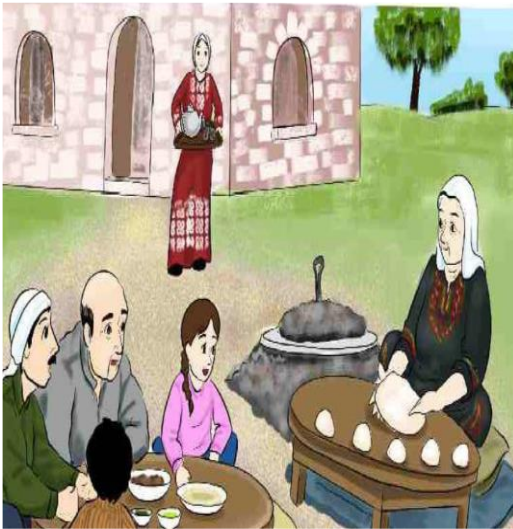
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

عزيزي الطالب:

بين يديك اختبار لقياس مدى قدرتك على التعبير شفويًا عن الموضوعات التالية، وهذا الاختبار ليس له علاقة بدرجاتك التحصيلية، لذلك أرجو منكم الإجابة عليه بتأنٍ واهتمام وموضوعية.

❖ السؤال الأول: تحدث شفويًا عن موضوع الصدق مراعيًا نبرات الصوت، وترتيب الأفكار وتسلسلها وتنظيمها، وسلامة اللغة والنطق، واستخدام الحركات والإيماءات.

❖ السؤال الثاني: أمامك مجموعة من الصور التي تعبر عن قصة فحواها (قمح بلادي)، حاول التعبير شفويًا عن هذه الصور.





الجامعة الإسلامية - غزة
شؤون البحث العلمي والدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

الموضوع: استطلاع آراء السادة أعضاء لجنة التحكيم حول اختبار مهارات القراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي

السيدة/..... حفظه/ الله ،،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

يقوم الباحث بدراسة تجريبية لنيل درجة الماجستير في التربية في قسم المناهج وطرق
التدريس بعنوان:

”فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح“

ونظرًا لأنكم أصحاب هذا التخصص، يسعد الباحث أن يتوجه لسيادتكم بخالص الشكر
والتقدير لحسن تعاونكم في خدمة البحث العلمي، ويرجو منكم الاطلاع على الاختبار وتحكيمه،
وإبداء آرائكم البناءة واقتراحاتكم الفعالة في هذا المجال، ويرجو منكم الاطلاع عليها وإبداء الرأي فيها
من حيث:

- ✓ مدى تمثيل فقرات الاختبار لمهارات القراءة المراد قياسها لدى طلاب الصف الثالث الأساسي.
- ✓ مدى صحة فقرات الاختبار لغويًا.
- ✓ مدى مناسبة فقرات الاختبار لمستوى طلاب الصف الثالث الأساسي.
- ✓ عدد بنود الاختبار.
- ✓ حذف، أو إضافة، أو تعديل في فقرات الاختبار، وستكون آرائكم إثراء للدراسة.

شاكراً لكم حسن تعاونكم
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الباحث: نائل خميس محمد جمعة

ملحق رقم (7): اختبار مهارات القراءة في صورته النهائية

تعليمات الاختبار:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

عزيزي الطالب:

- ♥ قم بتعبئة البيانات قبل البدء في الإجابة.
- ♥ أجب عن جميع الأسئلة.
- ♥ هذا الاختبار لغرض البحث العلمي فقط.
- ♥ يتكون الاختبار من (10) فقرات اختبار من متعدد وإكمال الفراغ واستخراج المهارات من الفقرة.
- ♥ لكل بند من الاختبار من متعدد ثلاث إجابات مكونة من (أ، ب، ج) بينهم إجابة صحيحة واحدة فقط، وكل ما عليك أن تختارها، وتضع دائرة حول رمزها.
- ♥ زمن الاختبار حصة دراسية فقط.

(النص القرآني)

ذَهَبَتْ تَلْمِيزَاتُ الصَّفِّ الثَّلَاثِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ، رَحَّبَ الدَّلِيلُ بِالمُعَلِّمَاتِ وَالتَّلْمِيزَاتِ، دُهِشَتْ التَّلْمِيزَاتُ عِنْدَمَا شَاهَدْنَ الفِيلَ فِي قَفْصِهِ.

قَالَتْ أَرْهَارُ: مَا أَضْحَمَ الفِيلَ!

قَالَ الدَّلِيلُ: الفِيلُ حَيَوَانٌ قَوِيٌّ، يُحِبُّ المَرَحَ .

صَاحَتْ مَرِيَمٌ: انظُرْنَ ... انظُرْنَ إِلَى القُرُودِ!

الدَّلِيلُ: القُرُودُ نَشِيطَةٌ جِدًّا، وَذَكِيَّةٌ أَيْضًا، وَتَقْلُدُ الْإِنْسَانَ، هَا هِيَ تَأْكُلُ الفُسْتَقَ وَالمُوزَ .

أجب عن الأسئلة التالية:

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- الفكرة الرئيسية للنص:

أ- في حديقة الحيوان ب- في حديقة الزهور ج- في حديقة الأسماك

2- قدم الدليل معلومات مهمة عن:

أ- الحيوانات ب- الطيور ج- الأسماك

3- ذهبت التلميذات إلى حديقة الحيوانات، ذهبت التلميذات؟

أ- متى ب- ماذا ج- أين

4- رجب الدليل بالزائرين، مرادف الدليل:

أ- الصديق ب- المرشد ج- المعلم

5- ذهبت تلميذات الصف الثالث، مفرد كلمة تلميذات:

أ- تلميذتان ب- تلاميذ ج- تلميذة

6- مضاد أضخم:

أ- أصغر ب- أكبر ج- أعظم

7- ما أضخم الفيل ! أسلوب:

أ- نداء ب- تعجب ج- استفهام

8- أكمل: انظرن القروء:

أ- في ب- على ج- إلى

9- الرحلة نظمتها المدرسة ممتعة.

أ- الذي ب- التي ج- اللتان

10- تلميذات نشيطات:

أ- هؤلاء ب- هذا ج- هذه

11- الكلمة المشكولة بتتوين ضم هي:

أ- حيواناً ب- حيوانٍ ج- حيوانٌ

12- جمع كلمة قر:

أ- قرود ب- قردان ج- ليس مما ذكر

13- انظرن إلى القروء، أسلوب

أ- نداء ب- أمر ج- استفهام

14- ضع دائرة حول الحرف الذي تسمعه من المعلم:

د	ذ	ر	ز
---	---	---	---

15- ضع دائرة حول الكلمة التي تسمعه من المعلم:

التلميذات	الحيوانات	المعلمات	الرحلات
-----------	-----------	----------	---------

16- ضع دائرة حول الجملة التي تسمعه من المعلم:

أ- رحب الدليل بالمعلمات. ب- بما أضخم الفيل! ج- القروء نشيطة جدًا.

17- أي من الفقرات التالية منتمية للنص:

أ- أحب سعيد أن يرافق أباه إلى حقول القمح؛ ليشاهد عملية الحصاد، فالموسم جيدٌ هذا العام، والخير وفيّر.

ب- سُرُّ القرد لذلك، وذهب لمعالجة الأسد، ودخل إلى عرينه، وقال: حرارتك مرتفعة يا ملك الغابة، هيّا افتح فمك لأفحص أسنانك.

ج- ذهبت تلميذات الصف الثالث في رحلةٍ إلى حديقة الحيوانات، رحب الدليل بالمعلمات والتلميذات، دهشت التلميذات عندما شاهدن الفيل في قفصه.

18- أكمل الكلمة بالحرف المناسب حسب ما تسمع من المعلم:

.... فص (ق ، ك ، ز ، ذ) .

19- أكمل الكلمة بالحرف المناسب حسب ما تسمع من المعلم:

رحل..... (س ، ش ، ه ، ة) .

20- أكمل الكلمة بالحرف المناسب حسب ما تسمع من المعلم:

..... ستق.

ثانيًا: استخراج من الفقرة:

- 21-مد بالألف:
- 22-مد بالياء:
- 23- مد الواو:
- 24- مفرد حدائق:
- 25- لام قمرية:
- 26-لام شمسية:
- 27-تاء مربوطة:
- 28-هاء مغلقة:
- 29- تاء مبسوطة:
- 30-مضاد كسلانة:

ملحق رقم (8): أسماء السادة المحكمين لاختبارات الاستماع والتحدث والقراءة

#	الاسم	مكان العمل
1-	د. عمر دحلان أستاذ المناهج وطرق التدريس المشارك	جامعة الأقصى - خانينوس
2-	د. حيدر القاضي	جامعة الأقصى - خانينوس
3-	د. إبراهيم شيخ العيد	الجامعة الإسلامية - غزة
4-	د. ماهر قنن نائب رئيس قسم اللغة العربية	جامعة الأقصى - خانينوس
5-	أ. محمود لافي رئيس قسم الإشراف التربوي	مديرية تعليم رفح
6-	أ. سفيان العثامنة مشرف تربوي بوكالة الغوث الدولية	منطقة غرب غزة التعليمية
7-	أ. جمال عوض مشرف تربوي بمديرية التربية والتعليم	رفح
8-	أ. صابرين أبو ليلة مشرفة تربوية	منطقة جنوب رفح التعليمية
9-	أ. منى عبد الجواد مشرفة تربوية	منطقة جنوب رفح التعليمية
10-	أكرم سويلم معلم بوكالة الغوث الدولية	رفح
11-	فاطمة أبو صوصين معلمة بوكالة الغوث الدولية	رفح
12-	يوسف الملاحي معلم بوكالة الغوث الدولية	رفح
13-	يحيى الأخرس معلم بوكالة الغوث الدولية	رفح
14-	منى خالد أبو السعود معلمة بوكالة الغوث الدولية	رفح

ملحق رقم (9): استمارة تحكيم دليل المعلم



الجامعة الإسلامية - غزة
شؤون البحث العلمي والدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

استمارة تحكيم دليل المعلم

بسم الله الرحمن الرحيم

السيدة/ة: حفظه/ا الله

الدرجة العلمية: مكان العمل:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

يقوم الباحث بإجراء دراسة بعنوان:

فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح

وذلك للحصول على درجة الماجستير من كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة، وقد أعد الباحث لهذا الغرض دليل المعلم لتدريس الدروس المتوقع تدريسها من خلال استراتيجية مثلث الاستماع.

لذا أرجو التكرم من سيادتكم بقبول تحكيم هذه المادة التعليمية، وإبداء آرائكم واقتراحاتكم سواء بالتعديل، أو الحذف، أو الإضافة حسبما ترونه مناسباً.

شاكراً لكم حسن تعاونكم، وداعياً المولى عز وجل أن يجعله في ميزان حسناتكم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير ...

الباحث/ نائل خميس محمد جمعة

بطاقة تحكيم المادة التعليمية

#	العبرة	مناسبة	غير مناسبة	الملاحظات
-1	مدى كفاية الدليل وشموليته.			
-2	سلامة الصياغة اللغوية والعلمية للدليل.			
-3	مدى وضوح التعليمات للمعلم.			
-4	مدى دقة الأهداف السلوكية المتضمنة في الدليل.			
-5	مدى مناسبة الأنشطة الواردة في الدليل لطلاب الصف الثالث الأساسي.			
-6	مدى ملائمة أساليب التقويم للأهداف السلوكية ولما يتضمنه الدرس.			

ملاحظات أخرى:

.....-1

.....-2

.....-3

ملحق رقم (10): أسماء السادة المحكمين لاستمارة تحكيم دليل المعلم

#	الاسم	مكان العمل
1-	د. عمر دحلان أستاذ المناهج وطرق التدريس المشارك	جامعة الأقصى - خانيونس
2-	د. إبراهيم سليمان شيخ العيد أستاذ اللغة العربية	الجامعة الإسلامية - غزة
3-	د. ماهر قنن نائب رئيس قسم اللغة العربية	جامعة الأقصى - خانيونس
4-	أ. محمود عبد الله دياب لافي رئيس قسم الإشراف التربوي	مديرية تعليم رفح
5-	أ. إبراهيم أحمد حمدان قشطة مشرف تربوي	مديرية تعليم رفح
6-	أ. جمال أحمد محمد عوض مشرف تربوي	مديرية تعليم رفح
7-	أ. سفيان العثمانة مشرف تربوي بوكالة الغوث الدولية	منطقة غرب غزة التعليمية
8-	أ. صابرين أبو ليلة مشرفة تربوية	منطقة جنوب رفح التعليمية
9-	أ. منى عبد الجواد مشرفة تربوية	منطقة جنوب رفح التعليمية
10-	سمية سلمان العجرمي معلمة بوكالة الغوث الدولية	رفح
11-	أكرم سويلم معلم بوكالة الغوث الدولية	رفح
12-	فاطمة أبو صوصين معلمة بوكالة الغوث الدولية	رفح
13-	يحيى الأخرس معلم بوكالة الغوث الدولية	رفح
14-	منى خالد أبو السعود معلمة بوكالة الغوث الدولية	رفح



الجامعة الإسلامية - غزة
شؤون البحث العلمي والدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

دليل المعلم

في توظيف استراتيجية مثلث الاستماع في تدريس بعض دروس
اللغة العربية للصف الثالث الأساسي للفصل الدراسي الثاني

(الدروس 9، 10، 11، 12)

إعداد الباحث:

نائل خميس محمد جمعة

إشراف الدكتور:

داوود درويش حلس

للعام الدراسي 2016م/2017م

أخي المعلم / أختي المعلمة:

بين يديك دليل إرشادي لتدريس بعض دروس اللغة العربية للصف الثالث الأساسي من كتاب اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني (2016م/2017م)، وذلك باستخدام استراتيجية مثلث الاستماع حيث يُقدم الخطوات التفصيلية، وكيفية تنمية مهارات التحدث والقراءة وفق استراتيجية مثلث الاستماع، حيث أعده الباحث ضمن إجراءات تطبيق دراسته المعنونة بـ:

”فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح“

ويتضمن الدليل ما يلي:

- 1- الأهداف العامة للاستراتيجية.
- 2- الأهداف الخاصة للاستراتيجية.
- 3- فكرة عامة عن استراتيجية مثلث الاستماع.
- 4- فكرة عامة عن مهارات التحدث والقراءة.
- 5- الخطة الزمنية المقترحة لتدريس مهارات التحدث والقراءة باستخدام استراتيجية مثلث الاستماع.
- 6- تخطيط الدروس المستهدفة وفقاً لاستراتيجية مثلث الاستماع، ويتضمن العناصر التالية:
 - عنوان الدرس.
 - الأهداف السلوكية لكل درس.
 - المتطلبات الأساسية والبنود الاختبارية.
 - الوسائل والأدوات التعليمية.
 - الأنشطة والخبرات وطرائق التدريس.
 - التقويم بأنواعه ويتضمن:
 - التقويم التكويني: ويكون أثناء شرح الدرس وبعد الانتهاء من كل هدف سلوكي محدد.
 - التقويم الختامي: ويكون في نهاية الدرس.

أولاً- الأهداف العامة لاستراتيجية مثلث الاستماع:

1. تنمية مهارات الاستماع والتحدث والقراءة.
2. زيادة الرغبة والدافعية للتلاميذ نحو حب القراءة وإتقانها.
3. غرس بعض القيم والاتجاهات الإيجابية المرغوبة لدى الطلبة المتعلمين.
4. إحداث تربية شاملة متكاملة في جميع جوانب شخصية المتعلم.

ثانيًا - الأهداف الخاصة لتوظيف استراتيجيات مثلث الاستماع:

يتوقع من كل تلميذ بعد انتهاء تطبيق الاستراتيجية أن يكون قادرًا على:

1. التحدث بصوت واضح مع إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
2. التعبير عن المشهد بلغة سليمة معبرة.
3. استخدام لغة الجسد وفق المعنى المعبر عنه.
4. قراءة الحروف والكلمات والجمل وال فقرات قراءة جهرية صحيحة معبرة.
5. استنتاج الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية من النص المقروء.
6. التعرف إلى بعض المهارات اللغوية والأساليب وأدوات الاستفهام وأسماء الإشارة وحروف الجر والأسماء الموصولة.

ثالثًا - فكرة عامة عن استراتيجيات مثلث الاستماع:

أ. تعريف استراتيجيات مثلث الاستماع:

يعرفها الباحث إجرائيًا بأنها: استراتيجيات من استراتيجيات التعلم النشط الحديثة الممتعة في مجال التعليم والتعلم، وهي من الاستراتيجيات التي تنمي مهارات الاستماع والتحدث والقراءة لدى المتعلم وتركز كثيرًا على الاستماع والتحدث.

ب. مبررات استخدام استراتيجيات مثلث الاستماع:

- 1- التغييرات الطارئة على المناهج الفلسطينية، وخصوصًا في الصفوف الأساسية الدنيا الأولى: الصف الأول والثاني والثالث والرابع الأساسي.
 - 2- اعتماد منهج اللغة العربية المطور على مهارتي الاستماع والتحدث.
 - 3- الحاجة الماسة لتوظيف استراتيجيات التعلم النشط في تدريس فنون ومهارات اللغة العربية ومنها هذه الاستراتيجية.
 - 4- تزويد المعلمين والعاملين في حقلَي التربية والتعليم بكل ما هو جديد في مجال طرائق واستراتيجيات التعلم النشط.
- ت. كيفية التدريس باستراتيجيات مثلث الاستماع:

تتم هذه الاستراتيجية من خلال مجاميع ثلاثية، وأهم خطواتها:

- 1- يقسم المعلم الطلاب إلى مجاميع ثلاثية.
- 2- كل طالب في كل مجموعة له دور محدد كما يلي:

الطالب الأول: يتحدث، ويشرح الدرس، أو الفكرة، أو المفهوم، ... إلخ

الطالب الثاني: مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول، وذلك لمزيد التفصيل أو توضيح الفكرة.

الطالب الثالث: يراقب العملية، وسير الحديث بين زميليه، ويُقدم تغذية راجعة لهما، فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، ويكون أشبه بالمرجع، فعندما يحين دوره يقرأ من خلال مدوناته عن كل ما ذكره زميلاه، فيقول لقد ذكر أحمد كذا، وذكر خالد كذا.

3- تبديل الأدوار بين الطلاب.

واليك هذا الشرح المفصل لآلية تطبيق الاستراتيجية:

- يمكن تطبيق هذه الاستراتيجية على مكون الفهم والاستيعاب، أو الأسئلة الشفوية للدرس.
- أهم نقطة في تطبيق الاستراتيجية من حيث توقيتها أن تكون بعد قراءة المعلم للنص، أو قراءة جهاز العرض.

- بعد قراءة المعلم للنص يقوم فريق الاستماع، والمكون من ثلاثة أعضاء:

(المتحدث "المسئول" - المستمع "السائل" - المقرر أو المراقب أو الكاتب)، ويفضل تدريب المعلم للطلاب مسبقاً على هذه الأدوار، وكذلك يجوز تدريب الطلاب في المنزل على هذه الأدوار للمشاركة الفاعلة في التعلم النشط.

ويقترح الباحث الأنشطة التالية كتحفيز وتهيئة لطلاب الصف الثالث الأساسي من أجل جذب وتشويق الطلاب للاستراتيجية ودمجهم فيها، وهي:

(بصورة جماعية): أنا مثلت الاستماع ... لي ثلاثة أضلاع.

المتحدث: أنا المتحدث البارع.

المستمع: وأنا المستمع الرائع.

الكاتب: وأنا الكاتب ذو الرأي الساطع.

مثال تطبيقي على توظيف استراتيجية مثلث الاستماع:

أولاً- المتحدث: وعليه دور تقديم النص بطريقة عناصر معدة مسبقاً.

مثال: "أنا حبة صفراء ناعمة الملمس، يبدني الفلاح في الأرض، ويغطيني التراب، يسقيني بالماء فتنمو جذوري، ثم تنمو ساقي لشق طريقها إلى سطح الأرض، ويزداد طولي، وتفرع أوراق الخضراء وتكبر.

ثانياً - المستمع: دوره أن يكون مستمعاً جيداً للمتحدث، وأن يلقي عليه سؤالاً أو أكثر حول ما يذكره المتحدث من عناصر، والمتحدث يجيب عن هذه التساؤلات، فيتضح العنصر أكثر وأكثر، مثال:

- 1- ما صفة حبة القمح؟
- 2- كيف يزرع الفلاح حبة القمح؟
- 3- إلى أين تُحمل حَبَات القمح بعد الحصاد؟
- 4- كيف تحول حَبَات القمح إلى دقيق؟
- 5- ماذا يصنع الخباز من العجين؟

ثالثًا - المقرر: والمقرر دوره أن يدون المناقشة التي تتم بين المتحدث والمستمع في شكل نقاط ثم يليها على جميع الطلاب، وسوف تكون الأسئلة الشفهية للدرس هي محور أسئلة المستمع، وإجابات المتحدث عن هذه الأسئلة سوف تكون هي محور ما يعرضه المقرر على الطلاب، وللتسهيل يمكن للمستمع أن يدون الأسئلة الشفهية مسبقًا على ورقة ويعرضها على المتحدث في المناقشة، وكذلك المقرر -أيضًا- يدون هذه الأسئلة وتكون إجابات المتحدث عن هذه الأسئلة هي ما يعرضه المقرر على جميع الطلاب، وبهذا نكون قد أجبنا على الأسئلة الشفهية للدرس بهذه الاستراتيجية.

بشكل مختصر:

المتحدث: يشرح الدرس ملخصًا.

المستمع: يسأل المتحدث للتوضيح والمتحدث يجيبه.

المقرر: يعرض الحوار الحاصل بين المتحدث والمستمع كتغذية راجعة عن طريق تدوينه ثم عرضه في نقاط.

مثال تطبيقي آخر:

المتحدث: الطبيب: حَذَّ العسل يا محمد ولا تتردد، فالعسل دواءٌ لألم البطن.

المستمع: ما فائدة العسل؟

المتحدث: دواءٌ لألم البطن.

المراقب: إجابة صحيحة، لقد قرأت قراءة صحيحة ممثلةً للمعنى، شكرًا لك، أنت قارئٌ مبدع.

رابعًا - فكرة عامة عن مهارتي التحدث والقراءة:

1- التحدث:

التعريف الإجرائي للباحث: قدرة الطالب على التعبير عن أفكاره تعبيرًا يتسم بالتفكير المنظم، واللغة السليمة، والنطق الجيد، والأداء المصحوب بالحركات الجسدية المعبر عن المعنى.

2- القراءة:

التعريف الإجرائي للباحث: عملية عقلية مركبة، ونشاط فكري تتم من خلال تفاعل عمليات انفعالية، وواقعية، بحيث تشمل الرموز، والرسوم، والانتباه الذي يتلقاها القارئ عن طريق حواسه، واستخدام المفاهيم، وتحليلها، والربط بين الخبرة السابقة وهذه المفاهيم، من أجل الوصول إلى المعني والأفكار التي تحملها الرموز.

خامسًا - الخطة الزمنية المقترحة لتدريس مهارات التحدث والقراءة في الدروس المختارة باستخدام استراتيجية مثلث الاستماع:

توزيع الحصص الذي نفذ من خلالها الباحث دراسته:

الدرس	عنوان الدرس	عدد الحصص
التاسع	ذكاء القاضي إياس	9 حصص
العاشر	في حديقة الحيوان	9 حصص
الحادي عشر	قمح بلادي	10 حصص
الثاني عشر	طبيب الأسد	9 حصص
مجموع الحصص		37 حصة

المادة: اللغة العربية

الدرس: ذكاء القاضي إياس

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: استماع

الأهداف السلوكية:

1. يعدد آداب الاستماع بلغة سليمة .
 2. يحدد الفكرة العامة لنص الاستماع .
 3. يستنتج القيم والاتجاهات الواردة في النص.
 4. يستخلص ما تضمنه نص الاستماع .
 5. يتعرف إلى شخصيات القصة الواردة في النص.
 6. يقدر قيمة الأمانة.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - البطاقات - لوحة آداب الاستماع- المسجل.

الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - لعب الأدوار - السرد القصصي -مثلث الاستماع.

المتطلب السابق		البند الاختباري
المتطلب السابق	التقويم	
نتائجه	أدواته	
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• تهيئة / أنشودة أدي الأمانة.• قال الرسول: آية المنافق ثلاث: "إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان".الحديث كلام ما صفات المنافق؟

الأهداف		الأنشطة والخبرات
الأهداف	التقويم	
نتائجه	أدواته	
هـ (1)		<ul style="list-style-type: none">- عنوان الاستماع: عاقبة الخيانة .- هدف الحصة: يعبر عن فهمه لمضمون نص الاستماع.- عرض لوحة آداب الاستماع: قراءتها والاتفاق على بنودها.- الاستماع للنص مرة واحدة، ثم مناقشة شفوية.

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none"> - ما الشخصيات التي ذكرت في نص الاستماع؟ - ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها نص الاستماع؟ - أكمل/ تتحدث الفكرة العامة لنص الاستماع عن - الاستماع الثاني، ثم مناقشة شفوية / - ماذا وضع الرجل في الكيس قبل أن يغلقه؟ - لماذا ترك الرجل الكيس عند صديقه؟ - ماذا فعل الرجل بالدنانير؟ 	هـ (2)
	ملاحظة صحة الإجابات الشفوية	<ul style="list-style-type: none"> - ماذا وجد الرجل في الكيس بعد عودته من السفر؟ - لماذا ذهب الرجل الي القاضي؟ - كيف عرف القاضي أن الصديق قد خان الامانة؟ - ما الحكم الذي أصدره القاضي في نهاية القصة؟ - بم تصف القاضي؟ صديق الرجل؟ - ما رأيك بالقاضي؟ - الاستماع الثاني، ثم مناقشة شفوية / - ما رأيك في الصديق؟ ولماذا؟ - لو كنت مكان الرجل كيف ستتصرف؟ - استتبط حق من حقوق الانسان الواردة في النص . - من يذكر آية أو حديث يحثنا على أداء الامانة؟ - من يقوم بإعادة سرد القصة بأسلوبه؟ - ماذا تعلمت من قصة اليوم؟ 	هـ (3)
	ملاحظة مدى صحة المشاركة	<ul style="list-style-type: none"> - اقترح نهاية أخرى للقصة. من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار بين (المتحدث المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) يتم عرض أسئلة الاستماع ص 85 من الكتاب المدرسي وتجهيز إجاباتها وتعقيب الكاتب عليها من خلال المجموعات الثلاثية مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية. -تقويم ختامي: اختر الإجابة الصحيحة -جمع رجل أمواله ووضعها في كيس وتركه عند (جاره - صديقه - أخيه). 	هـ (4)
			هـ (5)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة الحل	<p>-أخذ صديق الرجل الدنانير الذهبية ووضع مكانها (دراهم- شواقل)</p> <p>-بعد مدة طويلة عاد الرجل وطالب صديقه برد(الأرض - المال - الأمانة) .</p> <p>-ذهب الرجل وشكا صديقه إلى (الشرطة - القاضي - المحامي).</p> <p>-عاقب القاضي الرجل على (رد الامانة - خيانة الامانة).</p> <p>- يشكر المعلم التلاميذ على حسن الاستماع.</p> <p>- يقوم التلاميذ بتقمص شخصيات النص.</p> <p>- نشاط بيئي:</p> <p>- اكتب آية قرآنية تحت على أداء الأمانة إلى أهلها.</p> <p>- غلق الدرس:</p>	هـ (6)
	متابعة النشاط البيئي	<p>معلومات</p> <p>↑</p> <p>شخصيات ← في النص →</p> <p>↓</p> <p>مقولات</p>	

المادة: اللغة العربية

الدرس: ذكاء القاضي إياس

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: محادثة + قدوة

الأهداف السلوكية:

1. يعبر عن فهمه لمضمون صور الدرس شفويًا.
 2. يستنتج عنوان الدرس من خلال الصور.
 3. يقرأ كلمات الدرس الجديدة.
 4. يقرأ الدرس قراءة صحيحة بالحاكاة.
 5. يحدد الفكرة العامة للدرس.
 6. يعبر عن فهمه لمضمون الدرس شفويًا.
 7. يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها، مثل: إرجاع الأشياء المفقودة إلى أصحابها - الأمانة.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - البطاقات - لوحة المحادثة.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - العصف الذهني - لعب الأدوار - مثلث الاستماع.

التقويم		البنود الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• تهيئة: نشاط سمعي:- مكان يتجمع فيه الباعة لبيع القماش والخضار والفواكه والفظائر؟ (.....)• اختبار قصير: أكمل / نشترى من السوق و.....	يعبر عن فهمه لمضمون النشاط السمعي

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none">• عرض أهداف الحصة وقراءتها: يعبر عن صور الدرس شفويًا. - يقرأ الدرس قراءة صحيحة بالحاكاة.	هـ (1)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
ملاحظة صحة التعبير		<ul style="list-style-type: none"> • عرض لوحة المحادثة: - كم صورة جزئية في الدرس؟ - ماذا تشاهد في الصورة "1"؟ - ماذا تشاهد في الصورة "2"؟ - ماذا تشاهد في الصورة "3"؟ - إلام ينظر الرجل في الصورة؟ - ماذا تشاهد في الصورة "4"؟ ماذا يحمل الرجلين؟ - ما عنوان الدرس كما فهمت من الصور؟ • عبّر عن الصورة الأولى والثالثة بجملتين مفيدتين: <p>(1) (2)</p> <p>من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p> <p>المتحدث: ذهب سعيدٌ مع والده ليشتروا ما يلزمهم من أغراض، وجد على الأرض محفظة فيها نقود، فأعطاها لوالده، قال له الوالد: يجب أن نرجعها لأصحابها، فرد الشيء الضائع والأمانات من خلق المسلم يا ولدي.</p> <p>المستمع: أين ذهب سعيدٌ ووالده؟ ولماذا؟</p> <p>المتحدث: إلى السوق، ليشتروا ما يلزمهم من أغراض.</p> <p>المستمع: ماذا وجد سعيدٌ على الأرض؟</p> <p>المتحدث: محفظة فيها نقود.</p> <p>المستمع: ماذا قال له الوالد؟</p> <p>المتحدث: رد الشيء الضائع والأمانات من خلق المسلم.</p> <p>الكاتب (التغذية الراجعة): بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع، لقد أحسنتما، قال تعالى:</p> <p>﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا ﴾ [النساء: ٥٨]</p>	هـ (2)
ملاحظة صحة الأداء والمشاركة		<ul style="list-style-type: none"> • قراءة كلمات الدرس الجديدة: الفظائري - مليّ - اشتدّ - المتخاصمان - ادّعي - ألقى - طفت - الدهن - بآثار - يدريك • قراءة الدرس: مرتين الأولى المعلم ثم الطالب . 	هـ (3)
ملاحظة مدى صحة الاجابات			هـ (4)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	متابعة النشاط البيتي	<ul style="list-style-type: none"> • تحديد الفكرة العامة للدرس عن طريق (عصف ذهني) . • أكمل / تتحدث الفكرة العامة للدرس عن:..... • حل / الفطائري المتخصصان..... • مناقشة مضمون الدرس شفويًا: الأسئلة 1-5 ص 89 من الكتاب المدرسي • تقويم ختامي: أكمل الفراغ: <ul style="list-style-type: none"> 1- كانت دكان ملاصقة لمحل بائع..... 2- عثر رجل في السوق على كيس مليء ب..... 3- ذهب الرجل والمتخصصان إلى إياس. 4- أمر القاضي بوعاء فيه • نشاط بيتي: قراءة الدرس + تحضير الفقرة الأولى " كانت - القماش " + تحليل الكلمات (الفطائري - ملاحقة - الخلاف - المتخصصان). • غلق الدرس: اقرأ جملة أعجبتك من الدرس. ماذا تعلمت من درس اليوم؟ 	<p>هـ (5)</p> <p>هـ (6)</p>

المادة: اللغة العربية

الدرس: ذكاء القاضي إياس

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: قراءة تفسيرية "1"

الأهداف السلوكية:

1. يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
2. يقرأ الفقرة الأولى قراءة صحيحة ومعبرة.
3. يستنتج الفكرة العامة للفقرة الأولى.
4. يعبر عن فهمه لمضمون الفقرة الأولى شفويًا.
5. يوظف مفردات الفقرة الأولى الجديدة من خلال: المفرد والجمع والمرادف والمضاد.
6. يعبر عن فهمه لمضمون الفقرة الأولى كتابيًا.
7. يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها، مثل: رد الأمانة لصاحبها - عدم الكذب - الصدق - الحكم بالعدل.

الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - البطاقات.

الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - العصف الذهني - مثلث الاستماع.

التقويم		البنء الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة التعبير	<ul style="list-style-type: none">• تهيئة / مشاهدة فيلم قصير عن الأمانة .• اختبار قصير: اكتب أسماء شخصيات القصة كما وردت	يعبر عن فهمه لمضمون النشاط

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none">- قراءة الدرس: المعلم ثم الطلاب ثم مناقشة سريعة /- ما عنوان درسنا اليوم؟ - ماذا وجد الرجل في السوق؟ - بين مَنْ حَدَّثَ الخَلاف؟- من الذي حكم بينهما؟ - بماذا أمر القاضي؟ - لمن كانت النقود؟	هـ (1)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none"> - بماذا حكم القاضي؟ - من الشخص الذي عاقبه القاضي؟ - قراءة الفقرة "1": المعلم ثم الطلاب / - تحديد الفكرة العامة للفقرة "1" عن طريق (عصف ذهني) - أكمل تتحدث الفكرة العامة للفقرة الأولى عن - مناقشة مضمون الفقرة الأولى شفويًا: - ما اسم الدكان الملاصقة للفطائري؟ - ماذا وجد الرجل في السوق؟ - ما سبب الخلاف بين الفطائري وبائع القماش؟ - لمن ذهب كلاً من الفطائري وبائع القماش كي يحكم بينهما؟ - ماذا ادعى كلٍ منهما أمام القاضي؟ - برأيك لمن كيس النقود؟ - استنبط حق من حقوق الانسان الواردة في الفقرة "1" . - لو وجدت محفظة في السوق كيف تتصرف؟ من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية، وذلك من خلال الفقرة الأولى من الدرس ثم تعقيب الكاتب بعد عرض الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: أداؤكما كان أكثر من رائع قراءتك ممتازة يا (...)، كما كنت يا (...) موفقاً في أسئلتك، بوركتما على هذا الأداء المميز. 	<p>هـ (2)</p> <p>هـ (3)</p> <p>هـ (4)</p> <p>هـ (5)</p>
	ملاحظة صحة القراءة		
	ملاحظة مدى صحة المشاركة		
	ملاحظة صحة الاجابات		

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none"> - ما سبب الخلاف بين الفطائري وبائع القماش؟..... - أكمل حسب المطلوب لما تحته خط / - كانت دكان <u>الفطائري</u> "مرادف " - عثر رجل على كيس <u>هليء</u> " مضاد " - ذهب <u>المتخاصمان</u> إلى القاضي " مفرد " - ادعى الفطائري أن <u>الكيس</u> له " جمع " - وكذلك فعل <u>بائع</u> القماش " مثني " - ضع " عثر على " في جملة مفيدة - فرق في المعنى بين: - <u>ذهب</u> الرجل والمتخاصمان إلى القاضي. (.....) - اشترت أمي خاتم <u>ذهب</u> ثمين. (.....) - نشاط بيئي:- تحضير الفقرة "2"+ تحليل (آثار - محتقظة - انصرف - طففت) - غلق الدرس: 	هـ (6)
	متابعة النشاط البيئي	<ul style="list-style-type: none"> ما هي القيم والاتجاهات التي تعلمتها من درس اليوم؟ 	

المادة: اللغة العربية

الدرس: ذكاء القاضي إياس

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: قراءة تفسيرية "2"

الأهداف السلوكية:

1. يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
2. يقرأ الفقرة الثانية قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
3. يستنتج الفكرة العامة للفقرة الثانية .
4. يعبر عن فهمه لمضمون الفقرة الثانية شفويًا.
5. يفسر مفردات الفقرة الثانية شفويًا.
6. يعبر عن فهمه لمضمون الفقرة الثانية كتابةً.
7. يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا، فيها مثل: التفكير قبل إصدار الحكم.
الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - البطاقات.
الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - العصف الذهني - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• تهيئة من خلال أحجية: من أنا؟ رجل كبير السن أتصف بالحكمة ورجاحة العقل أحكم بين الناس بالعدل.(.....)اختبار قصير: أكمل: هو من يحكم بين الناس بالعدل والمساواة.	يعبر عن فهمه لمضمون الأحجية

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none">• عرض هدف الحصة: يقرأ الفقرة الثانية قراءة تفسيرية.• قراءة الدرس: المعلم ثم الطلاب ثم مناقشة سريعة كما في الفقرة الأولى.• عرض كلمات الفقرة "2" وقراءتها:- - ألقى - الحضور - طفت - محتظة - آثار - يدك - انصرف	هـ (1)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none"> • حل / الحضور محتقظة • قراءة الفقرة الثانية:- المعلم ثم الطلاب . • تحديد الفكرة العامة عن طريق " العصف الذهني " • أكمل الفراغ / تتحدث الفكرة العامة للفقرة الثانية عن..... • مناقشة مضمون الفقرة الثانية شفويًا: 	<p>هـ (2)</p> <p>هـ (3)</p>
	ملاحظة صحة القراءة + صحة الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> - بماذا أمر القاضي؟ - ماذا ألقى القاضي في الوعاء؟ - ماذا لاحظ الحضور على سطح الماء؟ - ماذا طفا على سطح الماء؟ - بماذا حكم القاضي؟ لماذا أعطى القاضي النقود للفظائري؟ - كيف تصرف القاضي مع بائع القماش؟ ولماذا؟ - لو كنت مكان القاضي كيف ستصرف؟ - ما رأيك في بائع القماش؟ ولماذا؟ - استنبط حق من حقوق الانسان الواردة في الدرس. • مناقشة مفردات الفقرة الثانية شفويًا:- 	<p>هـ (4)</p>
	ملاحظة مدى صحة الإجابات	<ul style="list-style-type: none"> - مرادف: وعاء - ألقى - برهة - الزمن - الحضور - تغير - محتقظة - مضاد: ساخن - سطح - طفت - راضيًا. - مفرد: آثار - الحضور - بقع - يدك. - جمع: وعاء - سطح - الدهن - بائع. - تراكيب: أمر ب - ألقى في - قال ل. 	<p>هـ (5)</p>
	ملاحظة صحة الأداء والمشاركة	<p>من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية، وذلك من خلال الفقرة الثانية من الدرس ثم تعقيب الكاتب بعد عرض الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: أداؤكما كان أكثر من رائع قراءتك ممتازة يا (.....)، كما كنت يا (.....) موفقًا في أسئلتك، بوركتما على هذا الأداء المميز.</p>	

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none"> • تقويم ختامي:- أجب عن جميع الاسئلة / 1- كيف عرف القاضي أن النقود للفظائري؟ 2- اكتب / - مرادف "وعاء" مضاد "ساخن" مفرد "أثار" جمع "سطح" مثني "القاضي" 3- ضع " أمرٍ " في جملة مفيدة 4- استخرج من الفقرة "2": - تتوين كسر ألف لينة..... لام قمرية..... - همزة مد..... مد بالياء تاء مبسوطة - تاء مربوطة حرف جر 5- فرق في المعنى بين: أ- ألقى الولد الورقة في سلة المهملات. (.....) ب- ألقى الطالب الأنشودة في الإذاعة. (.....) • نشاط بيتي:- - قراءة الدرس+ حل أسئلة الكتاب (1-5) ص 89 من الكتاب المدرسي. • غلق الدرس: اذكر بعض المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي تعلمتها؟ 	هـ (6)
	متابعة النشاط البيتي		

المادة: اللغة العربية

الدرس: ذكاء القاضي إياس

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: قراءة موزعة

الأهداف السلوكية:

1. يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
 2. يعبر عن فهمه لمضمون الدرس شفويًا.
 3. يستنبط الحقوق والواجبات الواردة في الدرس.
 4. يقرأ الدرس قراءة وظيفية.
 5. يحاكم بعض التصرفات الإنسانية.
 6. يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها، مثل: رد المفقودات إلى أصحابها - العدل في الحكم.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - البطاقات.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - الدراما - ألعاب تربوية - مثلث الاستماع.

التقويم		البنود الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• تهيئة / قصة قصيرة عن العدل بين الناس.• صنف الكلمات حسب المطلوب:- مسابقة - قصة - ثقافية - قصيرة - جائزة - اشتراك.- تنوين فتح - تنوين كسر - تنوين ضم...... / / / /	يصنف الكلمات حسب نوع التنوين

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none">• عرض هدف الحصة: يقرأ الدرس قراءة موزعة.• قراءة الدرس: المعلم ثم التلاميذ.• مناقشة مضمون الدرس:	هـ (1)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none"> • أين كانت دكان الفطائري؟ - ماذا وجد الرجل؟ • - ما سبب الخلاف بين الفطائري وبائع القماش؟ - من الذي حكم بينهما؟ • بماذا أمر القاضي؟ - ماذا ألقى القاضي في الوعاء؟ • ماذا لاحظ الحضور؟ كيف عرف القاضي أن النقود للفطائري؟ • لماذا عاقب القاضي تاجر القماش؟ • لو كنت مكان الرجل الذي وجد النقود ماذا كنت ستفعل؟ • امتاز القاضي بالذكاء، ما الدليل على ذلك؟ • لو لم تطفُ بقع الدهن على سطح الماء، كيف سيحكم القاضي؟ • استنتبط الحقوق والواجبات الواردة في الدرس؟ • ما العبرة التي نستفيدها من القصة؟ • قراءة الدرس قراءة وظيفية: • اختلاف الفطائري وبائع القماش على كيس النقود. • ذهب المتخاصمان والرجل الي القاضي لسمع منهما. • ذكاء القاضي وحسن التصرف. • حكم القاضي النهائي ومعاقبة بائع القماش. • ت . م: ما رأيك أو حكمك على شخصيات القصة؟ 	<p>هـ (2)</p>
ملاحظة صحة القراءة + صحة الاستنتاج		<ul style="list-style-type: none"> • من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية. • المتحدث: لُقِبَ الرسول الكريم محمد - ﷺ - قبل البعثة بالصادق الأمين، وكان محبوبًا بين الناس، حتى أن أهل مكة رضوا به حكمًا وقاضيًا في النزاع حول حمل الحجر الأسود ووضعه في مكانه. • المستمع: بماذا لقب رسولنا الكريم قبل البعثة؟ 	<p>هـ (3)</p> <p>هـ (4)</p>
ملاحظة مدى صحة الإجابات			<p>هـ (5)</p>
ملاحظة صحة الأداء والمشاركة			

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة الحل	<p>المتحدث: بالصادق الأمين. المستمع: ما معنى الصادق؟ المتحدث: الذي لا يكذب أبدًا. المستمع: ما معنى الأمين؟ المتحدث: الذي لا يخون العهد والأمانة. الكاتب (التغذية الراجعة): بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: لقد أحسنتما، فالمسلم لا يكذب أبدًا، وأمينا لا يخون عهدًا أبدًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تقويم ختامي: - حاكم التصرفات الانسانية / طالب وجد محفظة بالمدرسة وأعطها للمدير. (.....) • طالب يأخذ أغراض زميله دون إذن. (.....) • طالب يفكر بعقله قبل حل مسائل صعبة. (.....) • رجل يحترم جاره ويقدره ويزوره. (.....) • رجل وجد نقود في السوق وأخذها دون أن يسأل عن صاحبها. (.....) • نشاط بيتي: • اكتب آية تحثنا على الأمانة. • اكتب آية تحثنا على الحكم بين الناس بالعدل. • غلق الدرس: ماذا تعلمت من درس اليوم؟ • من خلال لعبة الصحفي الصغير. 	هـ (6)
	متابعة النشاط البيتي		

المادة: اللغة العربية

الدرس: ذكاء القاضي إياس

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: تدريبات

الأهداف السلوكية:

1. يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
 2. يعبر عن فهمه لمضمون الدرس شفويًا.
 3. يوظف الاسم المناسب توظيفًا مناسبًا (الذي - التي - اللذان - اللتان) ويكتبه في الفراغ.
 4. يعطي مؤشرات دلالية على الجلسة الصحيحة، المحافظة على النظافة.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - مثلث الاستماع.

التقويم		المتطلب السابق
نتائجه	أدواته	
	ملاحظة صحة الحل	تمهيد: شيء نزن به الأشياء وهو رمز العدل والمساواة، نجده عند التاجر، فما هو؟ اختبار قصير: اختر الإجابة الصحيحة: شعار المحكمة هو(الغريال - الميزان - الحمامة).

التقويم		الأهداف
نتائجه	أدواته	
	ملاحظة صحة القراءة + صحة الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none">• قراءة الدرس: المعلم ثم الطلاب.• عرض هدف الحصة:- يوظف الاسماء الموصولة (الذي - التي - اللتان - اللذان) في جمل من إنشائه.• التدريب الأول:• قراءة السؤال مرتين قبل الطلاب.• تحديد المطلوب من السؤال.• حل سؤال "1" ص 90 من الكتاب المدرسي.• تصحيح المعلم للسؤال وتوجيه الطلاب.

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	<p>ملاحظة مدى صحة الإجابات</p> <p>ملاحظة صحة الأداء والمشاركة</p> <p>متابعة النشاط البيتي</p>	<p>من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p> <p>المتحدث: موضوعنا اليوم عن الأسماء الموصولة، وهي الأسماء التي تصل بين أجزاء الكلام، مثل الذي: للمفرد المذكر، التي: للمفرد المؤنث، اللذان: للمثنى المذكر، اللتان: للمثنى المؤنث.</p> <p>المستمع: لماذا سميت الأسماء الموصولة بهذا الاسم؟ المتحدث: لأنها تصل بين أجزاء الكلام.</p> <p>المستمع: ماذا نستعمل مع المفرد المذكر؟ المتحدث: الاسم الموصول: الذي.</p> <p>المستمع: ماذا نستعمل مع المفرد المؤنث؟ المتحدث: الاسم الموصول: التي.</p> <p>المستمع: ماذا نستعمل مع المثنى المذكر؟ المتحدث: الاسم الموصول: اللذان.</p> <p>المستمع: ماذا نستعمل مع المثنى المؤنث؟ المتحدث: الاسم الموصول: اللتان.</p> <p>الكاتب (التغذية الراجعة): بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: لقد أحسنتما، هيا نجيب معاً سؤال 2 ص 91.</p> <p>• تقويم ختامي: حل سؤال "3" ص 91 من الكتاب المدرسي.</p> <p>• نشاط بيتي: وظف الكلمات (اللذان - الذي - اللتان) في جمل مفيدة.</p> <p>• غلق الدرس: ماذا تعلمت من درس اليوم؟</p>	<p>هـ (3)</p>

المادة: اللغة العربية

الدرس: نكاه القاضي إياس

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: كتابة + خط

الأهداف السلوكية:

1. يقرأ الفقرة المراد كتابتها قراءة صحيحة ومعبرة.
 2. ينسخ فقرة من النص في الكتاب المدرسي.
 3. ينسخ فقرة من النص في دفتر النسخ.
 4. يتعرف إلى كيفية كتابة حرف الميم في مواضعه المختلفة.
 5. يكتب جملة الخط المعطاة مع مراعاة أصول خط النسخ.
 6. يقدر قيمة جمال الخط وترتيبه وحسن كتابته.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - الكراسات.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - مثلث الاستماع.

التقويم		البنود الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• تهيئة: من خلال لعب دور حرف الميم• ضع خطأً تحت الكلمة التي بها حرف الميم / ليمون - برتقال - شام - شمس - عنب - معروف - موز - بطيخ - ليل - غيمة .	يميز الكلمات المحتوية حرف الميم

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة القراءة + صحة الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none">• تهيئة / كتابة أشكال حرف الميم في مواضعه المختلفة (م ، م ، م) .• عرض هدف الحصة / كتابة حرف الميم في مواضعه المختلفة بخط النسخ.• الكتابة: عرض الفقرة الخاصة بالنسخ ص 92 من الكتاب المدرسي.• قراءة الفقرة ومناقشتها شفويًا.	

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none"> • اختيار مجموعة من الكلمات وكتابتها على السبورة. • يقوم الطلاب بالكتابة مع توجيه المعلم لهم. • يوجه المعلم التلاميذ بنسخ الفقرة ثانيًا ص 92 كنشاط بيتي على دفتر النسخ. 	هـ (1)
	ملاحظة مدى صحة الإجابات	<p>من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p> <p>المتحدث: أنا حرف الميم، ولي ثلاث صور، وأنا حرف متصل، أنا أيضًا حرف قمري وشكلي جميل جدًا.</p> <p>المستمع: ما اسمك أيها الحرف الجميل؟ المتحدث: أنا اسمي حرف الميم.</p> <p>المستمع: كم صورة لك؟ المتحدث: لي ثلاث صور.</p> <p>المستمع: هل أنت حرف متصل أم منفصل؟ المتحدث: أنا حرف متصل</p>	هـ (2)
	ملاحظة صحة الأداء والمشاركة	<p>المتحدث: هل أنت حرف قمري أم شمسي؟ المتحدث: أنا حرف قمري.</p> <p>الكاتب (التغذية الراجعة)، بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: لقد أحسنتما، هيا معًا نكتب جملة الخط خلف معلمنا الرائع.</p>	
رصد النتائج		<ul style="list-style-type: none"> • النسخ/ عرض جملة الخط ثم قراءة الجملة المعلم ثم الطلاب. • كتابة المعلم للجملة كتابة صحيحة على السبورة. 	هـ (3)
	متابعة النشاط البيتي	<p>زَارَ كَارِمٌ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةَ</p> <p>محاكاة الطلاب لكتابة المعلم مع مراعاة قواعد النسخ العربي.</p> <p>نشاط بيتي: - اكتب 5 كلمات بها حرف الميم حسب قواعد النسخ.</p> <p>غلق الدرس: - عرض مجموعة من كتابات الطلاب المجيدين.</p>	هـ (4) هـ (5)

المادة: اللغة العربية

الدرس: نكاه القاضي إياس

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: إملاء اختباري

الأهداف السلوكية:

1. يستمع إلى النص الإملائي من المعلم دون أن يراه.
 2. يعبر عن فهمه لمضمون النص الإملائي شفويًا.
 3. يكتب النص الإملائي إملاءً اختباريًا.
 4. يكتسب عادات ومهارات مرغوبًا فيها، مثل: حسن الإصغاء - دقة الملاحظة - النظافة - استخدام علامات الترقيم - جمال الخط ووضوحه.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - الكراسات - بطاقات.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - مثلث الاستماع.

التقويم		البنء الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• تمهيد: أحجية عن التاء المبسطة.• شكلي مثل الصحن يدور وفوقي نقطتان، هل عرفتموني؟• أكمل الكلمة بالحرف المناسب (ة، ة، ت): شارك قص..... نال.....أمير..... قصير.....	يصنف كلمات تنتهي بتاء مربوطة أو مبسطة

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة القراءة + صحة الاستنتاج	تهيئة / عرض بطاقات عليها كلمات تنتهي بتاء مربوطة وتاء مبسطة، وقراءتها ومناقشة التلاميذ فيها، مثل: بيت - مدرسة - كرة - صوت. • عرض هدف الحصة / يكتب النص الإملائي إملاءً اختباريًا.	هـ (1)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة	قراءة النص الإملائي / يقوم المعلم بقراءة النص الإملائي من دليل المعلم دون أن يراه الطلاب، ودون توضيح للكلمات الصعبة والغامضة.	هـ (2)
	مدى صحة الإجابات	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة مضمون النص الإملائي شفويًا: - بماذا شاركت أميرة؟ - ماذا كتبت أميرة؟ - هل نالت القصة إعجاب الجميع؟ - أين نشرت قصة أميرة؟ - بماذا فازت أميرة؟ - على ماذا حصلت أميرة؟ - ما نوع التاء في الكلمات: (شاركت - قصة - أميرة - كتبت - قصيرة - اليومية)؟ <p>من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p>	
	ملاحظة صحة الأداء والمشاركة	<p>المتحدث: سأحدثكم اليوم عن علامات الترقيم، ومنها الفاصلة وتوضع وتفصل بين جملتين، والنقطة وتوضع في نهاية الجملة .</p> <p>المستمع: عن ماذا سوف تحدثنا اليوم؟ المتحدث: عن علامات الترقيم.</p> <p>المستمع: أين توضع الفاصلة؟ المتحدث: بين جملتين.</p> <p>المستمع: أين توضع النقطة؟ المتحدث: في نهاية الجملة.</p> <p>الكاتب (التغذية الراجعة): بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: شكرًا لك يا علامات الترقيم، شكل الكتابة أجمل معك.</p>	
	متابعة النشاط البيتي	<p>يطلب المعلم من التلاميذ الاستعداد للكتابة ثم توزيع الكراسات.</p> <p>تقويم ختامي: إملاء القطعة (كل جملة مرة واحدة) ثم قراءة القطعة (مرة نهائية واحدة بعد الانتهاء من إملائها) ثم التصحيح.</p> <ul style="list-style-type: none"> • نشاط بيتي: - استخرج (5) كلمات تنتهي بتاء مربوطة و(5) كلمات تنتهي بتاء مبسوطة. • غلق الدرس: ماذا تعلمت من درس اليوم؟ 	هـ (3)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة مدى صحة الإجابات ملاحظة صحة الأداء والمشاركة متابعة النشاط البيتي	<ul style="list-style-type: none"> • العرض:- عرض لوحة التعبير ص 94 من الكتاب مكبرة على الطالب. - مناقشة الطلاب شفويًا: - ما الشعار الموجود في أعلى الصورة؟ إلام يرمز الشعار؟ - أين التقطت الصورة؟ من الثلاثة رجال الجالسين؟ برأيك من الرجل المسجون داخل القفص؟ - ماذا يفعل الرجال داخل المحكمة؟ ما فائدة العدل بين الناس؟ هل تعرف محاكم داخل بلدك؟ - ما فائدة المحكمة؟ عبر عن الصورة بثلاث جمل مفيدة شفوية. من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية. المتحدث: الميزان هو رمز العدل والمساواة بين الناس، نراه مرسومًا في المحكمة وتحت شعار " العدل أساس الملك " . المستمع: إلام يرمز الميزان؟ المتحدث: للعدل والمساواة بين الناس. المستمع: أين نرى صورة الميزان؟ المتحدث: في المحكمة. المستمع: ما الشعار المكتوب أسفل الميزان؟ المتحدث: العدل أساس الملك. الكاتب (التغذية الراجعة): بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: نعم الميزان هو رمز العدل والمساواة بين الناس. • تقويم ختامي: حل سؤال التعبير ص 94 من الكتاب المدرسي. • نشاط بيتي: توزيع صور مختلفة على الطلاب تمثل كل صورة مشهد معين والطلب منهم الصاق الصورة في دفتر الواجب والتعبير عن كل صورة بثلاث جمل مفيدة. • غلق الدرس:- ماذا تعلمت من درس اليوم؟ 	هـ (3)

المادة: اللغة العربية

الدرس: في حديقة الحيوان

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: استماع

الأهداف السلوكية:

1. يعدد آداب الاستماع بلغة سليمة.
 2. يحدد الفكرة العامة لنص الاستماع.
 3. يستنتج القيم والاتجاهات الواردة في النص.
 4. يستخلص ما تضمنه نص الاستماع.
 5. يتعرف إلى شخصيات القصة الواردة في النص.
 6. يهتم بزيارة معلم بلاده.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - البطاقات - لوحة آداب الاستماع- المسجل.

الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - لعب الأدوار - السرد القصصي -مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	نشاط سمعي / مكان واسع أحتوي على العديد من الأقفاص، ويوجد بداخله العديد من الحيوانات المفترسة والأليفة، يأتي الناس من جميع الأماكن لمشاهدة حيواناته، ما هو؟ أكمل / من الحيوانات المفترسة و من الحيوانات الأليفة و	يعبر عن فهمه لمضمون الأحجية

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة القراءة + صحة الاستنتاج	عنوان الاستماع / وطني الأجل. هدف الحصه / يعبر عن فهمه لمضمون نص الاستماع. - عرض لوحة آداب الاستماع وقراءتها والاتفاق على بنودها. • الاستماع للنص مرتين:- ثم مناقشة شفوية / - ما الشخصيات التي ذكرت في نص الاستماع؟	هـ (1) هـ (2)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة مدى صحة الإجابات	<ul style="list-style-type: none"> - ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها نص الاستماع؟ - أكمل الفراغ / تتحدث الفكرة العامة لنص الاستماع عن • الاستماع الثالث: ثم مناقشة شفوية / ماذا تحب سلوى؟ - ماذا شاهدت سلوى؟ - بماذا أعجبت سلوى؟ - ما سألت سلوى والدها؟ أين توجد حديقة الحيوانات في فلسطين؟ هل زرت حديقة حيوانات من قبل؟ - ما رأيك فيها؟ - ما أكثر شيء أعجبك في حديقة الحيوانات؟ - ما واجبنا عندما نزر حديقة الحيوانات؟ - استنبط حق من حقوق الإنسان الواردة في النص. 	هـ (3)
	ملاحظة صحة الأداء والمشاركة	<ul style="list-style-type: none"> - من يقوم بإعادة سرد القصة بأسلوبه؟ - ماذا تعلمت من القصة؟ *من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار بين (المتحدث المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) يتم عرض أسئلة الاستماع ص 95 من الكتاب المدرسي وتجهيز إجاباتها وتعقيب الكاتب عليها من خلال المجموعات الثلاثية مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية. • تقويم ختامي:- اختر / - سلوى تحب مشاهدة البرامج الثقافية على (التلفاز - الانترنت - الاثنان معاً) . - أعجبت سلوى بجمال (الطيور - التماسيح - الغزلان - جميع ما سبق). - سألت سلوى والدها عن (حديقة الحيوانات - مدينة الألعاب - شاطئ البحر). - الحديقة الكبيرة للحيوانات في فلسطين توجد في (القدس - قلقيلية - رفح). - تشتهر قلقيلية بـ (الجوافة - البرتقال - الليمون - جميع ما سبق). 	هـ (4)
رصد النتائج	ملاحظة صحة الحل		

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	متابعة النشاط البيتي	<ul style="list-style-type: none"> - ذهبت الأسرة إلى حديقة الحيوان يوم (الجمعة - السبت - الخميس). - يقوم أحد التلاميذ بتقمص شخصية سلوى وآخر شخصية الوالد. - يشكر المعلم التلاميذ على حسن استماعهم. • نشاط بيتي: - اكتب بحدود سطرين عن رحلة قمت بها إلى حديقة الحيوان. • غلق الدرس: 	هـ (5)

المادة: اللغة العربية

الدرس: في حديقة الحيوان

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: محادثة + قذوة

الأهداف السلوكية:

1. يعبر عن فهمه لمضمون صور الدرس شفويًا.
 2. يستنتج عنوان الدرس من خلال الصور.
 3. يقرأ الدرس قراءة صحيحة بالمحاكاة .
 4. يحدد الفكرة العامة للدرس.
 5. يقرأ كلمات الدرس الجديدة.
 6. يعبر عن فهمه لمضمون الدرس شفويًا.
 7. يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها مثل: الرفق بالحيوان والعطف عليها.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - البطاقات - لوحة المحادثة.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - العصف الذهني - لعب الأدوار - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• تهيئة / أنشودة حديقة الحيوان (طيور الجنة). ما أنا؟ حيوان ضخم أليف، له خرطوم طويل يتغذى على الأعشاب والنباتات الصغيرة، ما هو؟ أكمل / يعيش الفيل في ويتغذى على	يعبر عن فهمه لمضمون النشاط السمعي

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none">• عرض أهداف الحصة / يعبر عن صور الدرس شفويًا. يقرأ الدرس قراءة صحيحة بالمحاكاة.• عرض لوحة المحادثة / - كم صورة جزئية للدرس؟ - ماذا تشاهد في الصورة " 1 "؟	هـ (1)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة القراءة + صحة الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> - ما أسماء الحيوانات الموجودة داخل الأقفاس؟ ماذا تشاهد في الصورة " 2 "؟ - كم عدد الفتيات في الصورة؟ - ماذا ترتدي الفتيات في الصورة؟ - ماذا تشاهد في الصورة "3"؟ - ما اسم الحيوان في الصورة؟ - ماذا تشاهد في الصورة "4"؟ - ما اسم الحيوان في الصورة؟ - ما صوت الأسد؟ - ما أكثر صورة أعجبتك من الصور الأربعة؟ - ما عنوان الدرس كما فهمت من الصور؟ 	هـ (2)
	ملاحظة مدى صحة الإجابات	<p>عبر عن الصورة الثانية والرابعة بجملتين مفيدتين: 1- ... 2- ...</p> <p>من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات الثلاثية حسب الاستراتيجية.</p> <p>المتحدث: ذهبت أنا وأصدقائي في رحلة مدرسية إلى حديقة الحيوان، واستمتعنا كثيرًا بمشاهدة الفيل الضخم، والقرود الذكية، والغزلان الجميلة، والطاووس المغرور، والثعلب الماكر، ثم رجعنا من الرحلة إلى بيوتنا فرحانين وسالمين.</p> <p>المستمع: إلى أين ذهبت أنت وأصدقاؤك؟</p> <p>المتحدث: في رحلة مدرسية إلى حديقة الحيوان.</p>	
رصد النتائج	ملاحظة صحة الأداء والمشاركة	<p>المستمع: متى تكثر الرحلات؟ المتحدث: في فصل الربيع.</p> <p>المستمع: ماذا شاهدت هناك؟</p> <p>المتحدث: الفيل الضخم والقرود الذكية والغزلان الجميلة والطاووس المغرور والثعلب الماكر.</p> <p>المستمع: ما واجبنا كطلاب أثناء قيامنا بالرحلات المدرسية؟</p> <p>المتحدث: أن نحافظ على النظافة والنظام، وأن نستمتع لتعليمات المعلم.</p>	

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة القراءة	<p>الكاتب (التغذية الراجعة): بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع، أحسنتما، فمن واجبنا الالتزام بتعليمات معلمينا حتى نرجع إلى بيوتنا سالمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الدرس مرتين: المعلم ثم الطلاب. • تحديد الفكرة العامة للدرس عن طريق (عصف ذهني). • أكمل / تتحدث الفكرة العامة للدرس عن 	<p>هـ (3)</p> <p>هـ (4)</p>
		<p>تلميذات - الحيوانات - دهشت - شاهدن - انظرن - تقلد - الكنغر - انتبهم - لحمي - أتعرفنه - الفستق.</p> <ul style="list-style-type: none"> • حلل / تلميذات شاهدن • الكنغر أتعرفنه..... • مناقشة مضمون الدرس شفويًا: أسئلة الكتاب 1 - 7 ص 99 • تقويم ختامي:- أكمل الفراغ / 1- ذهبت تلميذات الصف الثالث في رحلة إلى..... 2- قال الدليل الفيل حيوان يحب..... 3- تقلد الأنسان تأكل..... والموز. 4- يمشي قفزاً ويحمل صغاره في كيس ... على بطنه. 5- ملك الغابة وأقوى • نشاط بيئي: • قراءة الدرس + تحضير الفقرة "1" (ذهبت - الفستق والموز) + تحليل الكلمات: (تلميذات - الحيوانات - دهشت - شاهدن - انظرن). • غلق الدرس: (المعلم الصغير) . أقرأ جملة أعجبتك من الدرس. <p>ماذا تعلمت من درس اليوم؟</p>	<p>هـ (5)</p>
	ملاحظة صحة الحل		
	متابعة النشاط البيئي		

المادة: اللغة العربية

الدرس: في حديقة الحيوان

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: قراءة تفسيرية "1"

الأهداف السلوكية:

1. يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
2. يقرأ الفقرة الأولى قراءة صحيحة ومعبرة.
3. يستنتج الفكرة العامة للفقرة الأولى.
4. يعبر عن فهمه لمضمون الفقرة الأولى شفويًا.
5. يفسر مفردات الفقرة الأولى شفويًا.
6. يعبر عن فهمه لمضمون الفقرة الأولى كتابيًا.
7. يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها، مثل: المحافظة على نظافة حديقة الحيوانات عند زيارتها.

الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - البطاقات.

الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - العصف الذهني - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• تهيئة / أنشودة حديقة الحيوان (طيور الجنة).- حيوان نشيط جدًا، ونكي جدًا، يقلد الإنسان ويأكل الفستق والموز، ما هو؟ اختبار قصير: أكمل /يعتبر من أذكى الحيوانات ويتسلق الأشجار ويأكل الموز.	يعبر عن فهمه لمضمون النشاط السمعي

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none">• عرض هدف الحصة/ يقرأ الفقرة الأولى قراءة تفسيرية.• قراءة الدرس: المعلم ثم الطلاب ثم مناقشة سريعة / - ما عنوان درسنا؟ - أين ذهبت التلميذات؟ - من رحب بهن؟ ما أول حيوان شاهدهن التلميذات؟ - ما وظيفة الدليل في الحديقة؟	هـ (1)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة القراءة + صحة الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> - ماذا فعلت هبة؟ • قراءة الفقرة الأولى: المعلم ثم الطلاب. • تحديد الفكرة العامة للفقرة الأولى عن طريق (عصف ذهني). • أكمل: تتحدث الفكرة العامة للفقرة الأولى عن..... • مناقشة مضمون الفقرة "1" شفويًا:- 	هـ (2)
	رصد النتائج	<ul style="list-style-type: none"> - أين ذهبت تلميذات الصف الثالث؟ - من رحب بهن؟ - لماذا دهشت التلميذات؟ - صف الفيل؟ - ماذا يحب الفيل؟ - لماذا صاحت مريم؟ - صف القروء؟ - على ماذا تتغذى القروء؟ - ما أكثر حيوان تحب مشاهدته؟ - هل زرت حديقة حيوان من قبل؟ - استنبط حق من حقوق الانسان الواردة في الفقرة الأولى . - ما واجبنا عندما نزور حديقة الحيوان؟ 	هـ (3) هـ (4)
رصد النتائج	ملاحظة مدى صحة الإجابات	<ul style="list-style-type: none"> من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية، وذلك من خلال الفقرة الأولى من الدرس ثم تعقيب الكاتب بعد عرض الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: أداؤكما كان أكثر من رائع، قراءتك ممتازة يا (.....)، كما كنت يا (.....) موفقًا في أسئلتك، بوركتما على هذا الأداء المميز. 	
	ملاحظة صحة الأداء	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة مفردات الفقرة "1" شفويًا: - مرادف: رحلة - رحب - الدليل - دهشت - شاهدن - المرح - انظرن - صاحت. - مضاد: أضخم - قوي - يحب - ذكية - نشيطة. - مفرد: الحيوانات - تلميذات - معلمات - أزهار - القروء. - جمع: الفيل - حيوان - حديقة - الصف - قصص. 	هـ (5)
رصد النتائج	والمشاركة		
	ملاحظة صحة الحل		

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة الحل	<p>- تركيب: ذهب في - رجب ب - انظرن إلى.</p> <p>• تقويم ختامي: - أجب عن جميع الأسئلة</p> <p>1- أين ذهب تلميذات الصف الثالث؟.....</p> <p>2- أكمل حسب المطلوب لما تحته خط:</p> <p>- رجب <u>الدليل</u> بالتلميذات " مرادف "</p> <p>- ما <u>أضخم</u> الفيل " مضاد "</p> <p>- <u>القروء</u> نشيطة جدًا " مفرد "</p> <p>- الفيل <u>حيوان</u> قوي " جمع "</p> <p>3- ضع التركيب " رجب ب " في جملة مفيدة؟.....</p> <p>4- فرق في المعنى بين:</p> <p>- <u>أزهار</u> بنت مؤدبة وجميلة. (.....)</p> <p>- <u>أزهار</u> الحديقة رائحتها عطرة. (.....)</p> <p>5- استخراج من الفقرة "1":</p> <p>- تاء مبسوطة همزة وصل</p> <p>كلمة تدل على الجمع مد بالياء.....</p> <p>• نشاط بيئي:</p> <p>• تحضير الفقرة (2) + تحليل الكلمات الصعبة.</p> <p>• غلق الدرس:</p> <p>ماذا تعلمت من درس اليوم؟</p>	هـ (6)
	متابعة النشاط البيئي		

المادة: اللغة العربية

الدرس: في حديقة الحيوان

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: قراءة تفسيرية "2"

الأهداف السلوكية:

1. يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة.
2. يقرأ الفقرة الثانية قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
3. يستنتج الفكرة العامة للفقرة الثانية.
4. يعبر عن فهمه لمضمون الفقرة الثانية شفويًا.
5. يفسر مفردات الفقرة الثانية شفويًا.
6. يعبر عن فهمه لمضمون الفقرة الثانية كتابةً.
7. يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها، مثل: الرفق بالحيوانات - عدم الاقتراب من الحيوانات المفترسة.

الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - البطاقات.

الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - العصف الذهني - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	تمهيد عن طريق قصة: أحمد وسعاد ذهبا في زيارة حديقة الحيوان مع والديهما في إجازة نهاية العام الدراسي، واستمتعا بمشاهدة الأسد والفيل والقرد والطاووس. اختبار قصير: أكمل/شاهد أحمد وسعاد في حديقة الحيوانو.....	يعبر عن فهمه لمضمون القصة

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none">• عرض هدف الحصة / يقرأ الفقرة الثانية قراءة تفسيرية.• عرض كلمات الفقرة الثانية: الكنغر - انتبهن - يمشي - لحمي - ضحكت - تقلد - أتعرفنه.• قراءة الدرس: المعلم ثم التلاميذ ثم مناقشة سريعة كما الفقرة الأولى.	هـ (1)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة القراءة + صحة الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الفقرة "2" - المعلم ثم التلاميذ. • أكمل / تتحدث الفكرة العامة للفقرة الثانية عن..... • مناقشة مضمون الفقرة "1" شفويًا:- <p>(2) هـ</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف يمشي حيوان الكنغر؟ - من يقلد مشيت الكنغر؟ - أين يحمل الكنغر صغاره؟ - على من ضحكت التلميذات؟ - من الذي خلق الكنغر؟ - ما واجبنا تجاه الله الخالق؟ <p>(3) هـ</p> <ul style="list-style-type: none"> - من ملك الغابة؟ - ما صوت الأسد؟ - من يقلد صوت الأسد؟ - ما وظيفة الدليل في حديقة الحيوان؟ - استنبط حقًا من حقوق الإنسان الواردة في الفقرة. <p>من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية، وذلك من خلال الفقرة الثانية من الدرس ثم تعقيب الكاتب بعد عرض الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: أداؤكما كان أكثر من رائع، ولا تنسوا أنه يجب علينا اتباع الدليل في تعليماته ونصائحه والاستفادة من المعلومات التي يقدمها لنا.</p>	
	ملاحظة مدى صحة الإجابات	ملاحظة صحة الأداء والمشاركة	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة مفردات الفقرة "2": مرادف: تشير - انتبهن - قفراً - يحمل - صغاره - مل . مضاد: محبب - أقوى - يعرف - ضحكت - يمشي - صغار . مفرد: الحيوانات - التلميذات - صغاره. جمع: الأسد - الكنغر - كيس - ملك - الغابة. تراكيب: تشير إلى - محبب إلى - نظر إلى . • تقويم ختامي: أجب عن الأسئلة: <p>1- كيف يمشي الكنغر؟</p> <p>2- من هو أقوى الحيوانات؟</p> <p>3- اكتب:</p> <p>مرادف: قفراً مضاد: يمشي</p>
رصد النتائج	ملاحظة صحة		

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة الحل	<p>مفرد: الحيوانات جمع الكنغر.....</p> <p>مثنى: الغابة</p> <p>4- ضع التركيب "نظر إلى" في جملة مفيدة</p> <p>5- وظف كلمة "الأسد" في جملة مفيدة</p> <p>6- استخرج من الفقرة "2":</p> <p>همزة وصل تنوين كسر مد بالياء.....</p> <p>هاء مغلقة تنوين فتح همزة قطع</p> <p>تاء مبسوطة لام قمرية</p> <ul style="list-style-type: none"> • نشاط بيتي: • حل أسئلة الكتاب ص 99 (1 - 7). • غلق الدرس: <p>ماذا تعلمت من درس اليوم؟</p>	هـ(6)
	متابعة النشاط البيتي		

المادة: اللغة العربية

الدرس: في حديقة الحيوان

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: قراءة موزعة

الأهداف السلوكية:

1. يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
 2. يعبر عن فهمه لمضمون الدرس شفويًا.
 3. يستنبط الحقوق والواجبات الواردة في الدرس.
 4. يقرأ الدرس قراءة وظيفية.
 5. يحاكم بعض التصرفات الإنسانية.
 6. يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها، مثل: الرفق بالحيوان والعطف عليه.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - الكراسات.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - الدراما - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الترتيب	<ul style="list-style-type: none">• تهيئة / أنشودة الحيوانات لطير الجنة.• رتب الكلمات لتكون جملة مفيدة.- الأسد - الغابة - ملك.	يرتب الكلمات لتكوين جمل مفيدة

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none">• عرض هدف الحصة: يقرأ الدرس قراءة ناقدة.• قراءة الدرس: المعلم تم التلاميذ.• مناقشة مضمون الدرس: <p>هـ (1)</p> <p>هـ (2)</p> <ul style="list-style-type: none">- أين ذهب تلاميذ الصف الثالث؟ - من رحب بهم؟- ما وظيفة الدليل؟ - لماذا دهشت التلميذات؟ - صف الفيل؟- ماذا يحب الفيل؟ - صف القروء؟ - على ماذا تتغذى القروء؟- صف الكنغر؟ - أين يحمل صغاره؟ - كيف يمشي؟	

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة التعبير الشفوي	<p>- على ماذا ضحكت التلميذات؟ - من يقلد مشية الكنغر؟</p> <p>- من ملك الغابة وأقوى الحيوانات؟</p> <p>- ما رأيك في الدليل؟ - هل تحب أن تكون مثله؟</p> <p>- هل زرت من قبل حديقة الحيوان؟ ما رأيك فيها؟</p> <p>- استنتبط حق من حقوق الأنسان الواردة في الدرس .</p> <p>- استنتبط واجب من الواجبات التي تكرت في الدرس .</p> <p>- برأيك أين تفضل الحيوانات أن تعيش في حديقة الحيوان أو في مكانها الأصلي، ولماذا؟</p> <p>-هل صحيح أن يحبس الإنسان الحيوانات في حديقة الحيوانات؟ ولماذا؟</p> <p>من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p> <p>المتحدث: الأسد حيوانٌ بريٌّ يعيش في الغابة، يغطي جسمه الشعر، بيته يسمى عرين، وصوته يسمى زئير، ويُلقب بملك الغابة، وهو أقوى الحيوانات بلا منازع.</p> <p>المستمع: هل الأسد حيوانٌ بريٌّ أم داجن؟</p> <p>المتحدث: حيوانٌ بري.</p> <p>المستمع: أين يعيش الأسد؟ المتحدث: في الغابة.</p> <p>المستمع: ماذا يغطي جسم الأسد؟ المتحدث: يغطي جسم الأسد الشعر .</p> <p>المستمع: ماذا يسمى بيت الأسد؟ المتحدث: بيت الأسد يسمى عرين.</p> <p>المستمع: ماذا يسمى صوت الأسد؟ المتحدث: صوت الأسد يسمى زئير.</p> <p>المستمع: بماذا يُلقب الأسد؟ المتحدث: يُلقب بملك الغابة.</p>	هـ (3)
	ملاحظة صحة المشاركة		

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة مدى صحة المشاركة	الكاتب (التغذية الراجعة): بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: شكرًا لكما على هذه المعلومات القيمة، وكما أن قوة الأسد في جسمه؛ فإن قوة الإنسان في عقله وتفكيره وحكمته.	هـ (4)
	ملاحظ مدى صحة القراءة ملاحظة صحة الإجابات	<ul style="list-style-type: none"> • اقرأ من الدرس ما يدل على: <ul style="list-style-type: none"> - ذهاب التلميذات في رحلة. - القروود ذكية تأكل الفستق والموز. - هبة تحاكي مشية الكنغر. - الأسد أقوى الحيوانات وملك الغابة. • تقويم ختامي: حاكم التصرفات التالية: <ol style="list-style-type: none"> 1- وليد يربي قطة ويطعمها ويعطف عليها. (.....) 2- تلاميذ لا يحافظون على نظافة حديقة الحيوان. (.....) 3- سليم لا يسمع كلام المعلم، ويقترّب من قفص الأسد. (....) 4- صياد يصيد الحيوانات في موسم التكاثر. (.....) 5- تلاميذ يلتزمون النظام والهدوء في الرحلة. (.....) • نشاط بيئي: <ul style="list-style-type: none"> - أكتب حديث شريف يحثنا على الرفق بالحيوان والعطف عليها. • غلق الدرس: <ul style="list-style-type: none"> تمثيل أحداث الدرس بالدراما. • ماذا تعلمت من درس اليوم؟ 	هـ (5)
	متابعة النشاط البيئي		

المادة: اللغة العربية

الدرس: في حديقة الحيوان

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: تدريبات

الأهداف السلوكية:

1. يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
 2. يتعرف إلى حروف الجر.
 3. يوظف حروف الجر (من - إلى) توظيفاً سليماً في جمل محددة.
 4. يوظف حروف الجر (من - إلى) توظيفاً سليماً في فقرة محددة.
 5. يعطي مؤشرات دلالية على الجلسة الصحيحة والانتباه والمحافظة على النظافة.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - الكراسات.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• مشاهدة فيلم قصير عن حروف الجر.• ضع خطأً تحت حرف الجر: هذا - في - من - هذه - التي - ب - اللذان - إلى - على - هؤلاء	يمييز حرف الجر

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة القراءة	<ul style="list-style-type: none">• قراءة الدرس: - المعلم ثم التلاميذ.• عرض هدف الحصة: - يوظف حرف الجر (من-إلى) في الفراغ• التدريب الأول: - قراءة السؤال مرتين قبل التلاميذ.- تحديد المطلوب من السؤال - حل سؤال ص 100 من الكتاب المدرسي.- تصحيح المعلم للسؤال وتوجيه الطلاب.التدريب الثاني: قراءة السؤال مرتين ثم تحديد المطلوب.من: تعني ابتداء الغاية، مثل: سرت من البيت إلى المدرسة.إلى: تعني انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية، مثل: سهرت إلى	هـ (1) هـ (2)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<p>الفجر .</p> <p>- توجيه التلاميذ إلى حل سؤال 2 ص 100 من الكتاب المدرسي. من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p> <p>المتحدث: هيا نتعرف اليوم إلى حروف الجر، وهي الحروف التي تكون مرتبطة بما بعدها وتجر الأسماء، مثل: إلى، على، في، من، عن.</p> <p>المستمع: ما هي حروف الجر؟</p> <p>المتحدث: هي الحروف التي تكون مرتبطة بما بعدها.</p> <p>المستمع: ماذا تجر الأسماء؟</p> <p>المتحدث: تجر الأسماء، وتصبح مكسورة.</p> <p>المستمع: هل حروف الجر ضعيفة أم قوية؟ المتحدث: حروف الجر قوية.</p> <p>الكاتب (التغذية الراجعة): بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: بوركتما ؛ فلغتنا العربية لا تستغني عن حروف الجر؛ فبدونه يصبح الكلام غير مترابط وبدون معنى مفهوم.</p> <p>حل التلاميذ للسؤال 3 ص 101 من الكتاب المدرسي بعد قراءته.</p> <p>• تقويم ختامي:- أكمل الفراغ بحرف جر مناسب (من - إلى)</p> <p>1- يصنع الخبز الدقيق.</p> <p>2- سافر أبي مدينة القدس.</p> <p>3- ينقل أخي الصخور الجبل المناشير.</p> <p>4- تبرع عمي ماله الخاص للفقراء والمحتاجين.</p> <p>• نشاط بيتي: استخراج من الدرس جميع حروف الجر.</p> <p>• غلق الدرس: ماذا تعلمت من الدرس اليوم؟</p>	<p>هـ (3)</p> <p>هـ (4)</p>
	<p>ملاحظة</p> <p>مدى</p> <p>صحة</p> <p>المشاركة</p> <p>ملاحظة</p> <p>صحة</p> <p>الإجابات</p> <p>متابعة</p> <p>النشاط</p> <p>البيتي</p>		
	رصد النتائج		

المادة: اللغة العربية

الدرس: في حديقة الحيوان

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: كتابة + خط

الأهداف السلوكية:

1. يقرأ الفقرة المراد كتابتها قراءة صحيحة ومعبرة.
 2. ينسخ فقرة من النص في الكتاب المدرسي.
 3. ينسخ فقرة من النص في دفتر النسخ.
 4. يتعرف إلى كيفية كتابة حرف النون مواضعه المختلفة.
 5. يكتب جملة الخط المعطاة مع مراعاة أصول خط النسخ.
 6. يقدر قيمة جمال الخط ترتيبه وحسن كتابته .
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - مسجل - الكتب - الكراسات.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - المحاكاة - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	نشيد مسجل عن حرف النون. ضع خطأً تحت الكلمة التي بها حرف النون: ليمون - معلم - مدرسة - نرمين - نبراس - عنب - يرتقال - أغنام	يميز الكلمات التي بها حرف النون

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة القراءة	<ul style="list-style-type: none">• تمهيد: كتابة أشكال حرف النون (ن - ن - ن - ن)• عرض هدفة الحصّة: - يكتب حرف النون بخط النسخ. الكتابة: عرض الفقرة الخاصة بالنسخ ص 101 من الكتاب. قراءة الفقرة ومناقشتها شفويًا ثم اختيار مجموعة من الكلمات وكتابتها. يقوم الطلاب بالكتابة مع توجيه المعلم لهم .	هـ (1)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة مدى صحة المشاركة	<p>هـ (2) - يقوم المعلم بتوجيه التلاميذ بنسخ الفقرة " ثانيًا " ص 102 من الكتاب المدرسي كواجب بيتي على دفتر النسخ.</p>	
		<p>هـ (3) من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p> <p>المتحدث: أنا حرف النون تزينني نقطة فوق رأسي، ولي صورتان، وأنا حرف متصل، وأنا -أيضًا- حرف شمسي وشكلي جميل جدًا.</p> <p>المستمع: ما اسمك أيا الحرف الجميل؟ المتحدث: أنا اسمي حرف النون.</p> <p>المستمع: كم صورة لك؟ المتحدث: لي صورتان.</p> <p>المستمع: هل أنت حرف متصل أم منفصل؟ المتحدث: أنا حرف متصل</p> <p>المستمع: هل أنت حرف قمري أم شمسي؟ المتحدث: أنا حرف شمسي.</p> <p>الكاتب(التغذية الراجعة): بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: لقد أحسنتما، هيا معًا نكتب جملة الخط خلف معلمنا الرائع.</p>	
		<p>هـ (4) النسخ:- عرض الجملة على الطلاب ثم قراءة الجملة من قبل المعلم ثم الطلاب، ومن ثم كتابة المعلم للجملة كتابة صحيحة على السبورة.</p>	
		<p>هـ (5) محاكاة الطلاب لكتابة المعلم مع مراعاة قواعد النسخ العربي.</p> <p>نشاط بيتي:- اكتب كلمات بها حرف النون حسب قواعد النسخ.</p> <p>غلق الدرس:- عرض مجموعة من كتابات الطلاب المجيدين.</p> <p>• ماذا تعلمت من درس اليوم؟</p>	
		متابعة كتابات الطلاب	متابعة النشاط البيتي

المادة: اللغة العربية

الدرس: في حديقة الحيوان

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: إملاء اختباري

الأهداف السلوكية:

1. يستمع إلى النص الإملائي من المعلم دون أن يراه.
 2. يعبر عن فهمه لمضمون النص الإملائي شفويًا.
 3. يوظف علامتي الترقيم (؟ - !) توظيفًا سليمًا.
 4. يكتسب عادات ومهارات مرغوبًا فيها، مثل: حسن الإصغاء - دقة الملاحظة - النظافة - استخدام علامات الترقيم - جمال الخط ووضوحه.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - الكراسات - بطاقات.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	* مشاهدة فيلم قصير عن علامات الترقيم. أكمل بعلامة ترقيم مناسبة: قال المعلم <input type="checkbox"/> سنذهب في رحلة يوم الجمعة <input type="checkbox"/> وسنزرور مدينة أصدقاء <input type="checkbox"/>	يوظف علامات الترقيم في الجملة

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة القراءة	• العرض / توجيه التلاميذ بفتح الكتاب ص 103. - يطلب المعلم من التلاميذ قراءة سؤال الإملاء وملاحظة علامتي الترقيم (؟ * !). يشرح المعلم العلامات / علامة الاستفهام: بعد السؤال، مثال: أين تقع عاصمة فلسطين؟ - علامة التعجب: بعد أسلوب التعجب، مثال: ما أجمل شاطئ البحر !	هـ (1) هـ (2)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<p>*من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p> <p>المتحدث: اليوم موضوعنا عن علامات الترقيم، وهي العلامات التي تزين الجمل والعبارات، منها علامة الاستفهام وهي تشبه رأس عَلاَقة الملابس، وتوضع بعد أدوات الاستفهام، مثل: ماذا، لماذا، هل، أين، متى، وعلامة التعجب وهي أشبه بخط عمودي أسفله نقطة، وتعبّر عن التعجب متكلم من شيء.</p> <p>المستمع: ما اسم موضوعنا اليوم؟ المتحدث: علامات الترقيم.</p> <p>المستمع: متى توضع ونستخدم أداة التعجب " ما "؟</p> <p>المتحدث: توضع عن تعجب المتكلم من شيء ما.</p> <p>المستمع: متى نستخدم أداة الاستفهام ماذا؟</p> <p>المتحدث: للسؤال عن الشيء.</p> <p>المستمع: متى نستخدم أداة الاستفهام لماذا؟</p> <p>المتحدث: للتفسير وتوضيح السبب.</p> <p>المستمع: متى نستخدم أداة الاستفهام متى؟</p> <p>المتحدث: للسؤال عن الزمن.</p> <p>المستمع: متى نستخدم أداة الاستفهام أين؟</p> <p>المتحدث: للسؤال عن المكان.</p> <p>المستمع: متى نستخدم أداة الاستفهام من؟</p> <p>المتحدث: للسؤال عن الفاعل.</p> <p>الكاتب(التغذية الراجعة): بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع، هل عرفتم يا أصدقائي أهمية علامات الترقيم مثل أدوات الاستفهام وعلامة التعجب؟</p>	
	ملاحظة مدى صحة المشاركة		
	ملاحظة صحة الحل		

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	متابعة النشاط البيتي	<ul style="list-style-type: none"> • تقويم ختامي: حل سؤال (ثانياً) ص 103 من الكتاب المدرسي. • نشاط بيتي:- أكمل الفراغ بعلامة ترقيم مناسبة: 1- أين تقع قلعة برقوق <input type="checkbox"/> 2- ما أكبر سور الصين <input type="checkbox"/> 3- لماذا نلبس الملابس القطنية صيفاً <input type="checkbox"/> 4- ما أجمل صديقة المدرسة <input type="checkbox"/> • غلق الدرس: • ماذا تعلمت من درس اليوم؟ 	هـ (3)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<p>ب- في يوم من الأيام شاهد عامر قطة تلعب في الشارع.</p> <p>ت- فتوجه لها وأخذها معه إلى المنزل.</p> <p>ث- اهتم عامر بالقطعة وبنى لها منزلًا في حديقة المنزل.</p> <p>من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p> <p>المتحدث: لقد أمرنا الإسلام بالرفق بالحيوان، والاعتناء به وعدم إيذائه أو تعذيبه، بل يجب علينا توفير الطعام والماء والعلاج والمسكن وخصوصًا للحيوانات الأليفة.</p> <p>المستمع: بماذا أمرنا الإسلام؟</p> <p>المتحدث: أمرنا الإسلام بالرفق بالحيوان.</p> <p>المستمع: ماذا يجب علينا تقديمه للحيوان؟</p> <p>المتحدث: الطعام والماء والمسكن والعلاج.</p> <p>المستمع: ما رأيك في طفل يعذب الحيوانات ولماذا؟</p> <p>المتحدث: لا يعجبني؛ لأن الإسلام أمرنا بالرفق بالحيوان.</p>	هـ (3)
رصد النتائج	ملاحظة مدى صحة المشاركة ملاحظة صحة الحل متابعة النشاط البيئي	<p>الكاتب (التغذية الراجعة)، بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: بارك الله فيكما، إن الله سبحانه - أمر بالإحسان في كل شيء، حتى مع الحيوان، فلنكن جميعًا من الرفقاء بالحيوان.</p> <p>تقويم ختامي: حل سؤال التعبير ص 104 من الكتاب المدرسي.</p> <p>نشاط بيئي: نعبر عن المشهد الآتي بجمل مفيدة ومترابطة: (ذهاب طلاب الصف الثالث في رحلة مدرسية إلى مدينة أصدقاء)</p> <p>غلق الدرس: ماذا تعلمت من درس اليوم؟</p>	

المادة: اللغة العربية

الدرس: قمح بلادي

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: استماع

الأهداف السلوكية:

1. يعدد آداب الاستماع بلغة سليمة.
 2. يحدد الفكرة العامة لنص الاستماع.
 3. يعبر عن فهمه لمضمون الاستماع.
 4. يستنتج القيم والاتجاهات الواردة في النص.
 5. يتعرف إلى شخصيات القصة الواردة في النص.
 6. يعتز بالأهازيج الشعبية الفلسطينية .
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - البطاقات - لوحة آداب الاستماع- المسجل.

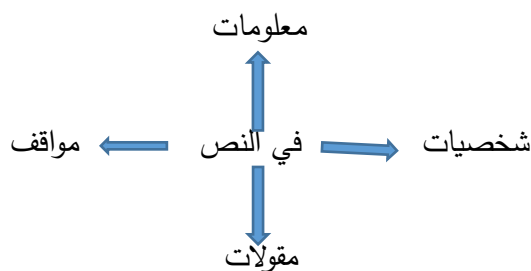
الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - لعب الأدوار - السرد القصصي - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• تهيئة: أنشودة القمح. نشاط سمعي / أقوم في الصباح لأذهب إلى الحقل لأزرع وأحصد أذ الثمار وأطيبها فمن أنا؟ أكمل / يذهب إلى أرضه صباحًا.	يعبر عن فهمه للنشاط السمعي

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة القراءة	<ul style="list-style-type: none">• عنوان الاستماع: من حكايات الجدة.• هدف الحصة: يعبر عن فهمه لمضمون نص الاستماع.• عرض لوحة آداب الاستماع: وقراءتها والاتفاق على بنودها.• الاستماع للنص مرتين: ثم مناقشة شفوية:- ما الشخصيات التي ذكرت في نص الاستماع؟- ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها نص الاستماع؟	هـ(1)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none"> • أكمل الفراغ: تتحدث الفكرة العامة للنص المسموع عن:..... 	هـ (2)
		<ul style="list-style-type: none"> • الاستماع الثالث للنص: ثم مناقشة شفوية: -متى كان الحصادون يذهبون إلى الحقل؟ - ماذا كانوا يحملون معهم؟ 	هـ (3)
		<ul style="list-style-type: none"> • ما الأداة التي كان الحصادون يستخدمونها لحصاد السنابل؟ • كيف كان الفلاحون يستمتعون بوقتهم رغم العمل الشاق؟ 	
		<ul style="list-style-type: none"> • ماذا كان ينشدون؟ كيف كان الحصادون يشعرون، وهم يحصدون؟ • لماذا نحب العمل في الارض؟ - ما رأيك فيمن يهمل أرضه؟ • ما رأيك في أشخاص يمتلكون الأراضي الزراعية، ويعتمدون على المساعدات ولا يزرعونها؟ 	هـ (4)
	ملاحظة مدى صحة المشاركة	<ul style="list-style-type: none"> • اسرد قصة نص الاستماع بلغتك الخاصة. * من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار بين (المتحدث المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) يتم عرض أسئلة الاستماع ص 105 من الكتاب المدرسي وتجهيز إجاباتها، وتعقيب الكاتب عليها من خلال المجموعات الثلاثية مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية . 	
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none"> • تقويم ختامي: اختر الاجابة الصحيحة: 1- في قديم الزمان كان الرجال والنساء يذهبون مبكرين إلى (الحقول - المدارس - المزارع) 2- أثناء موسم الحصاد كان الرجال يأخذون معهم (المنجل - الماء - الأكل -جميع ما سبق). 	

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	متابعة النشاط البيئي	<p>3- كان المزارعون يستخدمون لحصد القمح (الحصاد - المناجل - المحراث).</p> <p>4- أثناء العمل كان الفلاحون (يغنون الأهازيج الشعبية - يحكوا الحكايات والنوادر - جميع ما سبق).</p> <p>5- معنى كلمة زاد (الماء - الطعام - الهواء).</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقوم التلاميذ بنقاص شخصية هند والجدة وتمثيل القصة. • نشاط بيئي: - صف عمل الفلاح بـ 3 جمل مفيدة. • غلق الدرس: 	هـ (5)



المادة: اللغة العربية

الدرس: قمح بلادي

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: محادثة + قدوة

الأهداف السلوكية:

1. يعبر عن فهمه لمضمون صور الدرس شفويًا.
 2. يتوقع عنوان الدرس من خلال الصور.
 3. يقرأ الدرس قراءة صحيحة بالمحاكاة.
 4. يحدد الفكرة العامة للدرس.
 5. يقرأ كلمات الدرس الجديدة.
 6. يعبر عن فهمه لمضمون الدرس شفويًا.
 7. يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها، مثل: حب الأرض وزراعتها بالحبوب المثمرة.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - البطاقات - لوحة المحادثة.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - العصف الذهني - لعب الأدوار - مثلث الاستماع.

التقويم		البنء الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• تهيئة: نغني سنابل القمح ص114.• ما أنا؟ مكان واسع يزرع فيه الفلاح القمح ويسقيه بالماء حتى موسم الحصاد. (.....)• أكمل: يزرع الفلاح في الحقل و.....	يعبر عن فهمه للنشاط السمعي

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none">• عنوان الاستماع: من حكايات الجدة.• هدف الحصء: يعبر عن فهمه لمضمون نص الاستماع.• عرض لوحة آداب الاستماع: وقراءتها والاتفاق على بنودها.• عرض أهداف الحصء:• يعبر عن صور الدرس شفويًا 2- يقرأ الدرس قراءة صحيحة بالمحاكاة.• عرض لوحة المحادثة:	هـ (1) هـ (2)

التقويم		الأهداف
نتائجه	أدواته	
رصد النتائج	ملاحظة صحة التعبير الشفوي	<ul style="list-style-type: none"> • كم صورة جزئية للدرس؟ - ماذا تشاهد في الصورة "1" - ما اسم الآلة؟ • ماذا تشاهد في الصورة "2"؟ - ماذا يفعل الرجل والولد؟ - ماذا تشاهد في الصورة "3"؟ - ما اسم الآلة؟ - ماذا تشاهد في الصورة "4"؟ • ماذا تفعل المرأة؟ - لماذا يجتمع الاهل؟ - ما أكثر شيء أعجبك في صور الدرس؟ • - ما عنوان الدرس المستنتج من خلال الصور؟ • عبر عن الصورة الأولى والرابعة بجملتين مفيدتين: <p>1.....2.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الدرس مرتين: المعلم ثم الطالب. • تحديد الفكرة العامة للدرس عن طريق "عصف ذهني" أكمل / تتحدث الفكرة العامة للدرس عن
	ملاحظة صحة الحل	<p>*من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p> <p>المتحدث: المنجل من أدوات الزراعة القديمة، بينما الحصاد من أدوات الزراعة الحديثة، وكلاهما يستخدمان في حصاد سنابل القمح، والأدوات والآلات الحديثة توفر على الفلاح الوقت والجهد.</p> <p>المستمع: ما اسم الشخص الذي يقوم بزراعة وحرث وسقاية وحصاد لأرض؟ المتحدث: الفلاح.</p> <p>المستمع: هل المنجل من أدوات الزراعة القديمة أم الحديثة؟ المتحدث: المنجل من أدوات الزراعة القديمة.</p> <p>المستمع: هل الحصاد من أدوات الزراعة القديمة أم الحديثة؟ المتحدث: الحصاد من أدوات الزراعة الحديثة.</p> <p>المستمع: من أفضل، الأدوات القديمة أم الحديثة في الزراعة؟ المتحدث: الأدوات الحديثة أفضل بالطبع.</p> <p>المستمع: ولماذا؟ المتحدث: لأنها توفر الوقت والجهد.</p>
	ملاحظة مدى صحة المشاركة	

هـ (3)

هـ (4)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة القراءة	<p>الكاتب (التغذية الراجعة)، بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: يجب علينا أن نحب ونقدّر عمل الفلاح؛ فلولاها لما أخرجت الأرض خيراتها لنا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة كلمات الدرس الجديدة: عملية - وفير - الحصادة - أضخم - سيقانها - تجمع - أكياس - منتظمة - الجرار - المحصول - فطحنت - حمدوا - أمة. • حلل إلى مقاطع: الحصادة سيقانها • مناقشة مضمون الدرس شفويًا: أسئلة الكتاب 1-6 ص 109 من الكتاب. • تقويم ختامي: أكمل الفراغ: 	هـ (5)
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none"> رافق سعيد أباه إلى القمح. جهاز سعيد نفسه منذ الباكر. كان الوالد ينتظر لتقص السنابل. نقل الأب الأكياس بـ إلى البيت. قال الأب: لا في أمة مما لا تزرع. • نشاط بيتي:- • قراءة الدرس + تحضير فقرة "1" (أحب - يا بني). • غلق الدرس: اقرأ جملة مفيدة أعجبتك من الدرس. 	هـ (6)
	متابعة النشاط البيتي	<ul style="list-style-type: none"> ماذا تعلمت من درس اليوم؟ 	

المادة: اللغة العربية

الدرس: قمح بلادي

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: قراءة تفسيرية "1"

الأهداف السلوكية:

1. يقرأ درس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
2. يقرأ الفقرة الأولى قراءة صحيحة ومعبرة.
3. يستنتج الفكرة العامة للفقرة الأولى.
4. يعبر عن فهمه لمضمون الفقرة الأولى شفويًا.
5. يفسر مفردات الفقرة الأولى شفويًا.
6. يعبر عن فهمه لمضمون الفقرة الأولى كتابةً.
7. يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها، مثل: المحافظة على نظافة حديقة الحيوانات عند زيارتها.

الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - البطاقات.

الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - العصف الذهني - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• تهيئة: نغني سنابل القمح ص 114.آلة حديثة تستخدم لقص السنابل وفصل حبوب القمح وتجمع القش وتوفر الوقت والجهد، فما هي؟أكمل: تستخدم الحصاد ل و و	يعبر عن فهمه للنشاط السمعي

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none">• عرض هدف الحصة: يقرأ الفقرة الأولى قراءة تفسيرية.• قراءة كلمات الفقرة:عملية - وفير - رؤية - الحصاد - يستطيع - الموسم• حل: يستطيع عملية	هـ (1)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
ملاحظة صحة القراءة ملاحظة صحة التعبير الشفوي رصد النتائج ملاحظة صحة المشاركة		<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الدرس: المعلم ثم التلاميذ ثم مناقشة شفوية: - ما عنوان الدرس؟ - لماذا أراد سعيد مرافقة والده؟ - ماذا فعلت الحصادة عندما وصلت الحقل؟ - ماذا أعدت الجدة؟ • قراءة الفقرة الأولى: المعلم ثم التلاميذ. • تحديد الفكرة العامة عن طريق العصف الذهني. • أكمل: تتحدث الفكرة العامة للفقرة الأولى عن • مناقشة مضمون الفقرة الأولى شفويًا: 	هـ (2)
		لماذا أراد سعيد مرافقة والده الى الحقول؟ كيف كان الموسم؟	هـ (3)
		لماذا لم يستطع سعيد النوم؟ ماذا فعل منذ الصباح الباكر؟ إلي أين خرج سعيد مع أبيه؟ - ماذا كان ينتظر الوالد؟	هـ (4)
		هل الحصادة من الأدوات الحديثة أم القديمة في حصد القمح؟ في أي فصل تحصد سنابل القمح؟ - لماذا يجب علينا الإكثار من زراعة القمح؟	
		ما الحقوق والواجبات الواردة في الفقرة الأولى؟ ما رأيك في رجل لديه حقل ولا يزرعه ولا يهتم به؟ من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية، وذلك من خلال الفقرة الأولى من الدرس ثم تعقيب الكاتب بعد عرض الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: أداؤكما كان أكثر من رائع قراءتك ممتازة يا (...)، كما كنت يا (...). موفقًا في أسئلتك، بوركتما على هذا الأداء المميز، نعم، فما أجمل قمح بلادي!	هـ (5)
	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة مضمون مفردات الفقرة الأولى: <p>مرادف: يرافق - يشاهد - الحصاد - الموسم - الوفير - الحصادة مضاد: أحب - الباكر - الصباح - الخير - وفير - جيد - سعيد مفرد: حقول. جمع: الموسم - عملية - الليلة - الحصادة - العام.</p>		

التقويم		الأهداف
نتائجه	أدواته	
رصد النتائج	ملاحظة صحة الحل	<p>تراكيب: يرافق إلى - خرج مع.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تقويم ختامي:- أجب: <p>1- لماذا أراد سعيد مرافقة والده الى الحقول؟.....</p> <p>2- ما رأيك في رجل لديه أرض ولا يزرعها ولا يهتم بها؟ ولماذا؟</p> <p>3- أكمل حسب المطلوب لما تحته خط:</p> <p>أ- والخير وفير " مرادف ".....</p> <p>ب- سأل والده " مضاد ".....</p> <p>ت- يرافق أباه الى حقول القمح " مفرد ".....</p> <p>ث- فالموسم جيد " جمع ".....</p> <p>ج- أجاب الوالد: الحصادة " مثني ".....</p> <p>4- فرّق في المعنى بين:</p> <p>أ- الموسم جيد هذا العام (.....)</p> <p>ب- عام الصياد على سطح الماء (.....)</p> <p>5- استخرج من الفقرة "1": اسم إشارة حرف جر.....</p> <p>مد بالياء تنوين ضم همزة قطع ... هاء مغلقة</p> <ul style="list-style-type: none"> • نشاط بيتي: تحضير الفقرة "2" + قراءتها. <p>غلق الدرس: ماذا تعلمت من درس اليوم؟</p>

المادة: اللغة العربية

الدرس: قمح بلادي

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: قراءة تفسيرية "2"

الأهداف السلوكية:

1. يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة .
 2. يقرأ الفقرة الثانية قراءة جهرية صحيحة ومعبرة .
 3. يستنتج الفكرة العامة للفقرة الثانية.
 4. يعبر عن فهمه لمضمون الفقرة الثانية شفويًا.
 5. يفسر مفردات الفقرة الثانية شفويًا.
 6. يعبر عن فهمه لمضمون الفقرة الثانية كتابةً.
 7. يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها، مثل: احترام قوانين الأماكن العامة والمحافظة على النظافة والنظام العام.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - البطاقات.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - العصف الذهني - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	• تهيئة / نغني سنابل القمح ص112. اكتب / مرادف رؤية مضاد أجاب..... - مفرد حقول جمع الليلة.....	يفسر المفردات كتابيًا

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة القراءة	• عرض هدف القصة: يقرأ الفقرة الثانية قراءة تفسيرية. • عرض كلمات الفقرة "2": - شاهدها - تقصُّ - سيقانها - تقصل - أكياس - منتظمة - سُرَّ - الجرار - المحصول - طحنت - حمدوا • حل: الجرار المحصول • قراءة الدرس: المعلم ثم التلاميذ ثم مناقشة شفوية سريعة كما فقرة "1"	هـ(1)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة التعبير الشفوي	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الفقرة "2": المعلم ثم الطلاب المجيدون. • ثم تحديد الفكرة العامة للفقرة. • أكمل: الفكرة العامة للفقرة الثانية تتحدث عن..... • مناقشة مضمون الفقرة الثانية شفويًا: 	هـ (2)
		<ul style="list-style-type: none"> - ماذا فعلت الحصادة في الحقل؟ - لماذا سُرَّ سعيد؟ 	هـ (3)
		<ul style="list-style-type: none"> - كيف نقل والد سعيد الأكياس الكثيرة؟ - لماذا فرحت الجدة؟ - ماذا فعلت بالقمح؟ - ماذا أعدت بعد طحن القمح؟ - هل القمح من النعم؟ - ما واجبنا اتجاه النعم؟ - ماذا قال الأب بعد تناول الخبز؟ - قارن بين طريقتي حصاد القمح قديمًا وحديثًا. - هل يوجد صعوبات تواجه زراعة القمح في فلسطين؟ اذكرها. - ما الحقوق الواردة في الفقرة الثانية؟ - ما القيم الواردة في الفقرة؟ - ما رأيك في مزارع لا يستخدم الأدوات الحديثة في حصد القمح؟ 	هـ (4)
		<ul style="list-style-type: none"> - المسمتع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية، وذلك من خلال الفقرة الثانية من الدرس ثم تعقيب الكاتب بعد عرض الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: أداؤكما كان أكثر من رائع قراءتك ممتازة يا (.....)، كما كنت يا (.....) موفقًا في أسئلتك، بوركتما على هذا الأداء المميز، نعم؛ فلا خير في أمة تأكل مما لا تزرع! • مناقشة مهارات الفقرة الثانية: 	هـ (5)
		<ul style="list-style-type: none"> - مرادف: صاح - أضخم - تقص - السنابل - حزم - منتظمة - أعدت. - مضاد: أضخم - قصير - بعد - الجافة - بدأت - الكثيرة - فرحت - قليلًا. - مفرد: الاكياس - السنابل - سيقان - حبوب - حزم. - جمع: الجرار - البيت - المحصول - النعمة - الحصادة - الآلة. - تراكيب: تفصل في - تجمع في - سُرُّ ب - نقل ب. • تقويم ختامي: أجب: 	

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة الحل	<p>1- ماذا فعلت الحصادة عندما وصلت الحقل؟.....</p> <p>2- ما رأيك في رجل يستخدم الحصادة في حصد القمح؟ ولماذا؟</p> <p>3- اكتب: مرادف تقص: مضاد قصير:.....</p> <p>جمع الآلة: مفرد الأكياس:</p> <p>مثى الحصادة:</p> <p>4- فرّق في المعنى بين:</p> <p>أ- <u>تقص</u> الحصادة سنابل القمح . (.....)</p> <p>ب- <u>تقص</u> المعلمة قصة للتلميذات . (.....)</p> <p>5- استخرج من الفقرة (2):</p> <p>تنوين كسر تاء مربوطة لام قمرية</p> <p>مد بالياء حرف جر اسم إشارة</p> <p>تاء مبسوطة لام شمسية همزة قطع</p> <p>6- ضع التركيب (نقل إلى) في جملة مفيدة</p> <p>• نشاط بيئي: قراءة الدرس + حل أسئلة الكتاب (1 - 6)</p> <p>ص 109</p> <p>غلق الدرس: ماذا تعلمت من درس اليوم؟</p>	هـ(6)
	متابعة النشاط البيئي		

المادة: اللغة العربية

الدرس: قمح بلادي

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: قراءة موزعة

الأهداف السلوكية:

- 1- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
 - 2- يعبر عن فهمه لمضمون الدرس شفويًا.
 - 3- يستنبط الحقوق والواجبات الواردة في الدرس.
 - 4- يقرأ الدرس قراءة وظيفية.
 - 5- يحاكم بعض التصرفات الإنسانية.
 - 6- يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها، مثل: المحافظة على الأرض والتمسك بها.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - الدراما - لعب الأدوار - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الترتيب	تهينة: أغنية فلاح بلادي. رتب الكلمات لتكون جملة مفيدة: الجدّة - فرحت - المحصول - جمع	يرتب كلمات لتكوين جملة مفيدة

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة القراءة	عرض هدف القصة / قراءة الدرس قراءة ناقدة. قراءة الدرس: المعلم ثم التلاميذ. مناقشة مضمون الدرس شفويًا:	هـ (1) هـ (2)
	ملاحظة صحة التعبير الشفوي	- لماذا أراد سعيدٌ مرافقة والده إلى الحقول؟ - ما اسم آلة حصاد القمح؟ بماذا كانوا يحصدون القمح قديمًا؟ - ماذا فعلت الحصادة عندما وصلت الحقل؟ - لماذا فرح سعيد؟ ماذا أعدت الجدّة؟	

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة المشاركة	<p>- ماذا قال الأب بعد تناول الخبز الشهي؟</p> <p>- في أي فصل تُحصَد سنابل القمح؟</p> <p>- لماذا يجب علينا الإكثار من زراعة القمح في بلادنا؟</p> <p>- استنبط الحقوق والواجبات التي ذكرت في الدرس.</p> <p>- ما واجبنا تجاه الأرض؟ وكيف نحافظ عليها؟</p> <p>• اقرأ من الدرس ما يدل على:</p> <p>✓ حب سعيد لرؤية الحصاد.</p> <p>✓ آلية عمل الحصاد.</p> <p>✓ تجهيز الجدة للخبز.</p>	<p>هـ (3)</p> <p>هـ (4)</p>
		<p>من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p> <p>المتحدث: أنا حبةٌ صفراء ناعمة الملمس، يبذرني الفلاح في الأرض، ويغطيني التراب، يسقيني بالماء؛ فتنمو جذوري، ثم تنمو ساقي لشق طريقها إلى سطح الأرض، ويزداد طولي، وتتفرع أوراقها الخضراء وتكبر.</p> <p>المستمع: ما صفة حبة القمح؟</p> <p>المتحدث: حبة القمح حبةٌ صفراء ناعمة الملمس.</p> <p>المستمع: كيف يزرع الفلاح حبة القمح؟</p> <p>المتحدث: يبذرها الفلاح في الأرض ويغطيها بالتراب، ثم يسقيها؛ فتنمو جذوري، ثم تنمو ساقي لشق طريقها إلى سطح الأرض، ويزداد طولي، وتتفرع أوراقها الخضراء وتكبر.</p> <p>المستمع: ما صفة حبة القمح؟</p> <p>المتحدث: حبة القمح حبةٌ صفراء ناعمة الملمس.</p> <p>المستمع: كيف يزرع الفلاح حبة القمح؟</p> <p>المتحدث: يبذرها الفلاح في الأرض ويغطيها بالتراب، ثم يسقيها؛</p>	<p>هـ (5)</p>
	ملاحظة صحة الحل		

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	متابعة النشاط البيتي	<p>فتتمو الجذور ثم الساق ثم الأوراق .</p> <p>المستمع: إلى أين تُحمل حَبَات القمح بعد الحصاد؟</p> <p>المتحدث: تُحمل حبات القمح في أكياس خاصة.</p> <p>المستمع: كيف تحول حَبَات القمح إلى دقيق؟</p> <p>المتحدث: نذهب بها إلى المطحنة ؛ فتحول لنا حيوب القمح إلى طحين.</p> <p>المستمع: ماذا يصنع الخباز من الدقيق المعجون؟</p> <p>المتحدث: يصنع الخباز من العجين خبزًا شهياً.</p> <p>الكاتب (التغذية الراجعة): بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: نعم؛ فالقمح المصدر الرئيس لغذاء الإنسان؛ فلنعتني به، ولنزرعه في مساحاتٍ واسعةٍ من وطننا الجميل.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تقويم ختامي: حاكم التصرفات التالية: <ol style="list-style-type: none"> 1. سعيد يساعد والده في العمل بالأرض. (.....) 2. تلميذ لا يحافظ على أرضه ولا يهتم بها. (.....) 3. أمة تأكل مما لا تزرع. (.....) 4. نتعاون جميعًا في تنظيف الأرض والعناية بها. (.....) • نشاط بيتي: اجمع صورًا من قرى ومدن بلادنا فلسطين تظهر جمال أرضنا الفلسطينية. • غلق الدرس: تمثيل أحداث الدرس بالدراما. ماذا تعلمت من درس اليوم؟ 	هـ(6)

المادة: اللغة العربية

الدرس: قمح بلادي

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: تدريبات

الأهداف السلوكية:

1. يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
 2. يحدد حرف الجر المناسب (في - على - عن) ويكتبه في الفراغ من جمل محددة.
 3. يوظف حروف الجر (في - على - عن) في جمل مفيدة من إنشائه.
 4. يعطي مؤشرات دلالية على الجلسة الصحيحة والانتباه والمحافظة على النظافة.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - الكراسات.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	ضع حرف الجر المناسب في الفراغ: ذهب أحمد..... البيت المدرسة مشيًا على الأقدام. سافر عمي القدس..... الخليل.	يحدد حرف الجر المناسب

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة القراءة	قراءة الدرس: المعلم ثم التلاميذ قراءة جهرية صحيحة. عرض هدف الحصة: يوظف حروف الجر (في - على - عن) في جمل مفيدة. التدريب الأول: قراءة السؤال مرتين من قبل الطلاب. تحديد المطلوب من السؤال، ثم حل السؤال 1 ص 110 من الكتاب. التدريب الثاني: - قراءة السؤال مرتين من قبل الطلاب وتحديد المطلوب من السؤال. - شرح حروف الجر:	هـ (1) هـ (2)
	ملاحظة صحة الإجابات		

التقويم		الأهداف
نتائجه	أدواته	
	ملاحظة صحة الإجابات	<p>في: حرف جر يفيد الظرفية المكانية. عن: حرف جر يفيد المجاوزة. على: حرف جر يفيد الاستعلاء فوق الشيء. - حل السؤال ص 111 من الكتاب المدرسي. من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار.</p> <p>المتحدث: هيا نتعرف اليوم إلى حروف الجر، وهي الحروف التي تكون مرتبطة بما بعدها وجر الأسماء مثل: إلى، على، في، من، عن.</p> <p>المستمع: ما هي حروف الجر؟ المتحدث: هي الحروف التي تكون مرتبطة بما بعدها. المستمع: ماذا تجر الأسماء؟ المتحدث: تجر الأسماء، وتصبح مكسورة. المستمع: هل حروف الجر ضعيفة أم قوية؟ المتحدث: حروف الجر قوية.</p> <p>الكاتب (التغذية الراجعة): بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: بوركتما؛ فلغتنا العربية لا تستغني عن حروف الجر؛ فبدونه يصبح الكلام غير مترابط وبدون معنى واضح ومفهوم.</p> <p>تقويم ختامي: أكمل بحرف جر مناسب (في - على - عن):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- وقف الطالب منصة الإذاعة. 2- يعطف القوي الضعيف. 3- توجد قلعة برقوق مدينة خانيونس. 4- شرح المعلم درس يتحدث بر الوالدين. <ul style="list-style-type: none"> • نشاط بيتي: استخرج من درس قمح بلادي جميع حروف الجر. • غلق الدرس: ماذا تعلمت من درس اليوم؟
	ملاحظة مدى صحة المشاركة	
رصد النتائج	متابعة النشاط البيتي	هـ (3)

المادة: اللغة العربية

الدرس: قمح بلادي

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: كتابة + خط

الأهداف السلوكية:

- 1- يتعرف إلى كيفية كتابة حرف الهاء مواضعه المختلفة.
 - 2- ينسخ فقرة من النص في الكتاب المدرسي.
 - 3- ينسخ فقرة من النص في دفتر النسخ.
 - 4- يكتب جملة الخط المعطاة مع مراعاة أصول خط النسخ.
 - 5- يقدر قيمة جمال الخط وترتيبه وحسن كتابته .
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - الكراسات.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - المحاكاة - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	ضع خطأً تحت الكلمة التي تحتوي حرف الهاء: أباه - عملية - جهاز - نفسه - قصير - أبيه - شاهدها - نقلها - الشهي - حبوب - سيقانها - عندما.	يميز الكلمة المحتوية حرف الهاء

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	تمهيد: كتابة حرف الهاء بأشكاله المختلفة. عرض الفقرة الخاصة بالنسخ ص 111، وقراءتها، ومناقشتها شفويًا . -اختيار مجموعة من الكلمات وكتابتها على السبورة، ومن ثم يقوم الطلاب بالكتابة مع التوجيه. يطلب المعلم من الطلاب نسخ الفقرة الثانية من الكتاب المدرسي ص 112 في دفتر النسخ مع التوجيه من قبل المعلم ومتابعته لأعمال الطلاب.	هـ (1) هـ (2)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
متابعة أعمال الطلاب الكتابي	متابعة	من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.	
	أعمال الطلاب	المتحدث: اليوم سنتعرف إلى حرف الهاء، وهو حرف قمري، وهو - أيضًا- حرف متصل، وله أربع صور، يسمى بالهاء المغلقة عند يكون في آخر الكلمة متصل أو منفصل.	
ملاحظة مدى صحة المشاركة	ملاحظة	المستمع: ما اسم ضيفنا اليوم؟ المتحدث: حرف الهاء.	
	مدى صحة المشاركة	المستمع: هل هو حرف قمري أم شمسي؟ المتحدث: حرف قمري.	
ملاحظة صحة الكتابة	ملاحظة	المستمع: هل هو حرف متصل أم منفصل؟ المتحدث: حرف متصل.	
	صحة الكتابة	المستمع: كم صورة له في الكلمة؟ المتحدث أربع صور.	
رصد النتائج	ملاحظة	المستمع: ماذا يسمى حرف الهاء في آخر الكلمة؟ المتحدث: الهاء المغلقة	هـ (3)
	صحة الكتابة	الكاتب (التغذية الراجعة): بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: لقد أحسنتما، هيا معًا نكتب جملة الخط خلف معلمنا الرائع.	
متابعة النشاط البيتي	متابعة	الخط: عرض الجملة على الطلاب، وقراءة الجملة من قبل المعلم ثم الطلاب.	هـ (4)
	النشاط البيتي	- كتابة المعلم للجملة بخط النسخ الجيد: شَكَرْتُ هُدَى وَسُهَا اللَّهُ عَلَى نِعْمِهِ - محاكاة الطلاب لكتابة المعلم مع مراعاة قواعد الخط العربي. • نشاط بيتي: اكتب 5 كلمات بها حرف الهاء حسب قواعد الخط. غلق الدرس: ماذا تعلمت من درس اليوم؟	

المادة: اللغة العربية

الدرس: قمح بلادي

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: إملاء اختباري

الأهداف السلوكية:

- 1- يستمع إلى النص الإملائي من المعلم دون أن يراه.
 - 2- يعبر عن فهمه لمضمون النص الإملائي شفويًا.
 - 3- يقرأ كلمات النص الصعبة.
 - 4- يكتب النص الإملائي إملاءً غير منظورًا.
 - 5- يكتسب عادات ومهارات مرغوبًا فيها، مثل: حسن الإصغاء - دقة الملاحظة - النظافة - استخدام علامات الترقيم - جمال الخط ووضوحه .
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - الكراسات - بطاقات.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	تهيئة / نغني سنابل القمح ص 114. صنف الكلمات إلى تاء مربوطة وهاء مغلقة: نفسه - والده - الحصادة - أبيه - هذه - الآلة - النعمة - الكثيرة .	يصنف كلمات إلى تاء مربوطة وهاء مغلقة

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	عرض هدف الحصة: يكتب النص الإملائي إملاءً غير منظور. الإملاء: يقرأ المعلم الفقرة المراد كتابتها مرتين دون أن يراها الطلاب. - يناقش المعلم التلاميذ: - ماذا فعل سعيد؟ أين خرج مع أبيه؟ ماذا سأل سعيد والده؟ - ماذا أجاب الوالد؟ متى وصلت الحصادة؟	هـ (1)

التقويم		الأهداف
نتائجه	أدواته	
	متابعة أعمال الطلاب الكتابي	<p>(2) هـ - ماذا فعل سعيد عندما شاهد الحصاد؟</p> <p>من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار.</p> <p>المتحدث: سأحدثكم عن بعض الأساليب اللغوية مثل الاستفهام والتعجب.</p> <p>المستمع: عمّ ستحدثنا اليوم؟ المتحدث: عن الاستفهام والتعجب .</p> <p>المستمع: فيمّ تستخدم أداة الاستفهام ماذا؟ المتحدث: للسؤال عن شيء.</p> <p>المستمع: ما أضخم الآلة! ما نوع الأسلوب؟ المتحدث: أسلوب تعجب الكاتب (التغذية الراجعة):بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: يجب علينا وكما علمنا معلمنا أن نراعي علامات الترقيم أثناء الكتابة؛ حتى تظل كتابتنا صحيحة وذات معنى.</p>
	ملاحظة مدى صحة المشاركة	<p>(3) هـ قراءة كلمات النص الإملائي:</p> <p>جهاز - والدي - الحصاد - وصلت - شاهدها - أضخم.</p> <p>يخفي المعلم الكلمات ويوزع الكراسات على الطلاب للكتابة.</p> <p>تقويم مرحلي: إملاء القطعة ص 112 من الكتاب المدرسي.</p>
رصد النتائج	متابعة النشاط البيتي	<p>(4) هـ نشاط بيتي: استخراج من درس قمح بلادي: (5) كلمات بها تاء مربوطة و(5) كلمات بها هاء مغلقة.</p> <p>• غلق الدرس: ماذا تعلمت من درس اليوم؟</p> <p>غلق الدرس: ماذا تعلمت من درس اليوم؟</p>

المادة: اللغة العربية

الدرس: قمح بلادي

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: تعبير

الأهداف السلوكية:

- 1- يعبر شفويًا عن صور محددة مكونًا فقرة مترابطة المعنى.
 - 2- يعبر كتابيًا عن صور محددة مكونًا فقرة مترابطة المعنى.
 - 3- يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها، مثل: زراعة الأرض والاهتمام بها.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - الكراسيات - لوحة مكبرة - صور
الدرس.

الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - مثلث الاستماع .

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	وظف كلمة (النعمة) في جملتين مفيدتين: 1- 2-	يوظف كلمة سبق تعلمها في جمل مفيدة

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الإجابات	<ul style="list-style-type: none">• توجيه التلاميذ لفتح الكتاب المدرسي، ص 113 . عرض لوحة مكبرة بالصور المراد التعبير عنها ومن ثم مناقشة التلاميذ شفويًا فيها: -ماذا تشاهد في الصورة "1"؟ ماذا يفعل الرجل؟ ماذا تشاهد في الصورة "2"؟ ماذا حدث للشجرة؟ ماذا تشاهد في الصورة "3"؟ ماذا يفعل الرجل فوق الشجرة؟ ماذا تشاهد في الصورة "4"؟ ماذا يفعل الرجل في الحقل؟ ماذا تشاهد في الصورة "5"؟ ماذا تشاهد في الصورة "6"؟ عبر عن الصور بجمل مترابطة لتكون فقرة.	هـ (1)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<p>*من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار.</p> <p>المتحدث: يمر إنتاج عصير البرتقال بالمراحل الآتية:</p> <p>1- زراعة أشغال البرتقال. 2- سقاية الأشجار والعناية بها .</p> <p>3- قطف ثمار البرتقال. 4- وضع البرتقال في صناديق خاصة.</p> <p>5- نقل الصناديق في الشاحنات إلى مصنع العصير.</p> <p>6- عصر البرتقال، ووضعه في عبوات نظيفة محكمة الإغلاق.</p> <p>7- شراء زجاجات العصير من المحلات.</p> <p>المستمع: ما هي أول مراحل إنتاج عصير البرتقال؟</p> <p>المتحدث: زراعة أشغال البرتقال.</p> <p>المستمع: ما واجبنا تجاه الأشجار؟ المتحدث: العناية بها وسقايتها.</p> <p>المستمع: بعد عصر البرتقال، أين يتم وضعه؟ المتحدث: في عبوات نظيفة محكمة الإغلاق.</p> <p>المستمع: قبل شراء زجاجات العصير، ماذا يجب عليك أن تعمل؟</p> <p>المتحدث: أتأكد من وجود تاريخ الصلاحية قبل الشراء.</p> <p>الكاتب (التغذية الراجعة)، بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: أحسنتما، علينا شرب العصائر الطازجة ما أمكن، والبعد عن العصائر المصنعة لوجود المواد الحافظة الضارة.</p> <p>حل سؤال التعبير: عبر كتابيًا عن الصور الست ص 113 من الكتاب.</p> <p>نشاط بيئي: اقرأ قصة أعجبتك ولخصها بأسلوبك في ثلاثة أسطر.</p> <p>• غلق الدرس: ماذا تعلمت من درس اليوم؟</p>	
	ملاحظة صحة المشاركة		
رصد النتائج	ملاحظة صحة التعبير الكتابي		هـ (2)
	متابعة النشاط البيئي		

المادة: اللغة العربية

الدرس: قمح بلادي

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: نشيد

الأهداف السلوكية:

- 1- يعبر عن فهمه لمضمون الصورة المعبرة عن النشيد.
 - 2- يقرأ النشيد قراءة صحيحة غير ملحنًا وملحنًا.
 - 3- يعبر عن فهمه لمضمون النشيد شفويًا.
 - 4- يفسر مفردات كلمات النشيد.
 - 5- يحفظ النشيد غيبًا .
 - 6- يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها، مثل: شكر الله الوهاب على نعمه.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - الكراسات - لوحة النشيد.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - العصف الذهني - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	تهيئة / أنشودة القمح (طيور الجنة) . نشاط سمعي: مكان واسع يزرع فيه الفلاح القمح والبقول والبازيلاء والحبوب المثمرة. (.....) أكمل: يزرع الفلاح في الحقل و..... و.....	يعبر عن فهمه لمضمون النشاط السمعي

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة التعبير	عرض عنوان النشيد: سنابل القمح. عرض هدف الحصة: حفظ نص سنابل القمح غيبًا. • مناقشة صورة النشيد: - ماذا تشاهد في الصورة؟ أين التقطت الصورة؟ - صف سنابل القمح ، ما أكثر شيء أعجبك في الصورة؟ - لو كنت رسامًا ماذا ستضيف للصورة؟ - عبّر عن صورة النشيد بجملة مفيدة:	هـ (1)

التقويم		الأهداف
نتائجه	أدواته	
ملاحظة صحة القراءة		<p>هـ (2) • قراءة كلمات النشيد عن طريق (لعبة تربوية): الحقول - طازجة - سنبله - سياجاً - شادت - خيراتنا - وهب - متناقلة حلل إلى مقاطع: متناقلة خيراتنا</p>
		<p>هـ (3) • قراءة النشيد قراءة صحيحة ومعبرة: يقرأ المعلم ثم الطلاب النشيد غير ملحن وملحن وترديد الطلاب. - تحديد الفكرة العامة للنشيد عن طريق (عصف ذهني). أكمل: تتحدث الفكرة العامة للنشيد عن:</p>
		<p>• مناقشة مضمون النشيد شفويًا: - ماذا يوجد بالحقول؟ صف أعواد القمح . بماذا تمتلأ السنابل؟ - ماذا تحب الشمس في النشيد؟ ما مصدر رزق الفلاح؟ - بماذا شبه الشاعر سنابل القمح؟ ما واجبنا تجاه خالق هذه النعمة؟</p>
		<p>هـ (4) • مناقشة مفردات النشيد: مرادف: ناضجة - طازجة - متمائلة - متناقلة - شادت - وهب مضاد: ناضجة - طازجة - صغيراً - حُب - وفير. مفرد: أعواد - الحقول - ظلال - خيرات - السنابل. جمع: الشمس - سياج - سنبله - حب. *من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية . المتحدث: القمح: ساقه مستقيمة، ترتفع من متر إلى مترين، هي ملساء خضراء اللون في بدء النمو، ثم تصفر عند نضج القمح، جذوره طويلة، أوراقه طويلة لمساء، تحتوي سنابله على الحبوب مغلقة بقشور، وحب القمح صغيرة الحجم، بيضية الشكل، صلبة، ويغطيها قشرة تتكون منها النخالة عند طحن القمح، يزرع القمح شتاءً ويحصد في الصيف.</p>
ملاحظة صحة المشاركة		

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<p>المستمع: صف لي شكل القمح؟</p> <p>المتحدث: ساقه مستقيمة من متر إلى مترين ،جذوره طويلة، أوراقه طويلة ملساء، وحب القمح صغيرة الحجم، بيضية الشكل وصلبة يغطيها قشرة تتكون منها النخالة عند طحن القمح.</p> <p>المستمع: متى يزرع القمح؟ المتحدث: شتاءً.</p> <p>المستمع: متى يحصد القمح؟ المتحدث: في أوائل الصيف.</p> <p>الكاتب (التغذية الراجعة)، بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: يجب علينا أن نقدر أهمية القمح في حياتنا؛ فهو الغذاء الأول في حياة كل إنسان.</p>	
رصد النتائج	متابعة النشاط البيتي	<ul style="list-style-type: none"> • تقويم ختامي: أجب عن جيع الأسئلة: 1- بماذا تمتلأ الحقول؟ 2- ما رأيك في رجل يزرع أرضه قمح ولا يحصدها؟ 3- اكتب: مرادف طازجة مضاد حُب مفرد خيرات جمع الشمس مثنى سنيلة 4- استخرج: لام قمرية تتوین كسر حرف جر • نشاط بيتي: حفظ النشيد غيبًا. <p>غلق الدرس: ماذا تعلمت من درس اليوم؟</p>	هـ (5)

المادة: اللغة العربية

الدرس: طبيب الأسد

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: استماع

الأهداف السلوكية:

- 1- يعدد آداب الاستماع بلغة سليمة.
 - 2- يحدد الفكرة العامة لنص الاستماع.
 - 3- يعبر عن فهمه لمضمون الاستماع.
 - 4- يستنتج القيم والاتجاهات الواردة في النص.
 - 5- يتعرف إلى شخصيات القصة الواردة في النص.
 - 6- يستخلص ما تضمنه نص الاستماع.
 - 7- يكتسب قيماً واتجاهات مرغوباً فيها، مثل: تجنب الطمع وتمثل القناعة .
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - البطاقات - لوحة آداب الاستماع- المسجل.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - لعب الأدوار - السرد القصصي - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• تهيئة: أنشودة نهاية ثعلب " طيور الجنة "• حيوان مفترس، من صفاته الخداع والمكر، يتغذى على اللحوم، أول حرف من اسمه ثاء، فما هو؟• أكمل /• من صفات الثعلب و.....	يعبر عن فهمه للنشاط السمعي

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none">• عنوان الاستماع: البستاني والثعلب• عرض هدف الحصة: يعبر عن فهمه لمضمون نص الاستماع.• عرض لوحة آداب الاستماع، وقراءتها والاتفاق على بنودها.	

التقويم		الأهداف
نتائجه	أدواته	
		<p>هـ (1) • الاستماع للنص مرتين: ثم مناقشة شفوية:</p> <p>- ما الشخصيات التي ذكرت في نص الاستماع؟ - ما اسم الحيوان في نص الاستماع؟</p> <p>- ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها نص الاستماع؟</p>
ملاحظة	صحة	<p>هـ (2) أكمل الفراغ: تتحدث الفكرة العامة لنص الاستماع، عن:</p> <p>• الاستماع الثالث: ثم مناقشة شفوية:</p>
الحل		<p>هـ (3) - كيف كان البستاني يعتني بأشجاره؟ - ماذا رأى الثعلب عندما مرّ في البستان؟</p> <p>- بم فكر الثعلب؟ - كيف دخل الثعلب البستان؟</p> <p>- كيف عرف البستاني بدخول الثعلب إلى البستان؟</p> <p>- ما حيلة الثعلب في الخروج من البستان؟ - ما رأيك في تصرف الثعلب؟ ولماذا؟</p>
ملاحظة	صحة	<p>هـ (4) - لو كنت مكان الثعلب، هل ستدخل البستان دون إذن صاحبه؟</p> <p>- ما الصفة المناسبة للثعلب؟ - ما رأيك في أشخاص يدخلون حقول الناس دون إذن؟ ولماذا؟</p> <p>- ما الحقوق والواجبات الواردة في النص؟</p> <p>- من يقوم بإعادة سرد القصة بأسلوبه؟ ماذا تعلمت من قصة اليوم؟</p>
الإجابات	الشفوية	<p>* من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار بين (المتحدث المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) يتم عرض أسئلة الاستماع ص115 من الكتاب المدرسي وتجهيز إجاباتها وتعقيب الكاتب عليها من خلال المجموعات الثلاثية مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p>
ملاحظة	صحة	<p>• تقويم ختامي: اختر الإجابة الصحيحة:</p>
المشاركة		<p>1- كان الفلاح يعتني بأشجاره كل يوم (يسقيها، يقلمها، جميع ما سبق).</p> <p>2- مرّ على البستان (أسد جائع، ثعلب جائع، أرنب جائع).</p>

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة الحل	<p>3- دخل الثعلب البستان (من الباب، من فوق السور، من تحت السور).</p> <p>4- عرف البستاني أن أحدًا (ما) دخل البستان عندما شاهد (الأغصان مكسورة، الباب مفتوح، البستان مبعثر) .</p> <p>5- يتصف الثعلب بـ (بالمكر، بالصدق - بالكذب).</p> <ul style="list-style-type: none"> • تمثيل أحداث القصة بتمص الشخصيات الواردة في النص. • نشاط بيئي: - صف بستان بثلاث جمل مفيدة. • غلق الدرس: معلومات 	هـ (5)
	متابعة النشاط البيئي	<p>شخصيات ← في النص ← معلومات</p> <p>مقولات</p>	

المادة: اللغة العربية

الدرس: طيبب الأسد

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: محادثة + قذوة

الأهداف السلوكية:

- 1- يعبر عن فهمه لمضمون صور الدرس شفويًا.
 - 2- يتوقع عنوان الدرس من خلال الصور.
 - 3- يقرأ الدرس قراءة صحيحة بالحاكاة.
 - 4- يحدد الفكرة العامة للدرس.
 - 5- يقرأ كلمات الدرس الجديدة.
 - 6- يعبر عن فهمه لمضمون الدرس شفويًا .
 - 7- يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها، مثل: حسن التفكير - الدفاع عن المظلوم.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - البطاقات - لوحة المحادثة.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - العصف الذهني - لعب الأدوار - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• تهيئة / أنشودة نهاية ثعلب " طيور الجنة "هو أقوى الحيوانات في الغابة ويلقب بملك الغابة وهو مفترس ويتغذى على اللحوم وصوته زئير؟ (.....)• أكمل / يلقب الأسد ب وصوته.....	يعبر عن فهمه للنشيط السمعي

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none">• عرض أهداف الحصة:1) يعبر عن صور الدرس شفويًا. 2) يقرأ الدرس قراءة صحيحة بالحاكاة.• عرض لوحة المحادثة:- كم صورة جزئية للدرس؟ - ماذا تشاهد في الصورة "1"؟	

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة الحل	<p>- عدّد الحيوانات الموجودة في الصورة "1"؟</p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة "2" .- ماذا يبدو على وجه الأسد؟</p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة "3"؟</p> <p>- عدّد الحيوانات الموجودة في الصورة "3"</p> <p>- ماذا يلبس القرد؟ - ماذا تشاهد في الصورة "4"؟</p> <p>- ماذا يفعل القرد في الصورة؟</p> <p>- ما عنوان الدرس من خلال الصور؟</p>	هـ (1)
	ملاحظة صحة الإجابات الشفوية	<p>• عبّر عن الصورة الأولى والرابعة بجملتين مفيدتين.</p> <p>1- 2-</p> <p>• قراءة الدرس: مرتين المعلم ثم التلاميذ قراءة جهريّة صحيحة.</p> <p>• تحديد الفكرة العامة للدرس عن طريق (عصف ذهني).</p> <p>• أكمل: تتحدث الفكرة العامة للدرس عن</p>	هـ (2)
	ملاحظة صحة المشاركة	<p>*من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p> <p>المتحدث: الأسد حيوانٌ قويٌّ ومفترس، يلقب بملك الغابة، صوته يسمى زئير، ويغطي جسمه الشعر، وبيته يسمى عرين.</p> <p>المستمع: أين يعيش الأسد؟ المتحدث: يعيش الأسد في الغابة.</p> <p>المستمع: بماذا يلقب الأسد؟ المتحدث: يلقب بملك الغابة.</p> <p>المستمع: ماذا يسمى صوت الأسد؟ المتحدث: صوت الأسد يسمى زئير.</p> <p>المستمع: ماذا يغطي جسم الأسد؟ المتحدث: يغطي جسم الأسد الشعر.</p> <p>المستمع: ماذا يسمى بيت الأسد؟ المتحدث: يسمى بيت الأسد عرين.</p> <p>الكاتب (التغذية الراجعة)، بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع أحسنهما، بارك الله فيكما، كان أدؤكما أكثر من رائع.</p>	هـ (3)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة كلمات الدرس الجديدة: تشكو - أبنائي - الوحشي - الأرنب - جُحورنا - عرينه - يلبس - عالجه - حرارتك - أسنانك - نستريح - اخلعها . • حل: أبنائي حرارتك..... • نستريح اخلعها..... 	هـ (5)
	متابعة النشاط البيتي	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة مضمون الدرس شفويًا: أسئلة الكتاب 1-7 ص 119 من الكتاب المدرسي. • تقويم ختامي: أكمل الفراغ كما ورد في الدرس: 1- كانت حيوانات الغابة تشكو من 2- همست الأرنب: نحن نخافه ونختبئ في 3- مرض الاسد وجلس في 4- علم بمرض الأسد وليس أبيض. 5- قال القرد للأسد: المشكلة في فلا بد من..... 6- خلع القرد أسنان • نشاط بيتي: قراءة الدرس مرة بالحركات + تحضير الفقرة الأولى "كانت طيبب" • غلق الدرس: (المعلم الصغير) • اقرأ جملة أعجبتك من الدرس. • ماذا تعلمت من درس اليوم؟ 	هـ (6)

المادة: اللغة العربية

الدرس: طبيب الأسد

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: قراءة تفسيرية "1"

الأهداف السلوكية:

- 1- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
 - 2- يقرأ الفقرة الأولى قراءة صحيحة ومعبرة .
 - 3- يستنتج الفكرة العامة للفقرة الأولى.
 - 4- يعبر عن فهمه لمضمون الفقرة الأولى شفويًا.
 - 5- يفسر مفردات الفقرة الأولى شفويًا.
 - 6- يعبر عن فهمه لمضمون الفقرة الأولى كتابيًا.
 - 7- يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها، مثل: الرفق بالحيوانات - الانتباه من المكر.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - البطاقات.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - العصف الذهني - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• تهيئة / أنشودة حديقة الحيوانات.• نشاط سمعي / حيوان نشيط جدًا، وذكي، يقلد الانسان في حركاته ويتغذى على الموز والفسق، فما هو؟ أكمل / تعيش القروود في وتتغذى على	يعبر عن فهمه للنشاط السمعي

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none">• عرض هدف الحصة: يقرأ الفقرة الأولى قراءة تفسيرية.• قراءة كلمات الفقرة "1": الوحشي - حيوانات - يقتلني - الأرنب - جحورنا - سماعة - يلبس• حل: حيوانات جحورنا	

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الدرس: المعلم ثم الطلاب ثم مناقشة الدرس سريعاً: - ما عنوان الدرس؟ - ممن كانت تشكو الحيوانات في الغابة؟ - ماذا حصل للأسد؟ - من الطبيب الذي عالج الأسد؟ - كيف تخلصت الحيوانات من الأسد؟ - بم تصف القرد؟ - ما الحيوانات التي ورد ذكرها في قصة الدرس؟ 	هـ (1)
	ملاحظة صحة الإجابات الشفوية	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الفقرة الأولى: المعلم ثم الطلاب . • تحديد الفكرة العامة للفقرة الأولى عن طيق عصف ذهني. • أكمل / تتحدث الفكرة العامة للفقرة الأولى عن • مناقشة مضمون الفقرة "1" شفويًا:- 	هـ (2)
	ملاحظة صحة الإجابات الشفوية	<ul style="list-style-type: none"> - لماذا كان الثور يشكو من الاسد؟ - كيف نجا الحمار الوحشي من الأسد؟ - ما موقف القرد من الأسد؟ - ماذا لبس القرد؟ ولماذا؟ - ما رأيك في تفكير القرد؟ ولماذا؟ ما رأيك في خوف الحيوانات من الأسد؟ - ما الحقوق والواجبات الواردة في الفقرة "1"؟ 	هـ (3)
	ملاحظة صحة المشاركة	<ul style="list-style-type: none"> *من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية، وذلك من خلال الفقرة الأولى من الدرس ثم تعقيب الكاتب بعد عرض الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: نعم يا أصدقائي، نستطيع مواجهة القوة بالعقل والحيلة وحسن التفكير . • مناقشة مفردات الفقرة "1": 	هـ (4)
	ملاحظة صحة المشاركة	<ul style="list-style-type: none"> مرادف: تشكو - أبنائي - تنهد - همست - جحورنا - عرينه - مدة - يلبس . مضاد: الصغار - مرض - يلبس - علم - نختبئ - نادرة - غاب . مفرد: حيوانات - الارانب - جُحور - أبنائي . جمع: الغابة - الأسد - الثور - الحمار - القرد - فرصة - سماعة - طبيب . تراكيب: تشكو من - نختبئ في - جلس في - غاب عن . 	هـ (5)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none"> • تقويم ختامي: أجب: <ol style="list-style-type: none"> 1- لماذا كان الثور يشكو من الاسد؟..... 2- أين جلس الأسد عندما مرض؟..... 3- ما رأيك في صياد يصطاد الحيوانات في موسم التكاثر؟ ولماذا؟ 4- أكمل كما هو مطلوب لما تحته خط: <ol style="list-style-type: none"> أ- همست الأرانب "مرادف"..... ب- مرض الأسد "مضاد"..... ت- ونختبئ في جحورنا "مفرد"..... ث- قال الثور "جمع"..... 5- استخرج من الفقرة "1": اسم إشارة مد بالياء تاء مبسوطة كلمة تدل على الجمع تنوين كسر همزة قطع 6- فرّق في المعنى بين: <ol style="list-style-type: none"> أ- عَلِمَ أحمد من معلمه موعد الرحلة. (.....) ب- يُرْفَع عَلِمَ فلسطين فوق المؤسسات الحكومية. (.....) 7- ضع التركيب " غاب عن " في جملة مفيدة؟..... 	(6) هـ
	متابعة النشاط البيتي	<ul style="list-style-type: none"> • نشاط بيتي: <ul style="list-style-type: none"> تحضير فقرة "2" + قراءتها . • غلق الدرس: • ماذا تعلمت من الدرس اليوم؟ 	

المادة: اللغة العربية

الدرس: طيب الأسد

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: قراءة تفسيرية "2"

الأهداف السلوكية:

- 1- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
 - 2- يقرأ الفقرة الثانية قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
 - 3- يستنتج الفكرة العامة للفقرة الثانية.
 - 4- يعبر عن فهمه لمضمون الفقرة الثانية شفويًا.
 - 5- يفسر مفردات الفقرة الثانية شفويًا.
 - 6- يعبر عن فهمه لمضمون الفقرة الثانية كتابيًا.
 - 7- يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها، مثل: الاتحاد والتعاون ضد الأعداء.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - البطاقات.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - العصف الذهني - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• تهيئة: أنشودة الحيوانات.• أكتب: مرادف نادرةمضاد غاب مفرد جحورمثنى فرصة جمع الأسد	يفسر مفردات الفقرة الأولى كتابيًا

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
		<ul style="list-style-type: none">• عرض هدف الحصة: يقرأ الفقرة الثانية قراءة تفسيرية.• عرض كلمات الفقرة "2": عالجه - حرارتك - أسنانك - خلعها - تتعافى - نستريح.• حل: حرارتك نستريح.....• قراءة الدرس: المعلم ثم الطلاب ثم مناقشة سريعة للفقرة الأولى.	

التقويم		الأهداف
نتائجه	أدواته	
رصد النتائج	ملاحظة	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الفقرة "2": المعلم ثم الطلاب ثم استنتاج الفكرة العامة للفقرة
	صحة	<ul style="list-style-type: none"> • أكمل: تتحدث الفكرة العامة للفقرة الثانية عن
	الحل	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة مضمون الفقرة "2" شفويًا:
		<ul style="list-style-type: none"> - كيف أقنع القرد الأسد بخلع أسنانه؟ - لماذا خلع القرد أسنان الأسد؟
		<ul style="list-style-type: none"> - ما رأيك في تصرف القرد؟ ولماذا؟
ملاحظة صحة الإجابات الشفوية	ملاحظة	<ul style="list-style-type: none"> - ما الحيوانات التي وردت في القصة؟ - بم تصف كل من القرد والأسد؟
	صحة	<ul style="list-style-type: none"> - هل سرت الحيوانات بخلع أسنان الأسد؟ ولماذا؟
	الإجابات	<ul style="list-style-type: none"> - ماذا يمكن أن يحدث لو أن الأسد رفض أن يخلع أسنانه؟
	الشفوية	<ul style="list-style-type: none"> - ما الحقوق والواجبات الواردة في الفقرة الثانية؟ - ما القيم والاتجاهات الإيجابية التي تعلمتها من القصة؟
ملاحظة صحة المشاركة	ملاحظة	<p>*من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية، وذلك من خلال الفقرة الثانية من الدرس ثم تعقيب الكاتب بعد عرض الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: نعم يا أصدقائي، نستطيع مواجهة القوة بالعقل والحيلة وحسن التفكير.</p>
	صحة	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة مفردات الفقرة "2":
	المشاركة	<p>مرادف: عالجه - سر - ملك - لأفحص - تتعافى - خلع - يردد. مضاد: مت - سريعًا - فتح - افتح - مريض - مرتفعة - ذهب. مفرد: أسنانك. جمع: الفيل - الطبيب - المشكلة - الغاية. تركيب: ذهبت ل - دخل إلى.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • تقويم ختامي: أجب عن الاسئلة:
		<ul style="list-style-type: none"> 1- كيف أقنع القرد الأسد بخلع أسنانه؟..... 2- اكتب الحيوانات التي وردت في قصة الدرس؟.....

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة الحل متابعة النشاط البيتي	<p>3- ما رأيك في تلميذ يستخدم عقله في حل المسائل الصعبة؟ ولماذا؟</p> <p>4- اكتب: مرادف: ملك مضاد: مرتفعة..... مفرد: أسنان جمع: فم مثني: المشكلة</p> <p>5- استخرج من الفقرة "2": لام قمرية: تتوین ضم: همزة وصل:</p> <p>همزة قطع: كلمة تدل على الجمع:</p> <p>حرف جر: تاء مربوطة:</p> <p>6- ضع التركيب (دخل إلى) في جملة مفيدة؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • نشاط بيتي: حل أسئلة الكتاب 1-7 ص 119 من الكتاب المدرسي. • غلق الدرس: • ماذا تعلمت من درس اليوم؟ 	هـ (6)

المادة: اللغة العربية

الدرس: طبيب الأسد

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: قراءة موزعة

الأهداف السلوكية:

- 1- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
- 2- يعبر عن فهمه لمضمون الدرس شفويًا.
- 3- يستنبط الحقوق والواجبات الواردة في الدرس.
- 4- يقرأ الدرس قراءة وظيفية.
- 5- يحاكم بعض التصرفات الإنسانية.
- 6- يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها، مثل: التعاون والوقوف متحدين ضد العدو - الرفق بالحيوان.

الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب.

الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - الدراما - لعب الأدوار - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الترتيب	• تهيئة / أنشودة الحيوانات. رتب الكلمات لتكون جملة مفيدة: القرد - الأسد - أسنان - خلع	يرتب كلمات لتكوين جملة مفيدة

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة	• عرض هدف الحصة قراءة الدرس قراءة ناقدة. • قراءة الدرس: المعلم ثم التلاميذ. • مناقشة مضمون الدرس شفويًا: لماذا كان الثور يشكو من الأسد؟ - كيف نجا الحمار الوحشي من الأسد؟ - ما موقف القرد من مرض الأسد؟ - ماذا لبس القرد؟ ولماذا؟	هـ (1) هـ (2)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	الحل	<p>- كيف أفنع القرد الأسد بخلع أسنانه؟ - لماذا خلع القرد أسنان الأسد؟ - ما الحيوانات التي ورد ذكرها في القصة؟ - بم نصف كلاً من القرد والأسد في القصة؟</p> <p>- برأيك هل سرت الحيوانات بخلع أسنان الأسد؟ ولماذا؟</p> <p>- استنبط الحقوق والواجبات التي ذكرت في الدرس؟</p> <p>• اقرأ من الدرس ما يدل على:</p> <p>- شكوى الحيوانات من الأسد.</p> <p>- استغلال القرد فرصة مرض الأسد.</p> <p>- اقناع القرد للأسد بخلع أسنانه.</p>	هـ (3)
	ملاحظة صحة الإجابات الشفوية	<p>*من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p> <p>المتحدث: بالتعاون، والوحدة نبني الوطن، ونقهر العدو، ونصنع المستقبل الأفضل لنا وللأجيال القادمة.</p> <p>المستمع: كيف السبيل إلى بناء الوطن وقهر العدو؟</p> <p>المتحدث: التعاون والوحدة.</p> <p>المستمع: هل ننتصر على عدونا متفرقين أم متوحدين؟</p> <p>المتحدث: بل ننتصر متوحدين.</p> <p>المستمع: ما رأيك في أمة متفرقة ومختلفة في كلمتها؟</p> <p>المتحدث: لا تعجبني؛ لأن الفرقة والاختلاف تجعلنا ضعفاء ومطمع للأعداء .</p> <p>الكاتب (التغذية الراجعة): بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: بارك الله فيكما ؛ فيد الله مع الجماعة.</p>	هـ (4)
	ملاحظة صحة المشاركة	<p>• تقويم ختامي:</p> <p>حاكم التصرفات التالية:</p> <p>1. طفل يقترب من قفص الأسود . (.....)</p>	
	ملاحظة صحة الحل		

التقويم		الأهداف
نتائجه	أدواته	
رصد النتائج	متابعة النشاط البيئي	<p>2. تلميذ يعطف على الحيوانات . (.....)</p> <p>3. ولد يمرض ولا يذهب للطبيب. (.....)</p> <p>4. الفرقة والخلاف وعدم التعاون ضد العدو . (.....)</p> <ul style="list-style-type: none"> • نشاط بيئي:- اكتب حديثاً شريفاً يحث على الرحمة بالحيوانات. • غلق الدرس: تمثيل أحداث الدرس بالدراما. • ماذا تعلمت من درس اليوم؟

المادة: اللغة العربية

الدرس: طيبب الأسد

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: تدريبات

الأهداف السلوكية:

- 1- يتعرف على الأخطاء في الجمل المعطاة.
 - 2- يعدد حروف الجر بدقة.
 - 3- يوظف حروف الجر (في - على - عن) في جمل مفيدة من إنشائه.
 - 4- يعطي مؤشرات دلالية على الجلسة الصحيحة والانتباه والمحافظة على النظافة.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - الكراسات.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الكتابة	تهيئة / أنشودة الحيوانات. اكتب ما يملئ عليك / كانت حيوانات الغابة تشكو من الأسد.	يكتب جملة إملاء غير منظور

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• عرض هدف الحصة:- يوظف حروف الجر (من - الي - على - في - عن) في جمل مفيدة.• التدريبات: التدريب الاول:<ul style="list-style-type: none">- قراءة السؤال مرتين من قبل الطلاب ثم تحديد المطلوب من السؤال.- حل السؤال 1 ص 120 من الكتاب المدرسي.- تصحيح المعلم للسؤال وتوجيه الطلاب.	هـ (1)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة المشاركة	<ul style="list-style-type: none"> • التدريب الثاني:- - قراءة السؤال الثاني مرتين من قبل الطلاب وتحديد المطلوب. حل السؤال "2" ص 121 من الكتاب المدرسي، ثم تصحيح السؤال. من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية. المتحدث: هيا نتعرف اليوم إلى حروف الجر، وهي الحروف التي تكون مرتبطة بما بعدها وتجر الأسماء مثل: إلى، على، في، من، عن. المستمع: ما هي حروف الجر؟ المتحدث: هي الحروف التي تكون مرتبطة بما بعدها. المستمع: ماذا تجر الأسماء؟ المتحدث: تجر الأسماء، وتصبح مكسورة. المستمع: هل حروف الجر ضعيفة أم قوية؟ المتحدث: حروف الجر قوية . الكاتب (التغذية الراجعة): بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: بوركتما؛ فلغتنا العربية لا تستغني عن حروف الجر؛ فبدونه يصبح الكلام غير مترابط وبدون معنى واضح ومفهوم . 	هـ (2)
رصد النتائج	متابعة النشاط البيتي	<ul style="list-style-type: none"> • التدريب الثالث: - قراءة السؤال الثالث مرتين من قبل الطلاب وتحديد المطلوب. - حل السؤال "3" ص 121 من الكتاب المدرسي. - تصحيح المعلم للسؤال وتوجيه الطلاب. • نشاط بيتي:- وظف حروف الجر في جمل مفيدة / عن: إلى:في: من: • غلق الدرس:ماذا تعلمت من درس اليوم؟ 	هـ (3)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة المشاركة	<p>المتحدث: اليوم سنتعرف إلى حرف الواو، وهو حرف قمري، وهو أيضًا حرف منفصل، وله صورة واحدة، وهو من الحروف التي تنزل عن السطر في الكتابة.</p> <p>المستمع: ما اسم ضيفنا اليوم؟ المتحدث: حرف الواو.</p> <p>المستمع: هل حرف الواو حرف قمري أم شمسي؟</p> <p>المتحدث: حرف الواو حرف قمري.</p> <p>المستمع: هل حرف الواو حرف متصل أم منفصل؟</p> <p>المتحدث: حرف الواو حرف منفصل.</p> <p>المستمع: كم صورة له في الكلمة؟ المتحدث: صورة واحدة.</p> <p>المستمع: هل حرف الواو فوق أم تحت السطر؟</p> <p>المتحدث: حرف الواو من الحروف التي تنزل عن السطر.</p> <p>الكاتب (التغذية الراجعة): بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: لقد أحسنتما، هيا معًا نكتب جملة الخط خلف معلمنا الرائع.</p> <p>النسخ: عرض الجملة على الطلاب، وقراءة الجملة من المعلم ثم الطلاب</p>	هـ (3)
رصد النتائج	متابعة النشاط البيتي	<p>- كتابة المعلم للجملة لكتابة صحيحة على السبورة:</p> <p>تَجَوَّلْ وَليدٌ وَمَسْعُودٌ فِي السُّوقِ</p> <p>- محاكاة الطلاب لكتابة المعلم مع مراعاة قواعد النسخ العربي.</p> <ul style="list-style-type: none"> • نشاط بيئي: اكتب (5) كلمات بها حرف الواو بخط واضح. • غلق الدرس: • عرض الأعمال الكتابية للطلاب المجيدين على باقي الطلاب. • ماذا تعلمت من درس اليوم؟ 	

المادة: اللغة العربية

الدرس: طبيب الأسد

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: إملاء اختباري

الأهداف السلوكية:

- 1- يعبر عن فهمه لمضمون النص الإملائي شفويًا.
 - 2- يكتب النص الإملائي إملاءً اختباريًا .
 - 3- يكتسب عادات ومهارات مرغوبًا فيها، مثل: حسن الإصغاء - دقة الملاحظة - النظافة - استخدام علامات الترقيم - جمال الخط ووضوحه.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - الكراسات - بطاقات.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• اكتب علامة الترقيم المناسبة في الفراغ: قال المعلم ما أجمل فصل الربيعوقال التلاميذ الزهور متفتحة	يحدد علامة الترقيم المناسبة

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• مقدمة: قراءة درس قراءة جهرية صحيحة المعلم ثم الطلاب.• عرض هدف الحصة:- يكتب النص الإملائي إملاءً اختباريًا من دليل المعلم.• قراءة النص الإملائي:<ul style="list-style-type: none">- يملئ المعلم النص دون قراءته أو مناقشته مع الطلاب، دون توضيح الكلمات الصعبة والغامضة.• مناقشة النص الإملائي شفويًا:<ul style="list-style-type: none">- أين يعيش الدب القطبي؟ ما علامة الترقيم في نهاية السؤال؟- صف القمر . - ما علامة الترقيم بعد أسلوب التعجب ما؟- متى يأتي عيد الفطر؟ - ما علامة الترقيم بعد أسلوب الاستفهام؟	هـ (1)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة المشاركة	<p>- ما أسوأ الكذب ! - ما نوع الأسلوب؟ - ما علامة الترقيم؟ تذكير التلاميذ بعلامة؟ بعد أسلوب الاستفهام وعلامة ! بعد أسلوب التعجب. من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار داخل المجموعات حسب الاستراتيجية.</p> <p>المتحدث: سأحدثكم اليوم عن علامات الترقيم، ومنها الفاصلة وتوضع وتوصل بين جملتين، والنقطة وتوضع في نهاية الجملة. المستمع: عن ماذا سوف تحدثنا اليوم؟ المتحدث: عن علامات الترقيم. المستمع: أين توضع الفاصلة؟ المتحدث: بين جملتين. المستمع: أين توضع النقطة؟ المتحدث: في نهاية الجملة. الكاتب (التغذية الراجعة): بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: شكرًا لك يا علامات الترقيم، فبدونك لن يصبح شكل الكتابة جميلًا.</p>	
رصد النتائج	ملاحظة صحة الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم من التلاميذ الاستعداد للكتابة، ويوزع الكراسات. • تقويم مرحلي: - إملاء جمل النص الاملائي كل جملة مرة واحدة فقط، ثم إملائها مرة اخرى نهائية وجمع الدفاتر للتصحيح. - توجيه التلاميذ لحل السؤال، ومتابعتهم أثناء الحل من قبل المعلم. • نشاط بيئي: - استخراج جميع علامات الترقيم من درس طبيب الأسد. • غلق الدرس: • ماذا تعلمت من درس اليوم؟ 	هـ (2)
	متابعة النشاط البيئي		

المادة: اللغة العربية

الدرس: طبيب الأسد

الصف: الثالث الأساسي

الموضوع: تعبير

الأهداف السلوكية:

- 1- يقرأ نص التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
 - 2- يكتب تراكيب محددة ومناسبة في الفراغ لإكمال قصة مترابطة المعنى.
 - 3- يكتسب قيمًا واتجاهات مرغوبًا فيها، مثل: حسن الإصغاء - دقة الملاحظة - ترتيب الأفكار.
- الوسائل التعليمية: السبورة - الطباشير الملونة - الكتب - الكراسات.
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - مثلث الاستماع.

التقويم		البند الاختباري	المتطلب السابق
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• اكتب أسماء الحيوانات أمام ألقابها: ملك الغابة:• سفينة الصحراء:	يتعرف إلى ألقاب الحيوانات

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
	ملاحظة صحة الحل	<ul style="list-style-type: none">• مقدمة:- قراءة درس قراءة جهرية صحيحة المعلم ثم الطلاب.• عرض هدف الحصة: يكتب تراكيب محددة ومناسبة في الفراغ لإكمال قصة• يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتاب ص 124 على " التعبير". <p>يقرأ المعلم نص التعبير ثم التلاميذ ثم قراءة التراكيب من قبل التلاميذ وتحديد المطلوب من السؤال، ثم توجيه التلاميذ لحل السؤال، ومتابعتهم.</p> <p>*من خلال استراتيجية مثلث الاستماع يدور الحوار التالي بين (المتحدث - المستمع - الكاتب أو التغذية الراجعة) مع تبديل الأدوار.</p>	هـ (1)

التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجه	أدواته		
رصد النتائج	ملاحظة صحة المشاركة	<p>المتحدث: أراد أسد كبير السن أن يخرج للبحث عن فريسةٍ يأكلها، لكنه لم يستطع النهوض، رآه شبلٌ له، فقال له: لا تتعب نفسك يا والدي، لقد تعبت في زمانك كثيرًا، فأنت تركض وراء الغزلان، لتؤمن لنا قوت يومنا، حان الوقت لتستريح، ونخرج نحن الأشبال لإحضار الفريسة لك، فانطلق الشبل، وانقض على غزالٍ، وأحضره للأسد، فقال له: تفضل يا والدي، هذا واجبي.</p> <p>المستمع: ما اسم ابن الأسد؟ المتحدث: شبل.</p> <p>المستمع: ما هو طعام الأسد؟ المستمع: الغزلان.</p> <p>المستمع: ما واجبنا تجاه الوالدين والأكبر منا سنًا؟ المتحدث: أن نحترمهم ونسمع كلامهم ونساعدهم.</p> <p>المستمع: ما رأيك في شخص لا يسمع كلام والديه؟ المتحدث: لا يعجبني، لأنه يجب علينا احترام وتوقير الوالدين وتقديم المساعدة لهم.</p> <p>الكاتب (التغذية الراجعة)، بعد إعادة سرد الحوار الذي دار بين المتحدث والمستمع: أحسنتما، بارك الله فيكما، فليس منا من لا يوقر كبيرنا ويرحم صغيرنا.</p>	هـ (2)
رصد النتائج	ملاحظة صحة الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> • نشاط بيئي: استخراج جميع علامات الترقيم من درس طبيب الأسد. - تحضير درس زيارة إلى مدينة العنب. • غلق الدرس: ماذا تعلمت من درس اليوم؟ • ماذا تعلمت من درس اليوم؟ 	
	متابعة النشاط البيئي		

ملحق رقم (11): المراسلات الرسمية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجامعة الإسلامية غزة
The Islamic University of Gaza

هاتف داخلي: 1150 مكتب نائب الرئيس للبحث العلمي والدراسات العليا

الرقم: ج س ع/660/35
التاريخ: 2017/03/22م

حضرة الأستاذ الفاضل/ رئيس برنامج التربية والتعليم بوكالة الغوث حفظكم الله،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

الموضوع/ تسهيل مهمة طالب ماجستير

تهديكم شؤون البحث العلمي والدراسات العليا أعطر تحياتها، ونرجو من سيادتكم بتسهيل مهمة الطالب/ نائل خميس محمد جمعة، برقم جامعي 120130358 والمسجل في برنامج الماجستير بكلية التربية تخصص مناهج وطرق تدريس وذلك بهدف تطبيق أدوات دراسته والحصول على المعلومات التي تساعد في إعدادها والتي بعنوان:

"فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي في محافظة رفح"

والله ولي التوفيق،،،

نائب الرئيس لشؤون البحث العلمي والدراسات العليا
أ.د. عبدالرؤوف علي المناعة

الأستاذة/ سيرين تعليم منقطة رفح
بمبارسة الطالب نائل
مهمة لتسهيل مهمة

23.3.2017

+97082644400 +97082644800 public@iugaza.edu.ps www.iugaza.edu.ps iugaza iugaza mediaiug iugaza
ص ب 108 الرمال . غزة . فلسطين P.O Box 108, Rimal, Gaza, Palestine

ملحق رقم (12): صور تطبيق الاستراتيجية

